

ॐ

विमल विनोद.

स्वामी दयानन्द सरस्वतीका उपदेश
लेखक

M. V मोक्षाकर.

तथा न भङ्गे च नही शरावे,
नवा अफीमे नहि कङ्कडे वा ॥
यथास्ति सत्यार्थ बुझे अमीरा,
गप्पाकुले कापि नशा विचिना ॥

[मैथिल-श्री वैद्यनाथ मिश्र]

प्रकाशक

शेठ. जवाहरलाल जैनी सिकंदराबाद.



धी सीटी प्रीन्टिंग प्रेसमा

शा. चदुलाल छगनलाले आप्यु.

सन् १९७१

मूल्य दस आना.

“ निवेदन ”

सज्जनो !

वर्तमान आर्य समाजकी वर्तमान मानिक शिक्षा पद्धति और उसके सिद्धान्तोंने जनसमुदाय पर अपना कैसा जहरीला असर डाला है यह विद्वानोंसे छिपा हुआ नहीं है वर्तमान आर्यदलके आदि गुरु स्वामी दयानन्द सरस्वतीने वैदिक धर्मकी आड लेकर जो चाल चली है और अपने बनाए हुए सत्यार्थप्रकाशादि ग्रंथोंमें जिन कुत्सित शब्दोंसे मत मतातरोंका खंडन करके ससारके भोले भाले जीवोंको अपन जालमें फँसाया है विद्वानोंसे वहभी अज्ञात नहीं उनके किए हुए आक्षेपोंमें सभ्यता और सत्यताकी कितनी मात्रा है इससे भी विचारशील अज्ञात नहीं ! परन्तु कितनेक ऐसे मनुष्य भी हैं जो कि इस विषय मिश्रित मधुके वास्तविक स्वरूप को न समझ कर इसका उपयोग करने लगजाते हैं परिणाम यह होता है कि उन विचारोंको जीवनके असली उद्देश्यसे सदाके लिए हाथ धोलेने पडते हैं इस महती हानिसे वे लोग बच रहे या बचजावे इसी उद्देश्यसे मैंने इस ग्रंथको लिखा है किसीके दिलको आघात पहुचानेका मेरा सर्वथा विचार नहीं.

इसके पढने वालोंको कुछ आनन्द भी मिले और वर्तमान आर्यसमाजकी शिक्षा तथा सिद्धान्त और उनके प्रतिवादसे भी बखुबी परिचित हो सके इस लिए मैंने इसकी रचना अधिकांश उपन्यासके ही ढबसे की है आशा है कि सज्जन इसका साधुन्त अवलोकन करके मुझे अनुमृहीत करेंगे ।

लेखक

॥ ॐ ॥

॥ नमः श्रीवीतरागाय ॥

विमल विनोद

—अपर नाम—

“ स्वामी दयानन्द सरस्वतीका उपदेश ”

आधार— कला ! आज उदास सी क्यों मालूम देती हो ?
कला— आधार ! क्या कहूँ कुलभी मत पूछो आज ही मुझे खबर मिली है कि “ स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी ” इस दुनिया से अपने किये हुए कर्मों के अनुसार कूच कर बहा गये हैं जहासे कितनी एक मुद्दतके बाद फिर इस संसारमें (न जाने किसके घर किस अवलांकी कूखमें वास कर) अवतार लेकर अपने बनाये हुए अनेक ग्रंथोंका जीर्णोद्धार करेंगे ? आज विक्रम स० १९४० का भादों महीना ऐसा खोटा चढा है कि, खोटी ही खोटी खबरें मुझे मिलती हैं. एक तो “सरस्वती जी” की मृत्यु की बुरी खबर मिली, दूसरी खबर अभी ही ‘ नायन ’ ने आकर सुनाई कि तेरी बहन “ सत्यवाला ” के पेटमें सरत दर्द हो रहा है “ सत्यवाला ” का पति

(मेरा वहनोई) अलीगढ़ है, उसको बुलाने के लिये तार दिया है. तीसरा मुझे ब्रत है, क्योंकि आज जन्माष्टमीका दिन है, इससे सारे दिनकी भूखी हूँ, न जाने रात के चारह कव बजेंगे ? और कृष्णजीका जन्म कव होगा ? और सासुजी फलाहार कव आकर बनायेंगी ? और कव खाने को देंगी ? मैं तो “ स्वामीजी ” की कृपासे इन पाखंडोंको बहुत बुरा समझती हूँ ! मगर क्या करूं ? मेरा पति अभी मेरे कहने में नहीं है ! वह तो अपनी अम्माका भगत बना हुआ है ! !

आचार- अरी कला ! तो, क्या उसे अपना भगत बनाना चाहती हो ? “ स्वामीजी ” की कृपासे कृष्णाष्टमी वगैरह को पाखंड मानती हो तो क्या स्वामीजीने कही यह कहा है कि, अपने पतिको अपना गलाम बनानेका इरादा रखना ? बड़े दुखके कारण प्रगट किये ! क्या कहना है ? अगर “ स्वामीजी ” मर गये तो सारे जहानके इलिये ही मर गये, न कि सिर्फ तेरे ही लिये ! रही ‘ सत्यवाला ’ के पेटके दर्दकी बात, सो तो उसके गर्भके दिन पूरे हो गये हैं, पहल पहलोठी का प्रसूत है, अगर पुत्र हुआ तब तो खुशीका पारावार भी न आवेगा ! वाहरी वाह ! उसेभी उदासीका कारण बता दिया ! वाहरी “ सरस्वतीजी ” की भगतन ! तुझे घन्य है ! हा यूं कहें तो ठीकभी है कि, भूख लग रही है ! सखि ! “ स्वामीजी ” की भगतन और उनके कथनपर चलनेवाली तो तुझे तबही समझूंगी, जो उनके

बनाये हुए “ सत्यार्थ प्रकाश ” के चतुर्थ समुद्रासकई लकीरोंकी फकीर बनेगी ! वरना नाहक ही किसीको पाखडी कहना ठीक नहीं ! ले देख वो ‘ नायन ’ फिर आ रही है, मालूम देता है कि तेरी बहन “सत्यवाला” ने ही तुझे बुलवाया है ! अच्छा यदि जाओ तो मेराभी प्रणाम कहना और कहना कि, आधारकी शरत याद रखना ! ले घडीमे भी सात बज गये.

कला- आधार ! सच कह, तुझे मेरी ही कसम है, तूने सत्यवालाके साथ क्या शरत की है ?

आधार- जीजी कला ! मैं सच कहती हू, उससे मेरी यही शरत थी कि, तुझे पुत्र ही पैदा होगा ! अगर नहो (यान्हे लडकी हो) तो अपने हाथका विडुआ (जो मैंने पहन्ना रखा है) दे दूगी !

कला- ले ! बडी भारी शरत निकाली ! (इतनेमें नायन आ पहुची और कलासे बोली)

नायन- जीजी ! चलो भी “ सत्यवाला ” तो दर्दके मारे रो रही है उनकी जिठानियां और काकीसासु वगैरह चोहे कृष्णजी का हिंडोला देखने गई है, शायद वे तो कहें वारह बजे (कृष्णजीके जन्म होनेके बाद) आवेगी. उनके पास सिर्फ इस वक्त मालतीको छोड़ आई हूं. अलीगढसे तुम्हारे बहनोईजी का तार आगयाकि, मैं नहीं आ सकता ! मेरे परीक्षा के तीन दिन और बाक़ी.

रहते है. तुम जलदी चलो, उन्होंने (सत्यवालाने) कहा है कि, साथ लेकर आना. मेरे प्राण जाते है!

कला- (नायनसे) चल वहन चल ! देखूं अंदर सासूजी आ गईं होती उनसे पृच्छकर और चदर लेकर अभी आती हू (अंदर जाकर अपनी सासूसे) वृजी साहव ! वहन " सत्यवाला " के यहांसे मुझे बुलाने के लिये " जानकी नायन " आई है सो मैं जाती हूं.

सासू- (अपने बेटेको) अरे मुरलीधर ! वे मुरलीधर !

मुरलीधर- (अपनी मातासे) क्या है ?

माता- बेटा ! तूं दुकान पर जायगा क्या ?

मुरलीधर- जी हां ! जाऊंगा तो सही मगर मीह वरसता है सिकरम गाड़ी जुतवाता हूं, क्योंकि मैं माधोदासकी बगीचीमें रासलीला देखने भी जाऊंगा.

माता- वस ! सिकरम गाड़ी जुतवानेकी जरूरत नहीं, क्या वापूजीकी आदतको नहीं जानता ? विचारे घोड़ेको ऐसे मीह वर्षतेमें निकम्मा हैरान करेगा तो वो गुस्से होंगे. किरायेकी गाड़ी करवा मगा उसमें बट्टू (कला) कोभी लेता जा " सत्यवाला " के सासरे छोडता जाइयो !

मुरलीधर- अच्छा ! यही सही, ला किरायेके लिये डेढ रुपया !

माता- अरे डेढ काहेका ? छै आने थोडे होते हे, छै नहीं तु आठ आने ले दश आने ले इकठ्ठाही डेढ रुपया ! ले ठहर मे आठ आनेपे गाडी किराये मंगवा देती ह.

सुरलीधर- (हंसकर प्यारके साथ) नही मैं आपही गाडी वालेसे ठहरा लुगा, तूं मुझे डेढ रुपया देदे.

माता- तो यूं कहकि, मुझे खरचनेको चाहिये. निकम्मा!(अंदर से डेढ रुपया निकाल कर दे दिया, कलाको बग्धीमें बिठला लट्टुशाके कूचेमें सत्यवालाके सुसरालमें छोडकर आप तो माधोदासकी बगीचीमें पहुंच गया. इधर कला अपनी बहनके पास पहुंची और रोती हुईको पुचकार कर बोली)

कला- बहन ! क्यू ?

सत्यवाला- (पेटको दोनों हाथोंसे मरोडती हुई) बहन ! कुड मत पूछ ! मेरेतो प्राण जाते है. हायरे ! क्या करू ? (अपना मस्तक कलाकी गोदमें डाल दिया)

कला- (सिरपर हाथ फेरती हुई) बहन ! घबडा मत जरा दिलको करडा कर मे आगई हु (पासमे बैठी मालतीसे) अरी और सब घरकी बइयर वानिया कहां गई हैं ?

मालती- कृष्णाष्टमीका हिंडोला देखने.

कला- बडे अफसोसकी बात है ! कि यहतो इस तरह तडफ रही है और उन्हें हिंडोले सूझते है.

मालती- अजी चुप करो, तुम देखती जाओ, जरा घरके आदगियोंको खबर पडेगी तो सबकोही कृष्ण हिंडोला देखनेका स्वाद आजवेगा !

कला- (हसकर) तो हलदी और चुना तैयार कर रख !

आलती- अब तुम हँसीको तो रहने दो " सत्यवाला " का ख्याल करो.

कला- (नायनसे) अरी जानकी ! तू फतेपुरीमें जा, और " मनभरी " (दाई) या उसकी बेटी " अनारो " को जल्दी साथ लेकर आ ! ये ले इक्के लिये पैसे. नायनभी जाकर दाईको ले आई, इधर इतनेमें " सत्यवाला " की सासु और जिठानियां वगैरहभी सब आगई रातका एक बजा उस वक्त सत्यवालाके पुत्र जन्मा.

दाई- (अंदरसे) मुबारक हो ! वधाइयां आप सबको वधाइया !

शारदाचंद्र- (अपने एक लड़केसे) अरे अभी पंडित चंदूलालजी हकीम मेरे पाससे उठकर गये हैं, अभी रस्तेमें ही जा रहे होंगे उन्हें बुला ला. (लडका गया और ले आया, शारदाचंद्र हकीम चदुलालजीसे) पंडीतजी ! आपके भानजा हुआ है, मुबारक !

पं० चंदूलाल- कब ? कितनी देर हुई ?

शारदाचंद्र- बस अभी एक बजकर २५ मिनटपर.

पं० चदूलाल- इसकी जन्मकुंडली तो जरूर ही बनवाना, अच्छा मैंही बनाऊंगा जरा पचाग मगाना.

शारदाचंद्र-(हसकर) भाई साहब ! अभी तो हमारे यहां न किसीकी कुंडली, न घरमें पचाग, न देखें और नाहीं कुंडली बनवावें, इन बाहियात बातोंसे क्या बनेगा ? मैंने तो आपको खुश खबरके ही लिये बुलायाथा.

पं० चंदूलाल- (जरा रोशमें आकर) सचमुचही तुम तो

जगली हो! अरे सनातन धर्म तो छोड़ बैठे मगर लोक रिवाजभी नहीं करते! बड़ा अफसोस है!! आज सारे लोगोंने जन्माष्टमी मनाई मगर तुम्हारे घर तो मूँधे ही नगाडे होंगे!

शारदाचन्द्र— वाहजी वाह! जरा सोचो तो सही मूँधे नगाडे जन्माष्टमी मनानेवालोंके ह या कि हमारे! देखो! हमने तो खूब मजेसे दिनमें भी (कई बार) खाया और दुकानसे आकर भी रातको (दश बजे) खाकर चुके हैं! और कृष्णाष्टमीवाले विचारे सारा दिन तो भूखे मरे (या किसीने फलवार) और आधी रातको पत्थरोंके आगे मदिरोमें माथा फोड़ते फिरे! फिर कहीं खानेको और पीनेको मिला! तुम लोगोंने तो नकल की, मगर हमारे तो असल ही कृष्णका जन्म हुवा है.

प० चट्टलाल— तो क्या इसका नाम कृष्णही रखेंगे? (पासमें खड़ी हुई “ मालती ” अपने बाप शारदाचंद्रसे) आपा-जी! मां कहती हैकि कृष्ण अष्टमीकी रातको होनेसे कृष्ण ही नाम रखना है)

शारदाचन्द्र—(पुत्रीसे) चल! चल! बैठ चुपकी होके, हमारे घरमें आजतक किसीनेभी ऐसे चोट्टे जैसा नाम रखा है? जो हम रखे! नाम रखनेका दिन तो आने दे! हमतो इसका नाम “ विश्वभरनाथ ” रखेंगे! (सुबह होतेही शारदाचन्द्रके पोता हुआ यह सब साक सर्वंधिओं में मालूम होगया, कई लोग बधाई (मुबारक) दे

सहाय पी. जज्जसाहव, पंडित हरगोविंद, “ रामानुज संस्कृत पाठशाला ” के कितनेक विद्यार्थी और माधो-देव शास्त्री वगैरहभी उपस्थित थे. लोगोंसे मकान एकदम भर गया ! घरमें चारों तरफ खुशीयें मनाई जाने लगी, उधर औरतें गीत गाने लगी, और उधर हवन वगैर-हका काम शुरू हुआ.

शारदाचंद्र- (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! संस्कार वगैरह काम सब तूनेही करना, पंडितोंका काम तो मूर्खोंके घरोंमें होता है !

ब्रह्मानंद- (शारदाचंद्रसे) बहुत अच्छा ! इसमें दो रुपयेकी ! किफायत भी होगी !

शारदाचंद्र- तो अच्छा बेटा ! काम शुरू करो ! मगर एक काम करना, मंत्र ऐसी होशयारीसे बोलना कि सुन सब पंडितोंके छके छूटें !

(इतना सुनतेही ब्रह्मानन्द हाथमें जल लेकर)

“ आचमन मंत्र ”

ॐ कपटानन्दाय नमः, ॐ सद्धर्मविरोधकाय नमः,

ॐ व्यभिचारप्रचलितकराय नमः—

(आचमन करनेके बाद संकल्प हाथमें लेकर)

“ संकल्प मंत्र ”

डो ! तत् असत् अचेह फौं नमः, गपोडानन्दाय नमः,
सर्वधर्म विरोधकाय, अद्यधूर्त कल्पितसर्गे, गडबड

कल्पे, कपटानन्द मन्वन्तरे, महाकलियुगे, प्रथम चरणे, जम्बू द्वीपे, भरत क्षेत्रे, अजमेर नगरे, वर्तमान नाम संवत्सरे, अमुकायने, अमुकऋतौ, अमुक मासे, कृष्णपक्षे, नगर तिथौ, कुबुधवार नक्षत्र योगकरणे, श्रीमद्भक्तानन्द कृत मिथ्यार्थप्रकाश प्रतिपादित फल प्राप्त्यर्थ आर्यगोत्रो, विधवा पुत्रो, ब्रह्मानन्द शर्माऽह, सर्वाधर्म शास्त्रस्य अति निन्दन रूप ऐश्वर्यस्य प्राप्ति कामनया मिथ्यानन्द प्रसन्न हेतवे सर्व धर्मवर्णान् एकीकृत्य पूजनमहं करित्ये. (यह पढकर सकल्प छोडा)

“ आवाहन मंत्र ”

भो ! अनादि मार्ग विध्वंसकम्, गूर्तिपूजनशास्त्रादि निवर्त्तकम्, उर्णशरु गोत्र प्रवर्त्तकम्, विधवा विवाह कारकम् श्री भ्री अनेक रगभगाचार्य, दंभानन्द आवाहयामि, भोदभानन्द ! इहागच्छ ! सुप्रतिष्ठ कुवरदो भव ! मम कुपूजा गृहाण भगवद्भानन्दाय नमः ॥ (इतना पढकर “ ब्रह्मानन्द ” पौडशोपचार पूजनके मंत्र पढने लगाकि इतनेमें जजसाहव शारदाचंद्रसे बोले)

जजसाहव—अजी शारदाचंद्रजी ! वाह ! ये कैसी वाहियात श्रुतिया उच्चारण करनी शुरू की हैं ? तुमको (इतने बुद्धे और दाना होने पर) जानबूज कर सैंकड़ों औरतों और आदमिओंके बीचमें ऐसा काम करवाते शरम नहीं आती ?

शारदाचंद्र—(जरा मूढ़ बनाकर) बस साहव मेरी मरजी,

मैं अपने घरका मालिक हूँ ! जो मेरे दिलमें आयेगा सो करूँगा मेरे घर खुशीका दिन है, मुझे तो कहते हो कि शरम नहीं आती, मगर जब आप “स्वामीजी” के मंत्रों द्वारा एक एक लुगाईको भरी सभामे एक के बाद दूसरा, दूसरेके बाद तीसरा, तीसरेके बाद चौथा, चौथेके बाद पाचवां, पांचवेके बाद छठा (हँसी) हँ-हँ-हँ-हँ-हँ छठेके बाद सातवा और सातवेके बाद आठवा, आठवेके बाद नौवां, नौवेंके बाद दशवा, बापरे वाप ! बलिहारी आपके “स्वामीजी” की ! बलिहारी आपको ! वेटा ! जज्ज बनगयेतो क्या होगया ? और बलिहारी उस अल्लामाकी जनी औरतको ! जिसने “स्वामीजी” के असूलको पाला ! (ब्रह्मानन्दसे) वेटा ! चुप क्यों होगया ? तू अपना काम करेजा !

“ षोडशोपचारपूजनमंत्र ”

- ॐ कलयुगानन्दाय नमः (इत्यर्घ)
 ॐ अद्भुतरगाचार्याय नमः (पात्रम्)
 ॐ धर्मत्रिव्यंसकाय नमः (आसनम्)
 ॐ गण्पाष्टकाय नमः (स्नानम्)
 ॐ व्यभिचारानन्दाय नमः (गंधम्)
 ॐ सर्वधर्मनिन्दकाय नमः (अक्षतम्)
 ॐ विधवाना एकादशपतिकराय नमः (पुष्पम्)
 ॐ मर्तिपूजननिपेत्रकराय नमः (धूपम्)
 ॐ अधर्मपाग्वडमनषकाशकाय नमः (दीपम्)

- ॐ सर्वेपामेकभोजनकराय नमः (नैवेद्यम्)
ॐ मोक्षमार्गप्रिध्वसकाय नमः (आचमनम्)
ॐ अतारनिषेधाय नमः (तांबूलम्)
ॐ गोचर्मविक्रयकराय नमः (पूगीफलम्)
ॐ शिल्पशास्त्रोपदेशिने नमः (वस्त्रम्)
ॐ घोरकलिमवर्त्तकाय नमः (द्रव्यदक्षिणां)
ॐ महाघोरधूर्त्तमार्गप्रचलितकराय, सनातनधर्मविनिन्द-
काय, सत्य आत्मज्ञान निवर्त्तकाय, वेदब्राह्मणसंत
विमुखाय, अधर्म स्वरूपाय, आत्मोपदेशे मतिप्रदाय
विरोध कृताना बहुरंगाचार्यगपोडानदाय नमः ।

यह प्रार्थना करके ध्यानम्—

वैदिक धर्म निवार पाप पाखंड बढाया ।
तिन्दे मूर्ति पुराण अर्थ पलटो मन भायो ॥
विधवा व्याह कराय पुरातन रीत नसाई ।
वर्ण भेद विनिवार नमस्ते करी कराई ॥
तेली चमार कोरी सुई लघु जातन आरज करो ।
धर्म कर्म मति पुण्यकी मूल काढि अधःसचरो ।

“ विनियोग. ”

ॐ अस्य श्री गपोड मत्रस्य बहुरंगाचार्य ऋषि अविलक्षण
छदः। कलियुगानन्द देवता, विरोध बीजम्, अशुचिशक्तिः,
धूर्त्तता कीलकम्, श्री कलियुगानन्द मीत्यर्थे जपे
विनियोगः । (इतना करके)

“ अंग न्यास ”

चहु रंगाचार्य ऋषये नमः	(शिरसि)
अविलक्षण छंदसे नमः	(मुखे)
कलियुगानन्द देवतायै नमः	(हृदि)
विरोध बीजाय नमः	(गुह्ये)
अशुचि शक्तये नमः	(पादयोः)

इसके बाद करन्यास)—

- ॐ बहुरंगाचार्य ऋषिः अंगुष्ठाभ्यां नमः
 ॐ अविलक्षणं छंदः तर्जनीभ्यां नमः
 ॐ कलियुगानन्द देवता मध्यमाभ्यां नमः
 ॐ विरोध बीजम् अनामिकाभ्यां नमः
 ॐ अशुचि शक्तिः कनिष्ठिकाभ्यां नमः
 ॐ धूर्त्ता कीलकम् करतलकर पृष्ठाभ्यां नमः

इसके बाद हृदयादि न्यास)—

- ॐ अनेक रंगाचार्य हृदयाय नमः
 ॐ अविलक्षण छंदसे शिरसे स्वाहा
 ॐ कलियुगानन्दाय शिखायै वषट्
 ॐ विरोध बीजाय कवचाय हुं
 ॐ अशुचि शक्तये नेत्राभ्यां वौषट्
 ॐ धूर्त्ता कीलकम् अस्त्राय फट्

“ अथ गण्ड गायत्री ”

- ॐ बहुरंगाचार्य, घोर मत प्रवर्त्त फाय, सनातनधर्म च-

सकाय श्राद्ध तर्पण निषेध कराय, वर्णाश्रमधर्म विनाश-
काय, मूर्ति पुराणादिविनिंदकाय, वेदार्थ विपरीत क-
राय नमस्ते प्रचलिताय, धीमही तन्नो गप्पा प्रचोद-
यात् ॥ इति

(इसको पढ़कर “ ब्रह्मानन्द ” चुपही हुआथाकि, जञ्ज
साहबके सिवाय सबके सब तालिया बजाकर हँसने लगे !
औरतोंमें बैठी हुई “ ब्रह्मानन्द ” की साली (सत्यवा-
लाकी बहन) “ कला ” इस कार्रवाईको देखकर एक
दम शिरसे पैरतक जलभुन गई ! और उठकर जहाँ
' सत्यवाला ' बैठीथी उहा गई और उससे बोली.)

कला-बहन ! येले मैं तो अपने सासरे जाती हू (जाती हुई
लोकोंके बीचमें बैठे हुए जञ्जसाहबसे) फूफाजी ! अफ-
सोस सद अफसोस ! हरदुलानत है आपके यहा बैठने
पर ! देखो हायरे ! कैसे गजबकी बात है जो ऐसे
“ परमहंस महात्मा सरस्वतीजी ” को हजारों गालियाँ
दे रहे हैं (लोगोकी तर्फ इशारा करके) अपने घरमें
चाहे कितनाही बुराभला कहलो ! तुम्हारी बहादुरी तो
तब है जो मैदान में बोलो !

ब्रह्मानन्द-(कलासे) आज हम लडकेके होनेकी खुशामें
आनद मना रहे हैं अगर तुझे गालिया प्रतीत होती हैं
तो भी वे तुझे नहीं, तेरे धनीको नहीं ! तेरी माको नहीं,
तेरे बापको नहीं, तेरे कुटुम्बमेंसे किसीको नहीं-
मगर जब मैं तेरी बहनको व्याहने आया था उस

तुने मेरे साथ कुछभी कसर बाकी रखी थी ? जबतो न मेरे बापको छोडा न मेरी माको, न मेरी वहनको, क्यों नहो ! आपतो गालियां देते मुंहमें मिठास आतीथी आज हमसे सुनकर जहर चढती है !

जा ! जा ! किसीपर ऐसान नही करती ! जब तेरे घर कोई खुशीका दिन आवे अर्थात् तुं, अपना किसी अन्य पुरुषके साथ नियोग करे तो हमें मत बुलाना ! मुवारक रहो तुझे तेरे " सरस्वतीजी " (समाजके लाल बुझ-कड) या ये तेरे जज्ज साहव फूफाजी.

शारदाचंद्र-(ब्रह्मानंदसे झिडककर) वसरे ! वस ! और-
तांसे बोलना अपनी बेहदगी है (कलासे) जा वेटी !
जा ! कहारके छोकरेको साथ लेजा. (कहारके लड-
केको) अरे बुद्धु ! जा इसके साथ इसे सासरे
छोड आ.

ब्रह्मानन्द-(अपने बापसे) आपाजी ! अब क्या करू ?

शारदाचंद्र- वेटा ! अब हवन करो !

ब्रह्मानन्द- जी बहुत अच्छा !

(इतना कहकर हवनकी सामग्री पासमें रख कर कुडमें अग्नि जला लगा हवन करने)

“ हवनके मंत्र ”

ॐ बहुरंगाचार्याय स्वाहा.

ॐ विरोधाचार्याय स्वाहा.

ॐ कलियुगाचार्याय स्वाहा.

ॐ कपटाचार्याय स्वाहा.

ॐ धूर्त्तानन्दाय स्वाहा

ॐ लंपटेश्वराय स्वाहा.

ॐ सत्यधर्म विनाशकाय स्वाहा.

ॐ अधर्म मत प्रवर्त्तिकाय स्वाहा.

ॐ आर्य वृन्द भ्रष्टरुराय स्वाहा

ॐ धूर्त्त शिरोमणये पाख्वाचार्याय स्वाहा

शारदाचन्द्र— ले वेटा ! इन मंत्रोंसे अग्निमें आहुति तो छोड़दी अब थालीको जमीनमें रखदे और पूर्व दिशाके क्रमसे आगेके मंत्रोंसे भाग रख.

ब्रह्मानन्द— आपाजी ! यह क्या ? अभी गप्पा वैश्वदेव तो बाकी है !

शारदाचन्द्र— वाह वेटा ! अच्छे मोके पर याद करवाया मैंतो भूलही गया था अच्छा अब करलो ! (शारदाचन्द्रके कहनेसे रसोईमेसे भोजन लाकर ब्रह्मानन्द गप्पा वैश्वदेव करने लगा.)

मंत्र—

ॐ बहु भक्षकाय धूर्त्त शिरोमणये स्वाहा.

ॐ सन्यासधर्म विपरीताय कपटा नन्दाय स्वाहा.

ॐ घोरकालि मवर्त्तिकाय स्वाहा.

ॐ पुराणानिषेधकराय मल्ल विद्योपदेशिने स्वाहा.

ॐ परस्पर विरोध वृद्धिकराय स्वाहा.

ॐ वेदार्थ विपरीतकराय शुद्धार्थ विध्वंसकराय स्वाहा.

ॐ पाखण्डमत प्रचलित कराय प्रजा नाशकाय स्वाहा.

ॐ कपटे श्वराय सह्यावा पृथ्वीभ्यां स्वाहा.

ॐ सर्व वर्णेषु नमस्ते प्रचार कराय अशुद्धि कृते स्वाहा

ब्रह्मानन्द-(गप्पा वैश्वदेव करके अपने बापसे) आपाजी !

मैतो थक गया !

शारदाचन्द्र- बेटा ! अबतो थोडासा काम बाकी है ले बोल

चोल जलदी !

ब्रह्मानन्द-अच्छा करलेताहुं इस गल पडे ढोलको बजाये विना

झुटकारा होना मुशकिल है.

मंत्र-

ॐ सानुगाय धूर्त्त शिरोमणये नमः

ॐ सानुगाय वाचाला नंदाय नमः

ॐ सानुगाय विरोधाचार्याय नमः

ॐ सानुगाय मिथ्यादंभ प्रवर्त्तकाय नमः

ॐ धर्म ध्वंसिने नमः

ॐ अधर्मरताय नमः

ॐ मुष्टंडाचार्याय नमः

ॐ स्वयंवर त्रिधवा त्रिवाह कराय नमः

ॐ एकादश पतिकराय सर्व धर्म निंदाकराय नमः

ॐ वेद बाह्य प्रवर्त्तकाय नमः

ॐ गणोडा नन्दाय नमः

ॐ कपटेश्वराय नमः अवतार साकार निषेधकराय नमः

सनातनधर्म विपरीताय नमः पापरूपाय नमः

ॐ आत्मोपदेशे मति मदाय नमः

ॐ वेद ब्राह्मण विमुखाय नमः

ॐ कलेरवताराय नमः

ॐ धर्मभ्रष्टानदाय नमः ।

शारदाचन्द्र- वेदा ! इन भागोंको अतिथिको जिमाना या अग्निमें छोड़देना चाहिये तुंतो अग्निमें डाल और बोल स्वाहा—

वेदा ! बोल तेरे लडकेका क्या नाम रखे ?

ब्रह्मानन्द- मुझसे क्या पूछते हो ? पूछो मेरी मासे या लडके कीमा से.

शारदाचन्द्र- वाह बे ! भूतनीके ! राज हमारे घरमें मरदोंका है या औरतोंका ? अब तो स्वामीजी मरगये ये हवा तुझे कहासे लगी ? सच बताना ! अलीगढमें कभी किसी समाजी की सोचततो नहीं की ?

ब्रह्मानन्द- आपाजी ! सोचततो क्या करनीथी समाजियोंका ! नामभी अच्छा नहीं लगता !

शारदाचन्द्र- फिर तूने कैसे कहाकि औरतोंकी सलाह लो ! औरतें तो कलको कहेंगी कि हमारा दिल दूसरा खसम करनेको चाहता है !

ब्रह्मानन्द- नहीं नहीं , कह सकती ! क्यों

कहींभी उत्तम कुलमें स्त्री दूसरा पति नहीं कर सकती और नहीं किसी शास्त्रमें करना कहा है।

शारदाचन्द्र—अबे घनचकर ! नहीं कर सकती के खसम ! तुझे क्या खबर कि किसी शास्त्रमें नहीं लिखा ! ला तो स्वामीजीका बनाया हुआ “ सत्यार्थ प्रकाश ” तू दूसरेको रोता है ! “ स्वामीजी ” एकको दश खसम करनेकी आज्ञा वेदोंमें बतलाते हैं ! अगर (तू) जिन्दा रहा तो देख लेना आजसे उन्नीस वर्षके बाद विक्रम सं० १९५९ में मुरादाबादका रहनेवाला “ जगन्नाथदास ” एक “ दयानन्द मतकी मूची ” बनावेगा उसमें मेरे मुहसे निकलती हुई इस ‘ कविता ’ को पढ़ना !

*“हाय हाय कैसा नियोगका अनुचित कर्म चलाया।
“उत्तम कुलकी अबलाओंको व्यभिचारिणी बनाया ॥ ५३ ॥

“दश पुरुषोंसे करे नियोग इतनेसे सवर न आया ।
“लिखे वार दो तीन और सन्यासी नहीं सरमाया । ५४।

(दयानन्द मतमूची पृष्ठ ९)

ब्रह्मानन्द—आपजी साहब ! यह क्या कहा कि, विक्रम सं० १९५९ में दयानन्द मतकी मूची बनेगी आपको क्या भविष्यत कालका ज्ञान है ? फरज करो कि, ज्ञानभी हो

*ऋग्वेद भाष्यमूकिका पृष्ठ २१४

तो क्या ऐसा अद्भुत ज्ञान कि वो ऐसी ही कविता बना-
वेगा ? मुझे तो सुनकर हैरत पैदा होती है !

शारदाचंद्र— वाहवे उल्लू ! बेटेका वापभी बनगया मगर बेव-
कूफही रहा ! अवे ! इतनातो सोचकि ज्योतिषी लोग
१०० वर्षके बाद फला वक्त और फलां समयमें इतने
घटे और इतने मिनिट पर सूर्य ग्रहण लगेगा और उस
दिन फलाना वार और फलानी तारीख होगी तो क्या
मै (आजसे उन्नीसवें वर्षमें यह बात होगी) नहीं बतला
सकता हूं ? वस मैंने तुझसे कहदिया, एक “दयानन्दसूची”
तो क्या मगर मुरादाबाद निवासी जगन्ननाथ साहव,
पंडित ज्वालाप्रसाद साहव और मेरठके ईश्वरीप्रसाद
साहव आदिकी ऐसी कलम चलेगी कि दयानन्दकी
सूचीतो सूचीही रहेगी मगर दयानन्दके समाजकी कृची
हो जायगी.

ब्रह्मानन्द— वे वैधडक अपनी कलमको निडर पने इस न्याय-
वान् गवर्मेन्ट सरकारके राज्यमें कैसे चलावेंगे ?

शारदाचंद्र— वहभी मैं तुझे अभी कह देता मगर यह काम
फुरसतका है इस वक्त मुझे एक जरूरी काम है इसवक्त
तो मतुझे उन टूकटोंका सिर्फ नाम बतला देता हूँ ले लिख !

ब्रह्मानन्द— (जज्जसाहवसे) आपने मुना, आपाजी क्या कहते है ?

जज्जसाहव— भाई ! तुम्हारे घर आये है जो मरजीमें आवे
सुनाओ ! तुम लोगोके यहा लडकी देना— तुमसे नाता
रिस्ता करना—वडी मूर्खताका काम है ।

शारदाचंद्र—(हंसकर) अगर आपकी मनशा हो तो नाता वापस ले लीजिये ! निगड़ा क्या ? फायदाही हुआ है “ सत्यवाला ” को आपने वारह (१२) वर्षकी उमरमें दियाथा हमने तीन साल पालकर पन्द्रह (१५) वर्षकी बना दी है अगर इतने परभी कुछ कसर हो तो उसके जो लडका पैदा हुआ है वह सूट (ब्याज) में ले लो ! और आगेके वास्ते जैसे जैनी लोग किसी वस्तुका त्याग करने वक्त “ वोसिरे ” “ वोसिरे ” कहते है वैसे आपभी कह दो ! और हमको लडकियोंका घाटा नहीं है, ब्रह्मानन्द जैसा लडका कारा नहीं रहेगा. (अन्दर औरतोंमें वैठी हुई ब्रह्मानन्दकी मा झिडककर अपने पति शारदाचन्द्रसे)

यमुना— वस करो ! तुम्हे क्या हो गया है ? नाहरूकी झरू झक वक वक लगाई है कुणमें पड़े स्वामीजी और भाडकी भट्टीमें पड़ा स्वामीजीका कहना ! यहा हमे तो देरी होती है हम विरादरीमें भाजी वाटनेके लिये जानेको वैठी है तुम्हारे “ स्वामीजी ” के कजीयेने वह की वहन “ कला ” को तो रुसा दीया ! अब क्या वहके फूफाजी (जज्जसाहब) कोभी रुसाकर भेजनेका इरादा है ?
(ब्रह्मानन्दसे) चुपका होके बैठ !

ब्रह्मानन्द—अरी जरा ठहर ! मुझे उन ट्रेक्टोंका नाम तो लिख लेने दे ! नहीं तो फिर भूल जाऊंगा (अपने वापसे) हा ! लो आपाजी पहले मुझे आप उन ट्रेक्टोंका नाम लिखा दो !

शारदाचंद्र—(अपनी वहू यानी ब्रह्मानंदकी मांसे) क्या कहा ? “ तुम्हें क्या हो गया है ? ” जरा फिरतो कहियो ! (उठकर) “ वरु बक झक झक लगाई है ” कहते शरम नहीं आती ? “ कला ” रुस गई तो रुस जाने दो और जज्जसाहव रुस जायेंगे तो बलासे ! (ब्रह्मानंदसे) ले बेटा ! लिख.

ब्रह्मानन्द—हा आपाजी ! लिखाओ !

शारदाचंद्र— “ विधवा विवाह निराकरण. ”

“ अनार्यसमाज रहस्य. ”

“ देवमभा स्वर्गमें दयानन्दियोंकी किस्मतका फैसला. ”

“ शंभुनाथका गप्प कुठार जगन्नाथका वज्र प्रहार. ”

“ दयानन्दके मतका खातमा. ” “ शगूफा दयानन्द. ”

“ दयानन्दकी चट रगतें ” “ दयानन्द मत मर्दन. ”

“ दयानन्द मत परीक्षा ” “ दयानन्द पराजय ”

“ दयानन्दकी बुद्धि ” (सोचता हुआ)

और—याद आजा—भाजा—आजा—आजा—हां आगया !

“ दयानन्दके मूल सिद्धातकी हानी. ”

“ दयानन्द चरित्र. ” “ दयानन्द लीला. ”

“ दयानन्द स्तोत्र. ” “ दयानन्दमत सूची. ”

“ दयानन्दमत खडन ”—(इतने कहकर चुप होगये.)

ब्रह्मानन्द—क्यों आपाजी ! और के बस ?

शारदाचंद्र—अरे बसके बचे ! अभीतो इतने बाकी हैं जो लिखते लिखते ! अभी आल्हाराम सागर

सन्यासीजीके अकोंका नाम तो लियाही नहीं है !

ब्रह्मानन्द— अच्छा वो फिर लिखाना हाल और कोई एक दो लिखा दो वरना सबको पान बीड़ा देता हूं !

शारदाचंद्र—अ-रे-तो-ले-लि-ख-ले एक और नाम—“वावा आदम” (यहसुन सब हंस पडे) अरे ले और याद आगये “दयानन्द हृदय.” “नियोग खंडन.”

“ सत्यार्थप्रकाश समीक्षा ”

“धर्म सन्ताप.” “स्वामी दयानन्द.” “धर्मदिवाकर”

“भजन वीसा.” “दयानन्दमत दर्पण.” “दयानन्दकी माया”

“दयानन्द नाटक.” और “दयानन्दका कच्चा चिठा.”

(थोड़ीसी देर बाद) भला गिनतो सही कितने हुए ?

ब्रह्मानन्द—अच्छा लो गिनता हूं जरा ध्यानसे सुनना ! एक एक एक चार पांच और नौ नौ नौ चार तेरा तेरा और आठ इक्कीस-इक्कीस और चार पच्चीस और उनत्तीस.

आपाजी ! उनत्तीस हुए !

शारदाचंद्र—अबे ! चोटीके एक कमती क्यों रखा ? लिख जलदीसे ‘ ढोलकी पोल ’ करदे पूरे तीस. ले दे अब सबको पान बीड़ा ! (ब्रह्मानन्दने सबको पान बीड़ा दिया)

पं० गिरजाशंकर—(शारदाचन्द्रसे) आज आपको भांग चढरही मालूम देती है !

शारदाचंद्र—(हसकर) जयही आप उल्लू मालूम देते हैं.

जजसाहव—(प० जीसे) गिरजाशंकरजी ! आपने असल कह दी,

शारदाचन्द्र—अजी जज साहव ! आपको तो नशा करना दोनों कानुनोंसे मना है, फिर क्यों गिरजाके साथ शंकर बनते हो ?

प० गिरजाशंकर—(स्वयम्) भाई पोता होनेकी खुशीमें इसवक्त इन्हे कुछ भान नहीं है ! (प्रगट) अच्छा भाई ! अच्छा ! शारदाचन्द्रजी ! पोतेका नाम क्या रखा ? सो तो बीचमें ही रहा !

शारदाचन्द्र—अरे ! रे ! रे ! मुझेकी बात तो बीचमें ही रह गई. सुनो साहव ! मैं इस अपने पोतेका नाम रखना हूँ, इसका नाम “ विश्वभरनाथ ”

जजसाहव—अच्छा ! मैंतो जाता हू ! नमस्ते !

शारदाचन्द्र—(हाथसे पकडकर) चाहे न मस्तो चाहे मस्तो बिना रोटी खाये तो नहीं जाने देंगे ! (राकीके सल्लोगोंसे) मुझपर आप लोगोंने बडाही अनुग्रह किया कि जो मेरे घरकी पावन किया आपको जो मैंने तकलीफ दी उस बातकी क्षमा चाहता हू ! पधारियेगा !

सचकेसव—वाहजी गह ! आफरीन है आपकी लायकीपर, यह दिन आपको परमात्मा जलदी जलदी दिग्वलावे !

शारदाचन्द्र—ना साहव ! ना ! मेरे घरकी औरतें और वहुएँ दयानन्दके असुलों पर नहीं चलती जो इरुहेही दो दो गर्भ धारण करे ! या दश सालमें दश उधे पैदाकरे !

अगर आप लोगोंको यह दिन जलदी जलदी देखनेकी मनशा होवे तो दो चार मुरगिया लाकर पाल लूं ! उन-
मेसे जब कोई अंडा देवे तबही आपको बुला लूं !

जज्जसाहब-हां ! तो क्या आपने दयानन्दियोंकी औरतें
मुरगिया समझ रखी है ? अगर ऐसी समझ है तो आ-
पके घरमेंभी लगेगी ! क्या “ सत्यवाला ” को मुरगीके
पेटसे निकली हुई न मानोगे ?

शारदाचन्द्र-हा ! हा ! बेशक आपकी औरत (सत्यवालाकी
भूआ) भी मुरगी होगी तो इसकोभी मुरगी ही समझ
लेंगे !

(पंडित चन्दूलाल जज्जसाहबसे-जानेदोजी ! क्या वाहि-
यात बातें ले बैठे चुप करो ! सबके सब खानेके लिये
बैठे, खाना खाचुके बाद अपने अपने घरको चले गये)
(एकदिन जबकि विश्वंभरनाथकी, उमर दो वर्ष और
तीन महीनेकी हुई तब हरभजन घरमें रहनेवाला एक
पूरबिया-नौकर दुकानपर आकर शारदाचन्द्रसे,

हरभजन-अजी ! बच्चा (विश्वंभरनाथ) की माको कुछ हो
गया घर जलदी चलो !

(शारदाचन्द्र यह बात सुनतेही नौकरके साथ हो लिया,
रस्तेमें आते हुए एक दूसरा आदमी मिला और बोला
कि-बच्चनकी मां तो मर गई !)

शारदाचन्द्र- (आदमीसे) अरे यह क्या हुआ ? अच्छा तू
जलदीसे सीधा इमलीके महल्लेमें जा और उसके पीअर

बालोंको खबर कर कि " सत्यवाला " काल कर गई !
(शारदाचंद्रके कहनेसे आदमी तो उधर गया. आप घरमें
आकर देखे तो औरतें रो पीट रही हैं.)

मालती- (वध्वनको गोदमें लिये हुए बाहर आकर रोती हुई
शारदाचंद्रसे) आपाजी ! छोटी भोजाई मर गई !

(सत्यवालाके मरनेकी खबर सुनकर सब सगे संबंधी
अपनी अपनी दुकानें बंद करके आगये-सत्यवालाके
पीअरके सबलोग, जज्जसाहब, और वध्वनका मामा-
युगलकिशोर वकील-वगैरहभी आगये.)

युगलकिशोर- (शारदाचंद्रसे) देखिये साहब ! मे एक
वात आपसे बड़ी अधीनगीके साथ कहता हू.

शारदाचंद्र- कहिये साहब !

युगलकिशोर- मग्ने वाली तो मर गई मगर अब रहा उसका
अग्निस्कार, सो तो मैं वेदविहित विधिके साथ करूंगा !
आपके यहाँ तो उसका न कुछ होगा नाहीं तुम करोगे.
विचारीका अंतिम स्कार तो अच्छी तरहसे करदो !

जयंतिसहाय- (शारदाचंद्रका जोंठोंभाई) सुनिये साहब !
हम अपने घरका जो रिवाज है वही करोगे, यहासे ले जा-
कर सिवा लकड़ियोंमें फूटनेके हम दूसरा कुछ भी नहीं
करेंगे, और नाहीं पीछे किसीका कुछ क्रिया है. आपने
यदि वेद वृद्धका कुछ झगडा डाला तो अच्छा न होगा !
किसी किसी बातमें आपके निसबत हम लोग सनातनि-
योंको कुछ है. भला आप ही कहिये कि,

आधुनिक “ स्वामीजी ” की कपोल कल्पित लीलाको मजूर करके कौन मुग्देकी मिट्टी खराब करवावे ? वस आप चुपही कर रहियेगा !

युगलकिशोर— वेदके असली रहस्यको तो हमारे स्वामीजीने ही प्रगट किया है. तुम उसे कपोल कल्पित और लीला बतलाते हो ! (फिर कुछ अफसोस सा जाहिर करके) भाई ! इसमें तुम्हारे अधीन कुछ नहीं है आज कलका जमाना ही ऐसा है कि जो बुरी बुरी बातें और खोटे खोटे रिवाज है वे तो लोगोंको अच्छे लगते है और जो अच्छी बातें है वे बुरी लगती है !

जयंतीसहाय— शावाश ! शावाश ! आपके वच्चे जिये ! आपके कहनेसे साफ जाहिर होगया कि, दुनियामें जितने मत मतातर है वे सबही अच्छे थे मगर स्वामीजीको बुरे लगे तबही तो उन्होंने सबको बुरे बुरे कहकर उनकी निंदाके जल कुंडमें गोते लगाये ! और अपना जो बुरा मत था उसको अच्छा सिद्ध करनेके लिये “ सत्यार्थ प्रकाश ” (कहते तो मुझे संकोच होता है) “ असत्यार्थ प्रकाश ” बनानेकी मुफ्तमें ही तकलीफ उठाई ! सच है आपका कहना यह जमाने काही रंग है ! जो सबे धर्मका लोपन करनेवाले देवपूजा जैसे पवित्र मारगका उत्थापन करनेवाले अनेक धूर्त्तानद पैदा होगये है !

युगलकिशोर— खबरदार ! उस महर्षिके वारेमें ऐसे वैसे बेमरजादाके वाक्य बोलने अच्छे नहीं, मैं कोई प० सुद-

रसहाय जज्ज नहीं हूँ जो वरदास्त कर लूँगा ! मुझे सब कुछ मालूम हो गया है जो कि विश्वभरनाथके नामकरण संस्कार करनेके वक्त आप लोगोंने किया मैं उसवक्त हाजिर न था वरना देखते क्या होता ?

शारदाचंद्र- (जरा तेज होकर) भवे ! ओ ! जुगलेके जुगले ! मैं जानता हूँ कि तेरे पास विकालतका चोगा है ! सो भाई माफ कर ! अगर चुप करके मुरदनी में साथ चलना हो तो चल वरना अपने घरका रस्ता पकड !

ब्रह्मानन्द- भला आपाजी साहब ! इनके “ स्वामीजी ” ने अग्निसंस्कारकी क्या विधि बतलाई है सो तो सुन लो !

शारदाचंद्र- अरे भाई ! “ जाना नहीं जिस गाम, क्या लेना उसका नाम ” अगर तुझे जाननेकी इच्छा है तो मैं तुझे स्वस्थ चित्त होनेपर “ स्वामीजी ” का माया जाल अच्छी तरहसे बताना दूँगा (फिर) अरे बतलाऊँगाही नहीं लेकिन कर दिखलाऊँगा !

जज्जसाहब- (युगलकिशोरसे) भाई ! अपनेको इस वक्त चुप करनाही ठीक है !

ब्रह्मानन्द- (अपने चाचा जयतिसहाय और वशगोपालसे) चाचाजी ! मैं नहीं चाहता कि इन लोगोंसे उस बातके लिये विरोध किया जावे, यदि इनके “ स्वामीजी ” के फेहे मुताबिक अग्निसंस्कार कर दें तो अपना इसमें

क्या नुकसान है ? उसे जलाना तो यूँभी है और यूँभी
औरोंके लिये अपने हाथमें है इसको तो जैसे ये कहें
वैसे ही करो !

वंशगोपाल- क्या आपाजी करने देंगे ?

जयंतिसहाय- पूछ देखो !

वंशगोपाल- आपाजी ! जरा इधर आइएगा ! (एकातमें
सवने मिलकर सलाह की और बाहर आकर)

शारदाचंद्र- (अपने बड़े लडके वंशगोपालसे), अरे बगू !
बच्चनके मामाको नाराज करना ठीक नहीं इस लिये
जैसे ये कहते हैं वैसेही कर लो !

विरादरीके लोग- (शारदाचंद्रकी बात सुनकर) अजी !
क्या लडकोंके कहनेमें लगकर आपकीभी अकल मारी
गई है. आपके घरसे ऐसा काम शुरू होना ठीक नहीं है

शारदाचंद्र- (लोगोंसे) अरे भाई क्या करें यह मौकाभी
ऐसा है कोई हमेशाके लिये थोड़ेही है अपनेको अबकी
दफा यही समझ लेना चाहिये कि हमारे घर मौतही
नहीं हुई ! अगर यह पीअरमें मर जाती तो फिर ये
लोग (स्वामीजीकी लकीरके फकीर) क्या अपनी
रीति करनी छोड देते ? कदापि नहीं !

सबलोग- अच्छा तो आपकी मरजी !

शारदाचंद्र- (युगलकेशोरसे) बकील साहब ! लीजिये
जो आपकी मरजीमें आवे करियेगा ! कहिये ! क्या
क्या मंगवाया जावे ? क्यों कि हम तो 'सिर्फ' इतना ही

जानते है कि, मुरदेको यहाँसे उठाया और मसाणोंमें ले गये, लकड़ियोंमें रखा और फूक दिया ! बस न्हाये धोये और काम हो लिया !

युगलकिशोर- (दिलमें वहनके मरनेकी गमगीनी के होनेपरभी अपने धर्मके असूलका पालन होते देख चेहरे पर मुसकराहत लाते हुए जयतिसहायसे) भाई साहब ! अन्दर औरतोंसे कहो कि उसको न्हुलाकर और चंदन वगैरह सुगंधीवाली चीजोंका लेप करके नवीत वस्त्र पहरा दो !

जयन्तीसहाय- (औरतोंको कहकर सब काम ठीक करवाके युगलकिशोरसे) क्यों साहब अब क्या करे ?

युगलकिशोर- (सस्कार विधि हाथमें लेकर पृष्ठ २३८ निकालकर स्वय ही १९ पक्ति पढकर) भाई ! जितना उसके शरीरका भार हो उतना घृत लाओ !

ब्रह्मानन्द- (युगलकिशोरसे) इतना बडा तराजू आपके घर हो तो मगवा लो ! या इसकी लहाशको उठाकर बाजारमें किसीके यहाँसे बडे कांटेपर चढवाकर बजन करवा लो ! (जो लोग उदास हुए हुए धीरे धीरे रो रहेथे वह ब्रह्मानन्दकी बात सुनकर मुसकरा उठे)

युगलकिशोर- (ब्रह्मानन्दकी तरफ हाथ करके) तुम कैसे बेअकल आदमी हो ? कहीं बाजारमें मुरदे तुलवाते भी व भी किसीको देखा है ?

ब्रह्मानन्द- जनाव चकील

तो बेअकल हूँ मगर

('सहीसने बटे तो उठाकर गाड़ीमें रख लिखे और कांटा पांडि (मजूर) के सिर पर उठवा लाया और आकर दरवाजे पर लगा दिया (जैसे लकड़ियां तोलने वालोंके टाल (वखार) में लगा हुआ होता है) मुरदनी में साथ जानेको आये हुए सवासौ डेढसौ आदमी कांटे को देखकर ब्रह्मानन्दसे पूछने लगे)

एकआदमी- क्यों भई ! इसमें क्या तुलेगा ?

ब्रह्मानन्द- इसमें ! इसमें तुलेगी " स्वामीजी " की बुद्धि !

लोगोंमेंसे एक- नहीं नहीं सच कहो !

ब्रह्मानन्द- लो ! क्या मैं झूठ कहता हूं ? " स्वामीजी " ने लिखा है कि मुरदेके बराबर घी तोलना !

लोग- अरे भाई ! वकील और जज्जकी तो अकल मारी गई क्या तुम्हारीभी अकल ठिकाने नहीं है ? तुमही चार पाच सेर घी के लिये क्यों हँसी कराते हो ?

ब्रह्मानन्द- (युगलकिंगोरसे) अच्छा भाई हुआ ! देखली आपकी और आपके " स्वामीजी " की बुद्धि ! ये पडा है घी ! उठाओ ! जलदी देर मन करो ! (चिढता हुआ दूसरी तर्फ मू करके) अपनी बहनकी लहाश तोलते शरम नहीं आती ! !- (युगलकिंगोर स्मशानमें काम आने वाली सत्र सामग्री (स्वामीजी के कथनानुसार) बनाकर सबके साथ चल पडे और चार मनुष्योंने 'सत्यवाला' की अरथी को उठाया और " स्वामीजीका नाम सत्य है " की ध्वनी उच्चारण करते हुए स्मशानमें

पहुंचे और वहाँ 'संस्कार-विधि' के पृष्ठ २३९ के अनुसार सन काम कराकर अग्निमें प्रवेश कराने बाद नीचे लिखे मंत्रोंकी भरमारसे विगड़ी हुई हवाकी शुद्धि करने लगे

युगलकिशोर—ॐ अग्नये स्वाहा
 ॐ सोमाय स्वाहा
 ॐ लोकाय स्वाहा
 ॐ अनुमतये स्वाहा
 ॐ स्वर्गलोकाय स्वाहा

गारदाचट्ट— (युगलकिशोरके आगेसे हवनकी वस्तुआला थाल अपनी तरफ खींचकर युगलकिशोरसे) अरे भाई ! तुम्हारा मंत्र किसीकी समझमें तो आता है और किसीकी नहीं ! सुनो ! जैसे मे बोलू वैसे बोलकर आहुती दो.

ॐ सत्रह (१७) वर्षकी उमरमें मर गई स्वाहा.
 ॐ दो वर्ष तीन महीनेका पुत्र छोडकर मर गई स्वाहा.
 ॐ घरके लोगोंको रुलाती मर गई स्वाहा.
 ॐ ब्रह्मानन्दको रडवाकर मर गई स्वाहा.
 ॐ स्वामीजीकी बुद्धिको दिखा गई स्वाहा.
 ॐ युगलकिशोरकी वहन मर गई स्वाहा.
 ॐ स्वाहा स्वाहा स्वाहा (सब वस्तु चिखामें एकदम फेंककर) सब लोगोंकी तर्फ हाथ करके)
 ॐ स्नान करके घर चलो भाई स्वाहा—आ—

युगलकिशोर- (बड़े क्रोध पूर्वक लाल आंखे करके दात पीसता हुआ शारदाचंद्रकी तर्फ हाथ करके) अफसोस बुढ़े तो हुए मगर अकल न जाने किधर चली गई !

शारदाचंद्र- बुढ़ा हुआ हू जवी तो कहता हू कि ये लाल लाल आंखे किसी और को दिखाना ! अरे ! शर्म नहीं आती ! हमारे घरमेंसे तो जवान स्त्री मर जावे और तुम लोग स्वाहा स्वाहा करके खिल्ली मचाओ ! वस ! ज्यादा तीन पांच लगाई तो याद रखना !

जज्जसाहब- (युगलकिशोरसे धीरेसे) भाई ! इस वक्त अपने पांच सात आदमी हैं और ये डेढसौ (१५०) सामने खड़े नजर आते हैं इस लिए इस वक्त स्वाहाको वद कर वह जो दूसरे थालमें वची हुई सामग्री है उस सब सामग्रीको एकदम अग्निमें डाल दो और चुप करके चले चलो वरना नतीजा अच्छा न निकलेगा !

युगलकिशोर- (जज्जसाहबसे) ये लोग अपने धर्मके बड़े ही द्वेषी है !

जज्जसाहब- भाई अपनी अपनी समझ है. (अनुमान एक घटके बाद दाहक्रिया हो चुकी सब लोग स्नान करके शारदाचंद्रके घरपर आगये और जो कुठ मुरदनीसे आकर करनेका रिवाज था वह करके लोग अपने अपने घरोंको चले गये. जब चार दिन हो चुके (चौथेके दिन) तब निरादरीके तथा औरभी अन्य लोगोंके आने पर शोक दूर करके शारदाचंद्र अपनी दुकानपर गये

और ब्रह्मानंदभी अपनी ड्यूटी (नौकरी) पर चला गया. अलीगढ़में उसको अस्सी (८०) रुपये मासिक मिलते थे मगर जातेही पाच रुपयेकी तरकी होकर उसको इटारसी जाना पडा. इटारसीमें ब्रह्मानंदका दो आर्यसमाजियोंके साथ मेल हो गया उनके सहवाससे ब्रह्मानंदने “ स्वामीजी ” के बनाये हुए सत्यार्थप्रकाश, ऋग्वेद भाष्यभूमिका और यजुर्वेद भाष्य आदि ग्रंथोंको देखा उनके देखनेसे वह उड़े विचारमें पड गया मनमें कहने लगा कि यह तो अजबही पंथ है ! एक दिन अपने मित्रोंसे कहने लगा कि—भाई साहब ! जैसा “ स्वामीजी ” लिखते हैं वैसा आर्यसमाजी लोग अमल क्यों नहीं करते ?

तब वे “ ब्रह्मानन्द ” को कहने लगेकि भाई ! हमसे तो जितना होता है उतना अमल करते हैं, हा ! आप पूरा पूरा अमल करनेकी हिम्मत रखते होतो वडी अच्छी बात है लेकिन कई बातें ऐसी है जो “ स्वामीजी ” ने न जाने क्या सोचकर लिखडाली हैं कि, जिनके पढ़नेसे हमतो नहीं मगर हमारे मातापिता और घरकी औरतें वडीही चिढती हैं ! इस लिये हमसे उन बातोंका पूरापूरा पालन नहीं हो सकता ! ब्रह्मानन्द अपने मित्रोंका यह कहना सुनकर बोला कि—अजी साहब ! यह क्या ? “ स्वामीजी ” के लेखको पूरापूरा अमलमें लाना कोई मुशकिलकी बात है ? यह आपके दिलकी कमजोरी है

दूसरा कुछ नहीं ! मैं तो मानूंगा तो “स्वामीजी” की कुल बातोंको मानूंगा चाहे दुनिया कुछही क्यों न कहती फिरो ! यह क्या एक बात मानी और एक न मानी ! देखिये ! मेरी औरत मर गई है, अब मेरे लिये मेरे माता पिता दूसरी शादीके लिये विचार कर रहे हैं, सो मैंने आज एक पत्र लिख दिया है कि, अगर आप लोग मेरे विवाहके लिये आग्रह करते हो तो साफ बात है कि, मैं सामाजिक रीती (स्वामी दयानंदजीके सिद्धांत) के मुताबिक ही विवाह करूंगा इत्यादि देखू क्या उत्तर आता है !

समाजी मित्र— अब आप पक्के आर्यसमाजी हो चुके मगर देखना अब फिर न जाना !

ब्रह्मानन्द— कभी नहीं ! मगर हा जो समाजी लोग केवल दिखाने मात्रही “स्वामीजी” का पल्ला पकड़े हुए सिद्ध होते नजर आवेंगे तो मेरा अखत्यार है, मैं स्वतंत्र विचारका आदमी हूं न्यायपर चलना मेरा काम है. (इधर घरपर)

शारदाचंद्र— (अपने बड़े पुत्र जयतिसहाय और वशगोपालसे) क्यों भाई ! क्या सलाह है ? “ब्रह्मानन्द” का विवाह दूबरा करनाही होगा !

जयतिसहाय— बेशक करनाही है. अम्माजीभी दो चार टफा कह चकी कि. तम “ब्रह्मानन्द” के लिये क्यों

किसी लडकीकी तलाश नहीं करते ? मगर ये उसका पत्र पढ लो आजही आया है.

शारदाचंद्र- क्या लिखा है ? सुनाओ !

जयतिसहाय- (पत्र जेबसे निकालकर) “ मेरे पिताजी
 “ साहब ! नमस्ते ! मैंने सुना है कि, आप मेरे विवा-
 “ हके लिये तरद्दत कर रहे है सो मेरी मनशा बिलकुल
 “ नहीं है अगर आप या माताजी या भाईसाहब वगैरह
 “ मेरे विवाहके लिये आग्रह करते हों तो साफ बात है
 “ कि, मैं सामाजिक रीति (स्वामी दयानन्दके सि-
 “ द्धात) के मुताबिकही करूंगा ! लडकी किसी अच्छे
 “ खानदानकी पढी लिखी सामाजिक सिद्धातोंमें भेम
 “ रखनेवाली हो ! “ और विवाहसे पहले “ स्वामी-
 “ जी ” ने सत्यार्थप्रकाशमें जो वरकन्याकी परिक्षा
 “ करनेकी तरकीब बतलाई है उसके मुताबिक कुल
 “ कार्रवाई होनी चाहिये अगर आपको और लडकी
 “ देनेवालेको यह बात मजूर हो तो लिखियेगा !
 “ बादमें मैं विवाह करना मंजूर करूंगा.

आपका ब्रह्मानन्द

चैत्र शुक्ल ३ संवत् १९४३

शारदाचंद्र- अरे जयति ! यह क्या हुआ ? क्या ब्रह्मानन्द दयानन्दी बन गया ? मुझे तो यकीन नहीं आता !

जयंतिसहाय- मेराभी यही ख्याल है.

शारदाचंद्र- ओहो ! मैं उसकी चालाकीको जानता हूं तुम उसके लिये पहले लड़कीकी तलाश करो पीछे उसे लिखना.

जयंतिसहाय- आपाजी ! आपका कहना तो ठीक है मगर विरादरीके लोग (सामाजिक रिवाजके अनुसार विवाहविधि) नहीं मानेंगे ! अगर मानभी गये तो यह बात अच्छी नहीं है, क्यों कि जगह जगह तो सामाजियोंको फिटकार मिलती है. और घरमें कोई जरा चार अक्षर पढ़ी हुई आ गई तो औरभी टंटाही खड़ा हो जायगा ! मुझे तो यह बात पसंद नहीं है. (थोड़ी देरके बाद सोचकर) आपाजी ! दूसरे युगलकिशोर आदिके झगड़े टंटेको आपने देखही लिया है, वे बहुतही चिढ़ गये हैं, उनका जहांतक जोर लगेगा क्या किसी समाजीको लड़की देने देंगे ?

शारदाचंद्र- बेटा ! तुमतो भोलेहो ! विरादरीको समझाना अपने हाथमें है. अच्छा ! दूसरे जो पढ़ी लिखी आयगी तो क्या सिरपर पैर धरकर चलेगी ? हँ ! कुछ डर नहीं है ! खैर यहतो ठीक, मगर ये क्या कहाकि, वो किसीको लड़की नहीं देने देंगे ! अरे ! तुम देखोतो सही लो आजही लो ! मैंने तुमसे जिकर ही नहीं किया, पंडित हरदत्तके दो लड़कियां हे, जिनमें एक पंद्रह वर्षकी.

उन्होंने मुझे किसीके हाथ कहलायाभी है कि, मैं आपसे ब्रह्मानंदके संबंधमें मिलना चाहता हूँ.

(इतना कहनेके बाद पंडित शारदाचंद्र अपने बड़े भाई और लडकोंके साथ सब सलाह करके रोटी खाकर अपनी दुकानपर चले गये. वहासे एक आदमीको भेजकर पंडित हरदत्त (कन्ट्राक्टर) को कहलायाकि; आपको शारदाचंद्रने याद किया है, पंडित हरदत्त भी शारदाचंद्रके सदेशेको सुन उस आदमीके साथही अपने भाईकी दुकानसे उठकर वहा आये.

पं. हरदत्त— (शारदाचंद्रको देखतेही) नमस्ते साहब !

शारदाचंद्र— (अदबके साथ) आइये ! आइये ! मिजाज खुश !

प. हरदत्त— अनायत आपकी !

शारदाचंद्र— (उठकर) चलिये ऊपर ही चौबारेमें बैठें !

(दोनों जने दुकानके ऊपर चौबारेमें जाकर बैठ गये, वहा दो तीन आदमी जो दुकानका काम करतेथे उन्हे नीचे भेजदिया.)

प. हरदत्त— मुझे आपने याद किया वही मेहरवानी की फरमाइयेगा क्या हुकम है ?

शारदाचंद्र— ब्रह्मानंदके संबंधमें आपने किसीसे कुछ जिकर भी किया था ?

पं. हरदत्त- जीहां ! कियातो था, कहिये ! आपकी क्या मनशा है ?

शारदाचन्द्र- भाई साहब ! आप जानते ही हो ! आप कहिये कि, अपनी बड़ी पुत्रीकी सगाई ब्रह्मानन्दके साथ करनेकी यदि आपकी मनशा होवे तो हमें मंजूर है वरना हम दूसरी जगहकी मांग मंजूर करें !

पं. हरदत्त- आप इतनातो समझे कि, अगर मेरी मनशा न होती तो मैं आपको इसके वारेमें कहलवाताही क्यों ? मगर जरा इतनी बात है कि, मेरी बड़ी लड़कीके ख्यालात कुछ नई रोशनीके साथ मिलते जुलते है, और जवसे मेरे पिताजी और भाई साहब आर्यसमाजके लाइफ मॅबरवने हैं, तवसे उन्होंने प्रतिज्ञा करली है कि, हम " स्वामीजी " के कथनसे अन्यथा न चलेंगे ! और मेरीतो आदत आप जानते ही हो कि, मुझे आर्यसमाजपर विशेष प्रीती नहीं और सनातनधर्म पर द्वेष नहीं और नाहीं धर्म सबधी चरचा करनेको वक्त मिलता है ! पिताजी के इस लिहाजसे आप मुझे भले समाजी समझलें ! मेरे घरवालीकी पूरी मनशा यह है कि, अपनी बेटी " माया " का विवाह ब्रह्मानन्दके साथ हो, तो अच्छा है, उसके कहनेसे ही आपको कहलवायाथा मगर जिस कामको मैं करूंगा उसको मेरे पिता या भाई खुशीसे मंजूर करेंगे; सिर्फ इतनी बात है कि, समाजी

रस्मोरिवाजके साथ हमारे पिता विवाह करनेको कहेंगे
वो आपने मजूर करलेना !

शारदाचंद्र- आप क्या कहते ह ? यहां तो पहलेही ब्रह्मानंद
यह कह रहा है कि, मैं यदि विवाह करूंगा तो आर्य
विधिके ही मुताबिक करूंगा, वरना नहीं ! लो ये देखो
उसकी चिठी !

पं० हरदत्त- (चिठी पढ़कर और खुश होकर) ये पत्र
आप मुझे दे दीजियेगा, क्यों कि इस पत्रको पढ़कर मेरे
पिताजी और भाईसाहब बहुतही खुश होंगे और ये
कार्य वो स्वयं ही करेंगे और आपसे मिलेंगे ! मगर
आप अब और कही लड़कीकी तलाश न करे, मेरी ल-
ड़की (बड़ी) आपके ब्रह्मानन्दको हो चुकी !

जयतिसहाय- (पिता और हरदत्तकी क्या वाते होती हे
ये सुननेको आ बैठाथा हरदत्तसे बोला) हैं ! है ! पंडि-
तजी ! अभी एकदम ऐसा मत कहो ! क्यों कि, जब
तक ब्रह्मानन्द विवाहसे पहले “ स्वामीजी ” के बनाये
हुए “ सत्यार्थप्रकाश ” में लिखे अनुसार आपकी ल-
ड़की “ माया ” की परीक्षा नहीं ले लेता वहा तक
“ स्वामीजी ” का कथन माना नहीं जा सकता, “ स्व-
ामीजी ” के कथनसे विपरीत चलना आर्यसमाजी भाई-
योंको गुरुके वचनोंका अनादर करना नहीं तो और क्या ?

पं० हरदत्त- अजी बस करो ! कभी विवाहसे पहलेभी

लडका लडकी की किसी बातकी परीक्षा कर सक्ता है !
तुम्हारा तो यह कहनाभी वेशरमीसे भरा हुआ है !

जयंतिसहाय— भाईसाहब ! अगर यह बात मैं अपनी मर-
जीसे कहता हूँ तो मुझे वेशरम कहना ठीक है, लेकिन
मैंने तो आपके “ स्वामीजी ” के अक्षरोंको देखकर
कहा है. अगर ये बात आपको बुरी मालूम देती है तो
आप अपने “ स्वामीजी ” कोही वेशरम कहो, या अपने
पिताजी और अपने भाईसाहबको वेशरम कहो, जिन्होंने
“ स्वामीजी ” के कथनको माना है ! और दूसरी बात
यह है कि, जबतक आपकी लडकी “ माया ” की परी-
क्षा (स्वामीजीके कथनानुसार) “ ब्रह्मानंद ” न कर
लेगा वहा तक इस बातको कभी मजूर नहीं करेगा !

पं० हरदत्त—अरे भाई ! यह तुम क्या कहते हो ? मैंने तो
अभीतक किसीभी खानदान (रईस) के घरमें ऐसी
कार्रवाई होती नहीं देखी ! कि जहा विवाहसे पहले ल-
डकीकी परीक्षा हुई हो !

जयंतीसहाय— तो बस जो आर्यसमाजी ऐसा नहीं करते
वे लोगोको धोखेमें डालने, वाले हैं ! क्यों कि स्वामी-
जीके कथनसे उलटा चल रहे है !

पं० हरदत्त— भाई ! मुझे तो पूरी तरहसे मालूम भी नहीं है
कि “ स्वामीजी ” ने क्या लिखा है ? और क्या माना
है ? अगर यह बात लिखी है तो बहुत बुरी है ! मैं इस

वातको मानने के लिये हर गिजभी अपनी राय नहीं दूंगा ! विरादरीके लोग देखेंगे तो क्या कहेंगे कि, अपनी लडकीयोंका इम्तिहान (परीक्षा) दिला दिलाकर व्याहने लगे ! फर्ज करो अगर पहले लडकेने नापास की तो दूसरेके पास गई, उसने भी नापास की तो तीसरेके पास गई, उसने भी नापास की तो फिर वो कौन बेवकूफ औरतका लोभी है ? जो तीन लडकोंसे फेल (नापास) की हुई लडकीको विवाहेगा !

और अगर फर्ज करो लडकी ही लडकेको फेल (नापास) करदेवेतो लडके वालोंको कितनी शरमिन्दगी उठानी पड़ेगी ! और उम्मेद है कि, कोई शरमदार लडका शरम का मारा अपनी जानपर ही खेल जावे ! तो भी तअज्जुव नहीं !

जिस आदमीने औरतसे हार खाई उस आदमीको मूह दिखलाना कितनी बड़ी शरमकी बात है ! मुझे तो यकीन नहीं आता कि “स्वामीजी” ने ऐसा लिखा हो !

जयतिसहाय- अच्छा ! अब आप अपनी लडकी का विवाह “स्वामीजी” के लिखे मुताबिक करनेको कहते ही हो, और इधर मेरे भाई “ब्रह्मानन्द” को दयानंदके भक्त आर्यसमाजियोंकी सोहत हो ही चुकी है “हाथके कगनको आरसी क्या ?” “स्वामीजी” ने ऐसा लिखा है, या कैसा लिखा है ? सब मालूम हो

जावेगा ! पहले आप अपनी लड़की-हमारे घर देनेका पक्का निश्चय कर लीजिये, और बुद्धिरूप कसौटीसे “स्वामीजी” के लेखरूप सोनेकी परीक्षा कर लीजिये कि, उनकी बुद्धि इस जमानेके लिए क़हातक दौडकर थक गई !

पं० हरदत्त-भाईसाहब ! मरदोंकी जवान एक होती है जब मैं अपनी जुवानसे अपनी लड़की आपके घर देनेी मंजूर कर चुका हूं तो अब चाहे मेरा पिता या भाई मुझसे फ़न्टही क्यों न हो जावें ! मगर “स्वामीजी ” सबकी जो भूत मेरे अंदर आपने भरा दिया है सो अब जाता हू और भाईसाहबसे पूछता हू, मगर मेरा पूछना ही फिजूल है, क्यों कि आपके “ब्रह्मानन्द” ने ही “सरस्वतीजी ” की सरस्वतीको पकडा है उसमें हमारा क्या जोर ? लो मैं जाता हूं !

(इतना कहकर पं० हरदत्त तो अपने घर गये और अपने पिता और भाईसे घरकी सब औरतोके समक्षमें बैठकर बात करने लगे, पासमें “माया” भी खडी है)

पं० हरदत्त- (पितासे) चाचाजी ! मैं किनारीवाले शारदाचंद्रके छोटे लड़के “ ब्रह्मानन्द ” को इस अपनी “ माया ” के लिये मंगनी कर आया हू, आप रुहिए अब क्या करना चाहिये ?

कीर्त्तिप्रसाद- घेटा ! शारदाचंद्रको तो मैं जानता हूं मगर

उसका छोटा लडका " ब्रह्मानंद " कौनसा है ? सो मेरे ध्यानमें नहीं आता ! जयतिको तो मैंने देखा है

माया— (अपनी दादी रुक्मणीके कानमें धीरेसे) दादीजी ! वो ही न ! जिसके साथ " सत्यवाला " हकीमजीकी वहेन व्याही हुईथी !

रुक्मणी— बैठ चुप होके ! मैं जानती हू ! (फिर अपने पुत्रस) क्या बोधी जो इमलीके महल्ले में युगलकिशोर रकीलकी छोटी वहेनसे व्याहा हुआथा ?

प० हरदत्त— हा ! हां ! वही.

रुक्मणी— लडकातो अच्छा है ! उमर उन्नीस या बीस वर्षकी होगी !

कीर्तिप्रसाद— हा हा ठीक समझा समझा ! जो रेलवेके महकमे में अस्सी (८०) रुपये तनखाह पाता है.

प० हरदत्त— अग्तो पाच (५) रुपये तरकी हुए हैं और तयदील होकर " इटारसी " गया है.

कीर्तिप्रसाद— येटा ! बात तो ठीक है, मगर हमारा विचार तो उसके साथ विवाह करने का है, जो अपने आर्यधर्मको पालता होवे ! उनके घरके लोगतो धर्मके नामसे ही कोसों भागते हैं धर्म करना तो दरकिनार रहा !

प० हरदत्त— (जेबसे एक पत्र निकालता हुआ) नहीं नहीं !

पिताजी ! यह आपका ख्याल गलत है ! उसके मा बाप चाहे कैसेही हों ! मगर उसके (ब्रह्मानन्दके) ख्यालतो इस पत्रसे देखिये उसने अपने बापको लिखा है, सो यह पत्र मै ले आया हूं, ये लो आप सुन लो कि, क्या लिखता है ?
(पत्र ऊंचेसे पढ़कर सुना दिया जोकि सबने सुना)

शिवदत्त- (हरदत्तका भाई अपने बाप कीर्तिप्रसादसे)
चाचाजी ! यह क्या ? मैंने तो सुना था कि अपनी स्त्री “ सत्यवाला ” के मरने पर उसने युगलकिशोर वकील वगैरह दो तीन जनोंके साथ बड़ी ही झंझट वाजी कीथी और अपने धर्मका बड़ा फजीता किया था और “स्वामीजी” के वारेमें भी बहुत कुछ बुरा भला कहा था !

प० हरदत्त- मै नहीं मान सकता कि, वह लडका ऐसा हो !

रुक्मणी- (शिवदत्तसे) नहीं बेटा शिवदत्त ! मैंने उसका सारा हाल सुना है. वलकि आज चार पाच रोज हुए कि “माया” की अम्मा, (राधा)को “पंडित सुन्दर सहाय जज”की बहु मिलीथी उसने उसका चालचलन बहुतही अच्छा बतलाया, और देखनेमेंभी खुबसूरत है ! अभी चेहरेपर रेखभी नहीं आई ! सच पूछो तो मेरा दिल तो यही चाहता है कि, इस काममें देर न होनी चाहिये ! अगर ये अवसर हाथसे खो दोगे तो “ माया ” के लिए ऐसा लडका (वर) फिर मुश्किलही मिलेगा ! “ सत्यवाला ” दो अठ्ठाई सालका लडका छोडकर मर गई है, उसे उस (ब्रह्मानंद) की

बहेन (मालती) पालती है ! इस कार्यम देर मत करो !
घर अच्छा है, और वरभी अच्छा है ! (यह बात सजने
मजूर कर ली और पासमें ग्वडी हुई "माया" मुशकराई)

कीर्त्तिमसाद- (हरदत्तसे) अच्छा तो कहला भेजो !

रुक्मणी- कहलाना क्या है ? सगन भेजगो !

कीर्त्तिमसाद- मगर उनसे यह करार कर लेना कि, विवाह
वैदिक रीतिसे होगा !

माया-(अपनी मा- ' राधा ' से) अम्मा ! देखो दाऊजीने
क्या अच्छी बात कही है, और होनाभी यूही चाहिये !
ये सगन बगन पीछे भेजगाना पहले यह लो " सत्या-
र्थप्रकाश " समुद्रास चौथा पृष्ठ ९२-२३ में अपने
" परमपूज्य श्री स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी " विवाहके
पहले लडका और लडकीको क्या करना फरमाते है ?
इसको पढो !

प० हरदत्त-(अपनी लडकीसे आखे घूरकर) बेटी ! तुझे
चुप रहना चाहिये ! कभी शरमदार भले घरकी बेटिया
इस प्रकार नहीं बोला करती ! जो कुछ बेटीके मा बाप
करें उसे शिर माथेपर लेना चाहिये, तूं पद्रह (१५)
वर्षकी हुई है तेरेको मा बाप और दादा दादीके सा-
मने उस सलाहको देते शरम नहीं आती ?

कीर्त्तिमसाद-(हरदत्तसे) उसे ठीक बात कहती हुईको क्यों

‘वमकाता है ? (पोती-“ माया ” से) बेटी ! तूने ठीक कहा है, सब कुछ “ स्वामीजी ” के कथनानुसार ही कार्य किया जावेगा ! सुनातो पढ़कर ! “ स्वामीजी ” ने क्या लिखा है ?

माया- (वेवडक होकर) मैं कौनसा वापके धमकाने पर कौन धरती हू, इस वक्त इनके दवमानेको मानकर चुप हो रहूंगा तो न जाने किस अनवडके पाले पडूं ! इनका क्या विगडेगा ? सारी उमरका रोनातो मेरी जानका रहेगा ! सच कहते है जहा ऐसी ऐसी बुद्धिवाले लोग हों वहा उन्नति नहीं हो सकती. दाऊजी ! जब मैं यूरो-पकी स्त्रियो और लडकियों का इतिहास पढती हू तो मुझे ऐसा आनन्द पैदा होता है कि कुछ मत पडो ! और मैं परमेश्वरसे प्रार्थना करती हू के हमारे देशकी स्त्रियोंकोभी इम प्रकारकी आजादी मिलेगी !

पं० हरदत्त- (अपनी लडकीके यह वचन सुनकर मजदी मनमें) हाय हाय ! यह लडकी है या कोई आफत ? यह मेरी पुत्री कहलानेसे तो मरजाती तोही अच्छा था मगर खैर इसके मुहसे सारी उमरका रोना निकला है तो रोनाही रहेगा !

माया- (सत्यार्थ प्रकाशको हाथमें लेकर कीर्त्तिमसादसे) लो दाऊजी ! सुनो-“ उन कन्या और कुमारोंका “ सिव अर्थात् जिसको फोटोग्राफ कहते है अथवा प्रति “ कृति उतारके कन्याओंकी अध्यापिकाओंके पास

- “ कुमारोंकी, कुमारोंके अध्यापकोंके पास कन्याओंकी
“ प्रतिकृति भेज दें, जिसका रूप मिल जाय उस उसके
“ इतिहास अर्थात् जन्मसे लेके उस दिन पर्यंत जन्मचरि-
“ त्रका पुस्तक हो उसको अध्यापक लोग मगवाके देखें
“ जब दोनोंके गुण कर्म स्वभाव सदृश हों तब जिस
“ जिसके साथ जिस जिसका विवाह होना योग्य समझें
“ उस उस पुरुष और कन्या का प्रतिनिध और इतिहास
“ कन्या और वरके हाथ में देवे और कहें कि इस में
“ जो तुम्हारा अभिप्राय हो सो विदित करदेना, जब
“ उन दोनोंका निश्चय परस्पर विवाह करनेका हो
“ जाय तब उन दोनोंका समावर्तन एकही समयमें
“ होवे, जो वे दोनों अध्यापकोंके सामने विवाह करना
“ चाहें तो वहा, नहीं तो कन्याके माता पिताके घरमें
“ विवाह होना योग्य है, जब वे समक्षमें हों तब उन
“ अध्यापकोंका कन्याके माता पिता आदि भद्रपुरुषोंके
“ सामने उन दोनोंकी आपसमें वातचीत शास्त्रार्थ क-
“ राना और जो कुछ गुप्त व्यवहार पृष्ठ सोभी सभामें
“ लिखके एक दूसरेके हाथमें देकर प्रश्नोत्तर कर लें
“ जब दोनोंका दृढ प्रेम विवाह करनेमें हो जाय तबसे
“ उनके खानपानका उत्तम व्यवस्था होना चाहिये कि
“ जिससे उनका शरीर जो पूर्ण ब्रह्मचर्य और विद्या-
“ ध्ययन रूप तपश्चर्या और कष्टसे दुर्बल होता है वह
“ चंद्रमाकी कलाके समान बढ़के पुष्ट थोड़ेही दिनोंमें हो
“ जाय पश्चात् जिस दिन कन्या रजम्बला होकर जब

“ शुद्ध हो तब वेदी और मंडप रचके अनेक सुगंधादि
 “ द्रव्य और घृत आदिका होम तथा अनेक विद्वान पु-
 “ रूप और स्त्रियोंका यथायोग्य सत्कार करे, पश्चात्
 “ जिस दिन ऋतुदान देना उचित समझे उसी दिन सं-
 “ स्कार विधि पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सब कर्म
 “ करके मध्यरात्री वा दश बजे अति प्रसन्नतासे सबके
 “ सामने पाणीग्रहण पूर्वक विवाहकी विधिको पूरा करके
 “ एकांत सेवन करे, पुरुष वीर्य स्थापनकी और स्त्री
 “ वीर्य आकर्षणकी जो विधि है उसीके अनुसार दोनों
 “ करे ” (इत्यादि सुनाकर फिर कहने लगी) दाऊ-
 जी ! देखो यह विवाहकी विधि बताकर आगे फिर
 लिखा है कि—“ जब वीर्यका गर्भाशयमें गिरनेका समय
 “ हो उस समय स्त्री और पुरुष दोनों स्थिर, और ना-
 “ सिकाके साथ नासिका नेत्रके सामने नेत्र अर्थात्
 “ सूधा शरीर और अत्यंत प्रसन्न चित्त रहे डिगे नहीं
 “ पुरुष अपने शरीरको ढीला छोड़े, और स्त्री वीर्य-
 “ प्राप्ति समय अपानवायुको ऊपर खींचे योनीको ऊपर
 “ सकोचकर वीर्यका ऊपर आकर्षण करके गर्भाशयमें
 “ स्थित करे. ” (मायाकी मां और दादी बगैरह घरकी
 सब औरतोंको बड़ी भारी गरम आई मनही मनमें वि-
 चारने लगी कि—हाय हाय ! कैसी बेशरम लडकी है ?)

प० हरदत्त— (क्रोधमें आकर “माया”के हाथसे “सत्यार्थ
 प्रकाश ” छीनकर अपने वापसे) गजपरे गजब !

चाचाजी ! क्या कहना है ? आपने इसको बहुतही अच्छी तालीम दी और वैदिक धर्मका मर्म सिखलाया है !
 (अधिक क्रोध) वस ! मेरा आपसे कोई तअल्लुफ नहीं आप जुदे, मैं जुदा ! भरपाया आपसे और आपके धर्मसे !
 धिक्कार है इस धर्मके चलाने वालेको क्या कहू तू मेरा बाप है वरना अभी तमाशा दिखादू (कुछ देर बाद)
 अरे कैसे गजबकी बात है ! आजतक मैं नहीं जानता था कि स्वामी ऐसा अनार्यधर्म चलाने वाला है ! मैंने तो नाहक ही सभाओंमें चदाभरा, नाहक ही आर्य मैं सिन्ज-रादि अखवारों का ग्राहक बन अनार्यधर्मों कहलाया.
 (अपनी मासे) अरी मा ! तेरा सत्यानास जाय ! तूने भी कुछ ख्याल नहीं किया कि, ये कलजोगन ! क्या पढती है ? आर्यकन्याशालामें क्या पढाई और क्या तालीम दी जाती है ? कभी कुछ ख्यालभी नहीं किया कि, ये क्या धर्म पालती है (अपनी औरतसे दात फिट फिटकर)
 अरी राड ! हरामजादी ! तैने इस जहरकी बेल को बढाकर क्यों मेरी रईसी इज्जतका नाश किया !
 (बेटीसे) अरी ! कुलकी जस कीर्त्तिपर पानी फेरने वाली कुमाया ! क्या तुझे अपने सामने बैठे हुए मा, बाप, दादी, दादा भी नजर नहीं आते ? (दात पीसकर)
 अरी बेहया बेशरम बदजात ! इतने उडे बडे दयानदके भगत और जो मोहरी बने फिरते हैं, उनके घरमें सैरुडों व्याह हुए हैं, क्या तुने कहीं देखा या सुना कि, फलाने के घर-फलानेकी लडकीका विवाह इस प्रकारसे हुआ ?

मुझे अफसोस तो इसबातपर आता है कि, हमें उस लेख को सुनते ही बड़ी शरम आती है ! तुझ से पढा किस तरह गया ? तेरे जैसी अच्छे घरानेकी पैदा हुई ऐसे लेखपर अमल करने कराने को तयार हों तो इससे बढकर और अनर्थ क्या होगा ?

क्या करूँ मैं उन भले आदमीओं को जवान दे आया हूँ वरना सारा ही दयानन्द के मतका पालन करा देता और तुझे समाजका ताज पहना देता ! (इस प्रकार हरदत्तको बोलते हुए देखकर किसीकीभी सामने उत्तर देनेकी हिम्मत न चली इतनेमें)

माया—(बेधडक होकर वापसे) बस पिताजी ! बस !

उची नीची जुवान मत निकालो ! अगर हरामजादी हू तो आपकी हूँ ! बढजात हूँ तो आपकी हूँ ! मगर आपको याद रहे कि मैं उसके साथ विवाह कराने को कदापि तैयार नहीं हूँ, जिसकी कि, मैं अपनी मरजी के सुताविक परीक्षा न करलुं ! आप क्या मेरी जिन्दगी को खराब करना चाहते हो ? आपने कहा है कि, ऐसा तो काम बडों बडों के घरमेंभी नहीं हुआ ! आपको क्या मालुम है कि, क्या होता है ? और हमारे पूर्वज क्या करते आये हैं ? आप तो सबसे होश सभाली है तबसे कन्दाक्टर (ठेकेदार) बनकर, बन बन में लकड़ियोंका ठेका लेते फिरे हो ! अगर आपने पूर्वजोंका इतिहास पढा होता तो कभीभी ऐसे असमंजस वचन मुंहसे न निकालते !

और न "स्वामीजी" को बुरा भला कहते ! पिताजी !
ये याद रखो कि, मुझे मरजाना तो मंजूर है, मगर यह
उत्तम आर्य धर्म और "स्वामीजी"के किये हुए वेदों के
अर्थ और बतलाये हुए गुप्त रहस्योंसे बरखिलाफ
चलना मंजूर नहीं ! मेरे दादा वगैरह से जुदा होकर क्या
मुझे आप अपनी मरजीके मुताबिक किसी के साथ व्याह
दोगे ? आप इस ख्याल में मत रहना ! राज्य गवर्नमेन्ट
सरकार महाराणी मलका का है, इस लिये आपको ला-
जिम है कि, आप घरमें झगडा मत डालो और मेरे लिये
"स्वामीजी" के ही वचन पालो ! आगेके लिये आपकी
मरजी ! अपनी सारी जिन्दगी पोप धर्म में ही गालो !
आप मुझे आर्य ब्रह्मानन्द को देनेके लिये उसके वापसे
प्रतिज्ञा करचुके हैं, सो बहुत अच्छा मैं आपकी, प्रतिज्ञाका
खडन नहीं होने दुंगी, यह मेरा भी धर्म नहीं है ! लोग
निरादरी में हॉसी होने का ख्याल अगर आपको होतो
यह आपका गलत ख्याल है, विवाह में आर्य धर्म के
निन्दक पोप पाखंडियों को धुलाना ही क्यों ? जो हॉसी
करें ! आपको चाहिए कि एक पत्र छपवाकर आर्य
विद्वानो और बडे बडे ग्रेज्युएटो तथा ५० सुन्दर सहाय
PC जज आदिकों को भेज दीजीये, और आर्य सभाओ
को भेजदीजीये, और बाहर शहरो में भी भेजदीजीये गा.
जैसी उन विद्वान आर्य पंडितो के आनेसे मेरे विवाह
मडपकी शोभा होगी क्या उन पोप पाखंडी अनपढो के
ग्रोहसे वैसी होगी ? नहीं ! हरगिज नहीं ! और उन

लोंगो के आने से आपका महत्व बढ़ेगा और सारे हिन्दुस्तानमें आपका नाम प्रसिद्ध होगा ! आप प्राचीन रीती के अनुसार प्रवृत्ति करने वाले कहलायेंगे, इसवक्त आपको विरादरीका खौफ करना बिलकुल ही निकम्मा है, धूल डालो इस पोप विरादरी के सिरपर ! जो आर्य हैं वही हमारी विरादरी है बाकी तो सब बुरादरी ही है ! आज कल ऐसा जमाना आ गया है कि, जो अच्छी बात बतलाओ तो बुरी मालुम देती है ! इसकी वजह यही है कि, उनको बचपन से तालीम ठीक नहीं मिलती ! मैं देख रही हूँ कि, इसवक्त मेरी मा, दादी वगैरह सबही टात पीस रही हैं इसकी वजह यही है कि, ये अनपढ़ और मूर्खनी है ! दूसरी को पढी हुई देखकर ईर्ष्या करती हैं ! पहले भी मैं इसके मूँह से सुन चुकी हूँ कि “ राय साहब ने ‘ विद्या ’ को विद्या क्या पढाई है हमसे घड़ीभर बात करनी तो दूर रही सीधे मूह बोलती भी नहीं ! ऐन्ट्रेंसका तो इम्तिहान दिला दिया न जाने अभी कहा तक पढाये ही जायेंगे ? ” अब सोचना चाहिये कि, इनके साथ घड़ी आध घड़ी निकम्मी बातें करनी अच्छी या उतनी देर में अपना लहसन्स याद किया जावे वो अच्छा ? (दादीसे) दादीजी ! बुरा मत मनाना तुमतो मुझे बड़ा प्यार करती और अच्छी तरह रखती हो और तुम्हारीही मेहरबानीसे मैं इतना पढ भी गई ! वरना अम्माकी तरह मैं भी रहजाती ! इसलिये गुस्सा छोडदो और जिस तरह से बने आपसमें सलाह करके मेरे

व्याहकी बात प्रसन्नता पूर्वक करदो वाद में जो बनेगा वो मे आपही समजूगी ! जब वो आर्य रीति से विवाह करना मजूर करते हे तो आपको मेरे लिये मंजूर करना ही पडेगा ! मैं ने ' ब्रह्मानंद ' को देखा है, वो एक पढा हुआ लायक है, उसके एक लडका "सत्यपाला" से है, सो उसका मुझे कुछ एसा विशेष दुख उठाना पडे एसा नहीं मालूम देता, बयो कि उसको उसकी बुआ (मालती) पाल रही है, वह अनुमान तीन सालका होनेका आया है (सबके सब " माया " को इस तौर खुले दिल शरम रहित बे-इक देखकर सोचने लगे कि, बस ! हद हुई ! अब बोलनेकी जरूरत नहीं अबतो जैसे बनेवैसे अपनी इज्जत रखनी चाहिये !)

कीर्तिमसाद—(हरदत्तसे) बेटा ! तू हमें जुदा होनेकी धमकी देता है सो तेरी मरजी ! मगर ये तो बता कि "माया" ने इस वक्त क्या बुरा कहा है ? खैर तू जान तेरी लडकी ! हमतो आर्य धर्म पर जितना बनेगा उतना अमल करेंगे अगर इस लडकीने जो कहा है उसके मुताबिक काम होगा तो हम तेरे साथ शामिल है वरना तू जान तेरा काम !

हरदत्त—अच्छा पिताजी ! (सासभरकर) आपकी मरजी जो आपके मनमें आवे सो करो ! कुछ अपनी इज्जतका ख्याल आपभोभी तो होगाही ! क्या अपना भला बुरा आप नहीं जानते ?

कीर्तिप्रसाद— मुझे तेरे कहने पर बड़ा ही अफसोस मालूम होता है कि क्या, जितने सज्जन और आवरुदार बड़े बड़े ग्रेज्युएट्स अहलकार व अमलदार लोग आवेंगे क्या वे सबके सबही तेरी समझमें बेवकूफ हैं ? क्या उनको अपनी इज्जतका खयाल नहीं है ? इतना तो जरूर है कि, जो इज्जत और आवरु व विद्या इस वक्त इनको पैदा हो रही है वह आर्य धर्मअगीकार करनेसे पहले कोसों-तक भी नजरमें नहीं आती थी! हां अगर वो कुछ वेद विरुद्ध करते नजर आते हों तो कहनाभी ठीक है, इस लिये मुझे आर्यधर्म (स्वामीजीके वचनों) से विपरीत चलना पसंद नहीं है मैं भला बुरा सब जानता हु ! मैं अब ज्यादा बात बढानी ठीक नहीं समझता अगर विवाह करना हो तो आर्य रीतिसे करनेमें मैं तेरे सामिल हुं वरना तेरी लडकी तू जान !

हरदत्त—(अपने कपालको हाथ लगाकर) पिताजी ! कहो आप क्या चाहते हैं ? मैं तो अब जो आप कहो सो करनेको तैयार हुं, मुझे तो इस वक्त आप कहो नि-नगे होकर बजारमें नाच तो मैं नाचनेको भी तैयार और नचाने को भी तैयार (अपनी मासे) मा ! मुझे पिताजीका हुकम मजुर है (यह सुनकर सबही हंसपडे)

रुकमणी—लायक पुत्र हो तो तेरे ही जैसा हो (घरमें अंदर से सिवाय कीर्तिप्रसाद (हरदत्त के पिता) के और

माया के किसीकी भी मरजी नहीं है कि इसका विवाह आर्य विधि से हो ! लेकिन क्या करे ? आखर लोग दिखावे के लिये नार्ट के हाथ रुपया नारियल दे भेजा और व्याहका निश्चय हो गया, सहारनपुरसे पंडित मोहनपाल को आर्यविधि से विवाह करानेके लिये बुलवा लिया ! और हेन्डाविल छपवाकर सबजगह आर्यसमाजियों को भेजवा दिया कि—

मान्यवर महाशयजी ! नमस्ते

सन्निध निवेदन है कि दश फरवरी सन्

१८९१ वार बुध के रोज मेरे पुत्र हरदत्तकी बडी पुत्री 'माया' का विवाह सस्कार है, विवाह वैदिक रीतिसे होगा. सस्कार करानेके लिये सहारनपुरसे पंडित मोहन पालजी बुलाये गये ! इसलिये आपलोग पवारकर सभामंडपकी शोभाको बढ़ाते हुए मुझे अनुग्राहित करेंगे ! वैदिक वर्षकी उन्नति और शोभा आप पर हि निर्भर है

आपका शुभचिन्तक

कीर्तिमसाद.

नोट—दस बजेसे चार बजे तक स्वामीजीके लेखानुसार वर कन्याकी परस्पर परीक्षाका कार्य होगा.

उपर ब्रह्मानन्दभी अपने बाप शारदाचन्द्रके बुलानेपर अपनी एग्जी (ड्यूटी) पर एक उम्मेदवार अगडदत्त आर्य समाजीको रखकर घरको आ पहुंचा ! और पूर्वोक्त रीतिसे फोटोपचार हुआ और कर्त्तिप्रसादने जहा मंडप सजायाथा (राय श्री शंकरकी कोठीमें) मायाको ले जाकर वहा ब्रह्मानन्दको बुलाया, उसवक्त मान्यवर आर्यसुप्रतिष्ठित महाशयोंसे सभा मंडप भर गया. उनके सामनेही पत्र द्वारा “ माया ” और “ ब्रह्मानन्द ” का “ स्वामीजी ” के वचनानुसार, सत्यार्थप्रकाश पृष्ठ ९३ के मुताबिक (कन्याके माता पिता आदि भद्र पुरुषोंके सामने उन दोनोकी आपसमें बात चीत शास्त्रार्थ करना और जो कुछ गुप्त व्यवहार पृष्ठे सोभी सभामें लिखके एक दूसरेके हाथमें देकर प्रश्नोत्तर कर लें) इत्यादि कार्रवाइ शुरु हुई ! मगर उस वक्त “ माया ” की मा या दादी वगैरह अन्य कोई औरतें हाजर नहीं हुईं

पं० मोहनपाल— (ब्रह्मानन्दसे) हा साहब ! अत्र क्या देर है ? खडे हो जाओ और परमेश्वरकी प्रार्थनाके लिये वेदकी ऋचासे मंगलाचरण करो !

ब्रह्मानन्द— (खडेहोकर) हिरण्यगर्भः समवर्त्तीताग्रे ।
 श्रुतस्य जातः पत्तिरेक आसीत् । स दापार पृथिवीं
 धाम्नुतेमा ऋस्मै देवाय दृमिषा विभेम ॥ १ ॥

पं० मोहनपाल— वस ! अब आप (अपने सामने खडी हुईं को विवाहनेकी इच्छा वाले) को चाण्डिये कि जो तुम्हारे दिलमें आवे उस प्रकार पश्नोत्तर कीजिये ! (मायासे)

भट्टे ! तुम भी शांतिके साथ अपने भावि पतिको उत्तर दो और जो तुमने भी पूछना हो वो पूछो ! आप दोनों का जीवनचरित्र आप दोनोंने सुन ही लिया है.

ब्रह्मानन्द- (मायासे) तुमको कौनसा धर्म मान्य है ?

माया- मुझे वैदिक धर्म मान्य है ! और नहीं मैं इस वैदिक धर्मसे परे किसी धर्मको मानती हूं !

ब्रह्मानन्द- तुमने कौनसे ग्रंथ पढे हैं ? और किन किन ग्रंथों पर तुम्हारी प्रीति है ?

माया- मैंने “ आर्यकन्या पाठशाला ” की अध्यापिका वीवी पानादेई की मेहरवानीसे “ स्वामीजी ” के बनाये हुए “ यजुर्वेद भाष्य ” “ वेद भाष्य भूमिका ” “ संस्कार विधि ” और “ सत्यार्थप्रकाश ” आदि ग्रंथोंको पढा है, मुझे इन्हीं ग्रंथों पर प्रेम है !

ब्रह्मानन्द- सत्यार्थ प्रकाशके कितने समुल्लास हैं ?

माया- चौदह !

ब्रह्मानन्द- अच्छा ! बतलाओ कि, यह वर्णन किस ग्रंथमें किस जगह “ स्वामीजी ” ने किया है कि, जिससे कुरूप और वक्रांग सतान न हो ! ” और गर्भ धारण करनेकी विधि किस प्रकार बतलाई है ?

माया- (कुछ विचार कर) “ स्वामीजी ” के किये हुए यजुर्वेद भाष्यके अध्याय १९ मंत्र ८८में इसका वर्णन है.

ब्रह्मानन्द- (हाथमें स्वामीजीके भाष्यको लेकर) अच्छा ! बोलो क्या विधि है ?

माया— क्या मुझे मुह जवानी थोड़े ही याद है, लाइये दीजीये मुझे (हाथ लंबा करके) पुस्तक, मैं आपको पढ़कर सुना देती हूँ ! (ब्रह्मानन्दके हाथसे यजुर्वेद भाष्य ले कर और झट अध्याय मंत्र निकाल कर सुनाने लगी !)

“ स्त्री पुरुष गर्भाधानके समय परस्पर मिलकर प्रेमसे पूरित हो मुखके साथ मुख, आंखके साथ आंख, मनके साथ मन, शरीरके साथ शरीरका अनुसंधान करके गर्भको धारण करें जिससे कुखूप और वक्राग संतान न हो ! ”

ब्रह्मानन्द— थैंक्स ! ऑलराइट ! (वाह बहुत ठीक !)

माया— अच्छा अब आप बतलाइये कि, यजुर्वेद भाष्यके अष्टावीस (२८) में अध्यायके बत्तीसवें (३२) मंत्र का “ स्वामीजी ” ने क्या अर्थ किया है ? यह लो पुस्तक (हाथ बढाकर पुस्तक देती है)

ब्रह्मानन्द— वस वस ! पुस्तकको तुम अपने पासही रखो ! मुझे “ स्वामीजी ” का क्रिया हुआ अर्थ याद है. सुनो मैं बोलता हूँ तुम भिलाती जाओ ! “ हे मनुष्यो ! जैसे बैल गौओंको गाभिन करके पशुओंको बढाता है वैसे गृहस्थ लोग स्त्रियोंको गर्भवती कर प्रजाको बढावें ! ”

माया— (हँसकर) वस साहब वस ! आपने तो हिंज कर रखा है !

ब्रह्मानन्द— अगर हिंज नकर रखा होता तो तुम्हारे जैसी इन भले आदमियों के बीचमें तौडिया न बजादेती ! और फिर यह भी डर है कि, तुमसे फेल हुआ कि

हिन्दकी लडकियोसे फेल हुआ ! मेरी कोई बातभी न प्ठे, और वेदादि शास्त्रको कठस्थ रखना यह अपना आर्यधर्मका कर्तव्य है.

माया-आपने सच फरमाया ! “ स्वामीजी ” ने “ सस्क-
रामिनि ” के पृष्ठ ११२ में इसी लिये तो लिखा है कि
“ चाहे मरण पर्यंत कन्या पिताके घरमें विना विवाहके
बैठी रहे परंतु गुणहीन असदृश पुरुषके साथ कन्या
विवाह कभी न करे । ”

ब्रह्मानन्द-हाँ ! मैं तुम्हारे कहनेको समझ गया ! कहां मैं
तुम्हारे लिये सदृश हू या नहीं ?

माया- (नीची गरदन कर शरमाती हुई धीरेसे) yours
is not the question but it appears that you have
played a joke (आपका यह प्रश्न नहीं है लेकिन मश्करी ठट्टा
करते हो !)

ब्रह्मानन्द-ओहोहो ! तुम तो इंग्लिशभी जानती हो ! नहीं
नहीं भला यह वक्त ठट्टा मश्करी करनेका है ! और
फिर इन बड़े बड़े महाशय भद्र पुरुषोंके सामने ! अगर
अकेली होती तो बातभी थी ! अच्छा बोलो मेरा वाक्य
सर्वथा हमेशाके लिये तुमको कबूल है ?

माया- क्यों नहीं ? जब आपको मेरे वाक्य मान्य है तो मुझे
आपके क्यों नहीं ? (थोड़ी देर ठहर कर) अच्छा ! कहिये
कि यजुर्वेद अध्याय ६ के मंत्र १४ का “स्वामीजी” ने
क्या अर्थ किया है ?

ब्रह्मानन्द- तुम पहले चौदवां (१४) मंत्र तो उच्चारण करो जिससे मुझे भी मालूम होवे कि, तुमको मंत्र उच्चारण करना भी आता है या कि नहीं ?

माया- मुझे कठस्थ तो है नहीं ! लाओ देखकर मंत्र उच्चारण करती हूँ ! (बड़े उच्च और मधुर स्वरसे)

वाचं ते' शुन्धामि प्राणं ते' शुन्धामि
 चक्षु'स्ते शुन्धामि श्रोत्र'न्ते शुन्धामि
 नाभि'न्ते शुन्धामि मेढ्रं'ते शुन्धामि
 पायुन्ते शुन्धामि चरित्रां'स्ते शुन्धामि ॥१४॥

पं० मोहनपाल- (ब्रह्मानन्दसे) मैं उम्मेद करता हूँ कि इस प्रकारके मधुर स्वरसे इस मंत्रको और ऐसा स्पष्ट और शुद्धतो आप भी उच्चारण नहीं कर सकेगे ! अच्छा ! अब आप इसका अर्थ पढ़ सुनाइयेगा !

ब्रह्मानन्द- (मायाके मधुर स्वरको सुनकर लट्टु हुआ हुआ) क्या मैं इसका अर्थ सुनाऊँ ! बेहतर हो कि तुम इसके अर्थको अपने दिल ही दिलमें पढ़लो ! मुझे जरा इसके पढ़ने में संकोच होता है !

माया- आप यूँ ही क्यों नहीं कहते कि मुझसे पढ़ा नहीं जाता ! अभी तो आप कहतेथे कि “ स्वामीजी ” के किये हुए अर्थ हिज्ज है अब आपको यादतो है नहीं इस लिये कहते हो कि संकोच होता है ! इसमें क्या संकोच की बात है ? (पं० मोहनपालसे) सुनि-

येगा पंडितजी साहब ! इस अर्थ में क्या ऐसी बात है जो इन्हें संकोच होता है ! लो मैं ही सुनाती हूँ आप लोग सुनिये !

“ हे शिष्य ! मैं विधि शिक्षाओंसे तेरी जिससे बोलता हूँ उस वाणीको शुद्ध अर्थात् सद्धर्मानुकूल करता हूँ ! तेरे जिससे देखता हूँ उस नेत्रको शुद्ध करता हूँ, तेरी जिससे नाड़ी आदि बाधे जाते हैं उस नाभीको पवित्र करता हूँ, तेरे जिससे मूत्रोत्सर्गादि क्रिये जाते हैं उस लिङ्ग (पुरुष चिह्न) को पवित्र करता हूँ, तेरे जिससे रक्षा की जाती है उस गुदा इन्द्रियको पवित्र करता हूँ समस्त व्यवहारोंको पवित्र शुद्ध करता हूँ—तथा गुरुपत्नी पक्षमें सर्वत्र “ करती हूँ ” यह योजना करनी चाहिये ! ” (पंडित मोहनपालसे) क्यों पंडितजी ! इसमें क्या संकोच होनेकी बात है ?

पं० मोहनपाल— नहींजी कुछभी नहीं ! संकोच होनेकी क्या बात है ! !

ब्रह्मानन्द— अच्छा तो पंडितजी ! फरमाइयेगा मैं आपका शिष्य होता हूँ ! क्या आप मेरी ‘ गुदा ’ की और ‘ लिङ्ग ’ की शुद्धि करोगे ? अगर करोगे तो क्या इन लोगोंके समझ करोगे ? या अन्दर कोठडीमें ले जाकर !

शारदाचंद्र— (ब्रह्मानन्दसे) अरे ! भूतनीके ! इसवक्त उस विचारीके साथ बात करता है या कि पंडितका चेला बनता है ? पहले उस विचारीको चेली बना ले

वाढमें पंडितजीका चेला बनकर शुद्धि कराता फिरियो !
 पं० हरदत्त- (इन बातोंको सुनकर दुःखी होता हुआ अपने मनहीं मनमें) धिक्कार है ऐसे धर्मको और लानत है बैठे हुए इन ग्रॅज्युएटोको ! और सरसे ज्यादा धिक्कार है मेरी इस लड़की- ' माया ' को जो इतने आदमीओंमें वेश्या (रंडी) की तरह बोलती हुई जराभी नहीं शरमाती ! ! (शारदाचंद्रके कानमें) भाई ! सुने तो ये बातें बहुतही बुरी लगती है ! अगर इनमें सनातनधर्मी या और किसी मतके माननेवाला कोई मनुष्य निकल आया तब तो बहुतही फजीता हागा !

शारदाचंद्र- भाई ! अब अपना बोलना अच्छा नहीं है चलने दो जैसे काम चलता है, विवाह के बाद ' ब्रह्मानन्द ' और ' माया ' दोनोंको मैं एकठी महीने में ऐसा तीर बना दूंगा कि, इस (अनार्य) धर्मकी धूल यही दोनों उड़ायेंगे ! तुम देखते जाओ क्या होता है ! दरवाजे पर मैंने अपना चपडासी बिठा रखा है इस लिये सिवा दयानन्दियोंके दूसरा आदमी अंदर नहीं आ सकता ! (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! चल आगे अब जो प्रश्न करना है सो कर या उस प्रिचारीको टनाजत दे ताकि तुझे पूछे ! निकम्मों बातोंमें बक्त जाया करना ठीक नहीं !

माया- (अपने भावि पति-ब्रह्मानन्दसे) जाने दो-इस बातको ! आप ये बतलाइये कि- " ऐश्वर्य की इच्छा रखने वाले मनुष्यको क्या करना चाडिये ? इसके बारे

में “स्वामीजी” का क्या मत है ? और वह कहा लिखा है ?

ब्रह्मानन्द— तुम्हारे इस प्रश्न का उत्तर मैं कागज पर लिख कर दूँ तो क्या तुम मजूर करोगी ?

माया— कागज पर लिखी हुई उन्हीं बातोंको मजूर करूँगी जो कि मेरे और आपके गुण व्यवहारसे सबध रखती होगी!

ब्रह्मानन्द— अरे ! (अपने मनमें) क्या ये कोई पा . तो नहीं है ? (अव्यक्त चेष्टासे) हु—हु—हुं खैर (प्रगट माया से) हाँ तो लो ! ऐश्वर्य चाहने वालेको क्या करना चाहिये ? यही तुम्हारा प्रश्न है न ?

माया— (मुसकराकर) जी हा !

ब्रह्मानन्द— लो सुनो इसका उत्तर (धीरेसे मायाके नजदीक मुह करके) “ ऐश्वर्यके लिये बैलसे भोग करे ” फिर तुमने इसके साथही पूछा है कि “ स्वामीजी ” का इसके बारेमें क्या मत है ? और वह कहा लिखा है ? सोभी सुनो ! यजुर्वेद अध्याय २१ मंत्र ६० में “ स्वामीजी ” लिखते है कि—“ हे मनुष्यो जैसे आज भली भाति समीप स्थिर होनेवाले और दिव्य गुणवाला पुरुष वट वृक्ष आदिके समान जिस जिस प्राण और अपानके लिये दुःख विनाश करनेवाले छेरी आदि पशुसे वाणीके लिये मेढ़ासे परम ऐश्वर्यके लिये बैलसे भोग करे. ”

माया— क्या “ स्वामीजी ” का किया हुआ यह वेद मंत्रका अर्थ आपको मान्य है ?

ब्रह्मानन्द- (विचारे विना ही अभिमानमें आकर) हाँ हाँ !
क्यों नहीं !

[माया- (मुशकराकर) अब तो मुझे आपके आर्य होनेमें
कुछभी सदेह नहीं रहा !

ब्रह्मानन्द- (मायाको मुसकराती हुई देखकर मनमें) अरे !
मैं तो बहुत भूला जो हां कह बैठा क्यों कि बैलके साथ
भोग करना क्या यह मनुष्यका धर्म है उसपरभी अपने
आपको आर्य कहलानेवालेका ! क्या ऐसी बातें जिसमें
हों वह वेद हो सकता है ? अगर ऐसाही है तब तो
धन्य है 'स्वामीजी' को कि, जिन्होंने ऐश्वर्यप्राप्तिका
ऐसा सरल मार्ग बतलाया कि, मुदूर्त्त करतेही छ (८)
वर्षके लिये आनन्द (कारागारका) मिल जाता है !
मगर अपनी जवानको नहीं फिराना चाहिये ! (प्रग-
टमें) मगर इसमें मुझे यह शका हो रही है कि "ऐश्व-
र्यकी इच्छाके लिये बैलसे भोग करे" सो मनुष्य तो
ऐश्वर्यकी इच्छाके लिये बैलके साथ भोग कर सकता है
मगर जिस औरतको ऐश्वर्यकी इच्छा हो तो वो बैलके
साथ भोग किस प्रकार कर सकती है ? यह सशय मेरे
दिलमें कितनेही अरसेसे पैदा हुआ है ! मैंने 'स्वा-
मीजी' के ग्रंथोंका कई बार अवलोकन किया मगर कहीं
भी ऐसा लिखा हुआ नहीं मिला कि "ऐश्वर्यकी इच्छा
करनेवाली औरत बैलसे भोग किस प्रकार करे ?

माया- (हँसकर धीरेसे) आप इस विषयको हॉसी में हा
उढ़ाकर मुझसे अन्य कोई प्रश्न पूछो ! मैं ज्युं ज्युं आप

से बात करती हूँ त्यों त्यों ही मेरा दिल विवश होता जाता है, वस ज्यादा क्या कहूँ ? अब मुझे आपके वगैर दूसरे पतिसे वस है, आपकी आज्ञा सर्वथा मान्य है !

ब्रह्मानन्द- (पं० मोहनपालसे) अजी पंडितजी !

प० मोहनपाल- हॉ भाई ! क्यों ?

ब्रह्मानन्द- क्यों क्या ? आप तो नींदके झोके खाते हैं ! क्या रात सोये नहीं ?

(सभा में सब लोगोंकी हँसा इस)

प० मोहनपाल- (आंखोंको मसलकर) भाई ! इस वक़्त में नींदका झोका नहीं खाता तो इसवक़्त इन महाशयोंके दिलकी कली कैसे खिलती ? सारी रात खटमलो ने सोंनें नहीं दिया इस लिये नींद आती है ! अच्छा हां अब तुमने क्या किया ? आगे काम चलाओ ! माया के प्रश्नका उत्तर दे दिया ?

ब्रह्मानन्द- जी हा । उत्तर दे दिया ! मगर आप जरा इजाजत दो तो मे भी बाहर जाकर अपनी सुस्ती उतार आऊँ और जरा पानी पी आऊँ ?

शारदाचंद्र- (ब्रह्मानन्दसे) अरे ! सुस्ती फुस्ती पीछे उतारते फिरना पहले इस कामको भुगताले ! फिर ये महाशय लोग भी अपने अपने घरोंको जावे !

ब्रह्मानन्द- आप तो खामुखा जलदी मचाते हे देखो तो स्वयंवरका टाइम १० से ४ बजे तक का दिया है, और अभी तो ग्यारों ही बजे है, अभी पांच घंटे बाकी है,

इतनी बातचितमें तो न मेरी ही तसल्ली हुई है और न इस मायाकी ! (सभा में से एक वृद्ध महाशय शारदाचंद्रसे) नहीं नहीं जलदी करने की जरूरत नहीं है यह काम आहिस्ते ही होना चाहिये ! यहां हम सब खा पीकर आये है (फिर ब्रह्मानन्दसे) जाओ वेटा ! जाओ ! जरा बाहर फिर आओ !

ब्रह्मानन्द- जी ! बहुत अच्छा ! (इतना कहते ही बाहर आया और उस कोठी (जिस जगह में स्वयंवर का काम हो रहा था) के समीप चादनी चौक में टहलने लगा, इतने ही में क्या देखता है कि “ दया ” और “ नदिनी ” नाम की दो विधवा नवयौवना स्त्रिए रोती हुई स्वयंवरके स्थानकी तर्फको आरहीं हैं, उनको समीप आती देख आगे होकर) क्यों वहनों ! तुम क्यों रोती हो ?

दया- भाई ! हमारे रोनेको कौन सुनता है ? मगर आप इतना बतलाइये हमने सुना है कि, पंडित हरदत्त सहाय कन्ट्राक्टरकी लड़की “ माया ” का विवाह शारदाचन्द्रके लड़के “ ब्रह्मानन्द ” के साथ वैदिक रीति (दयानन्द सस्कार विधि) से होना स्वीकार हुआ है ! सो आज गय श्री गंकरकी कोठी में उनके निमित्त स्वयंवर रचा गया है, वहा पर बडे बडे आर्यमहाशय इकठ्ठे हुए हैं उनमें पंडित सुन्दर सहाय P. C जजसाहब भी आये हुए हैं वह कौनसी और किस जगह पर है ?

ब्रह्मानन्द- बहेन ! उनसे तुमको क्या काम है ?

नदिनी- आप मकान तो बतलाइये !

ब्रह्मानन्द- मकान तो यहा है ! चलो अंदर (यह सुनकर
दोनो जनी, अंदर चली गई और पीछे पीछे ब्रह्मानन्द
भी पहुच गया सभा मंडप में बैठे हुए महाशायों को
तथा वाचमें खडी हुई 'माया' को देखकर)

दया-और-नदिनी- (आखों से आसू बहाती हुई गाती है)

“ क्या दुख रूह मैं तुम से ये ऐ जनाव मन ! ।

दुखियाके दुःखको सुनता है क्या कोई जनाव मन ! ॥ १

सोला बरसकी छोड मुझे मरगया खार्विंद ।

कैसे निगाहू हाय ये जोवन जनाव मन ! ॥ २

उठती है आग तनमें मेरे हाय हाय हाय ।

कैसा जुलम ये होता है हम पर जनाव मन ! ॥ ३

जी चाहे नर करे विवाह चार पाच घा कई ।

क्या नारियोने है गुनाह किया जनाव मन ! ॥ ४

आज्ञाभी दी हे वेद में करने नियोग की ! ।

होता न अमल इसपे कहो क्यों जनाव मन ! ॥ ५

राडे न रहें दुनिया मे करिये उपाय ये ।

सुनना मेरी पुकार ये अहले जनाव मन ! ६

दया- महाशयो ! सभासदो ! बडा अफसोस है कि, आप
जैसे प्रतापी पुरुष भी वेद की मर्यादाको नहीं चला सकते!

नदिनी- सुन महाशयो ! मुझे शोकसे कहना पडता है कि
आप जैसे इन्माफ पसद आदमी भी वेइन्साफी कर-
नेको तैयार हो जावें तो हमारे जैसी अनाथ विधवायें

गवर्मेन्ट सरकारकी इजलासमें बैठकर भी क्या एसाही न्याय करते हो ?

जजसाहब- क्यों ?

नंदिनी- यहां तो मैं इन महाशयों में बैठे हुए आपको अन्याय करते देखती हू ! यहां तो आप अपने धर्माचार्य "स्वामीजी"के वचनोंका अनादर ही करते दिखाइ देते हो !

जजसाहब- अरे यह क्या कहा ? क्या मुझे यहां बैठे हुए अन्याय करते देखती है ?

नंदिनी- बेशक !

जजसाहब- कैसे ?

नंदिनी- आप जरा अपने दिलमें सोचियेगा तो आपको स्वयं ही मालूम हो जायेगा. (मायासे) बहन ! तुम्हारा क्या नाम है ?

माया- मेरा नाम ' माया ' है.

नंदिनी-बहन ! मैंने तुम्हारा नाम ही सुनाथा तुम्हे देखा न था !

माया- मैंने भी तुमको आजही देखा है !

नंदिनी- बहन ! तुमको यह उचित नहीं !

माया- यह क्या कहा ? याद रखना जमीनका आसमान और आसमानकी जमीन क्यों न बन जाये मगर अपने परम गुरु परम हंस परिव्रजकाचार्य श्रीमद्दयानन्द सरस्वती महाराजके कथनसे एक कदमभी विपरीत चलना मैं अपने लिये पाप समझती हू ! परमेश्वर जानता है कि इस वक्त तुमको देखकर मेरा दिल डुकड़े डुकड़े होता

जाता है ! (आखमें आंसू लाकर) मगर तुम मत घबडाओ ! मैं तुम्हारे लिये शीघ्रही अपने विवाहके बाद किसी “ नियोगी ” पुरुषकी तलाश करूंगी !

दया— वाईजी ! वस करो निकम्मा झूठ बोलनेसे क्या फायदा ?

माया— अच्छा तो क्या मैं झूठ बोलती हू ?

दया— क्या झूठ बोलनेके सिर सींग होते हैं ? आपही तो कहती हो कि “ स्वामीजी ” के कथनसे विपरीत चलना मुझे पाप है और फिर सबके सामने विपरीत चल रही हो ! क्या कहना है आपकी सत्यताका !

माया— हैं ! हैं ! यह तुम क्या कहती हो ? (इतना कहकर अपने मनहीं मनमें विचार करने लगी)

नदिनी— विचार क्या करती हो ? क्या “ स्वामीजी ” का लेख याद नहीं आता ?

माया— वहन ! सच कहती हू मुझे इसवक्त “ स्वामीजी ” का लेख विलकुल याद नहीं आता !

दया— (नदिनीसे) वहन ! इस वक्त इनको कहासे याद आवे ? इनका मन तो इसवक्त सामने खड़े हुए उस आर्य छत्रीलेमें गया हुआ है ! परतु आश्चर्य है कि, दूसरेका हक मारनेमें भी इसवक्त इनको नेकी व वदीका ख्याल नहीं है ! अब तो जब तुमहीं “ स्वामीजी ” का लेख निकालकर इनके सामने रखोगी तोही इनको याद आवेगा !

नदिनी— (मायासे) क्यों वाईजी साहब ! दिखलाऊ क्या ?

(नंदिनीकी बात सुनकर ' सत्यार्थप्रकाश ' हाथ में लिये खड़ी खड़ी सोचती हुई और कभी सभासदोंपर, कभी ब्रह्मानन्दपर, कभी दया और नदिनीपर, कभी अपने बापपर और अपने दादेपर नजर डालती हुई मायाको देखकर फिर) वहन ! ऐसा क्या बडा भारी विचार करती हो लाओ सत्यार्थप्रकाश मुझे दो ! (मायाके हाथ से ' सत्यार्थप्रकाश ' लेकर ब्रटपट पृष्ठ ११५ निकालकर)
 “ द्विजोंमें स्त्री और पुरुषका एकही वार विवाह होना
 “वेदादि शास्त्रों में लिखा है द्वितीयवार नहीं कुमार और
 “कुमारी का ही विवाह होनेमें न्याय और विधवा स्त्रीके साथ
 “कुमार पुरुष और कुमारी स्त्रीके साथ मृतस्त्री पुरुषके
 “विवाह होनेमें अन्याय अर्थात् अधर्म है” (पंडित मोहन-पालसे) क्यों पंडितजी साहब ! ठीक है न !

प० मोहनपाल— भला इसे कौन वे ठीक कह सकता है ?
 मैंने खुद ही इस मुताबिक कई नियोग और निगह कराये हैं !

दया— अजी पंडितजी महाराज ! तो क्या यहा ही आकर आपकी अकल चकर खागई जो “श्वामीजी” के कथन को भूल गये ?

नदिनी— (दयासे) वहन दया ! मुझे तो ऐसा मात्स्य होता है कि ' माया ' ने पंडितजी की मुट्ठी गरम करादी है (जजसाहबसे) रायसाहब ! अब आपको मुन्सफी का Robe (चोगा) उतार कर पंडितजीसे पृउनना चाहिये !

सभाके सब लोग- (जज्जसाहव और पंडित हरदत्त, शिवदत्त आदिकोंसे) भाईसाहव ! “ दया ” और “ न-दिनी ” का कहना बिलकुल ही ठीक है ! वेशक हम लोगोंने “ स्वामीजी ” के कथनको सुलाकर अन्याय किया है “ स्वामीजी ” के सिद्धान्तके मुताबिक “ ब्रह्मा नन्द ” का विवाह कुमारी रुन्याके साथ नहीं हो सकता ! “ माया ” के लिये किसी दूसरे कुआरे आर्य नवयुवककोही ढूंढना चाहिये !

ब्रह्मानन्द-(माया तर्फ इशारा कर धीरेसे) देखना सभलना ! यह तो दुनिया ही झलट चली ! अपना दिया बचन याद रखना ! मुझे विधवा राडके साथ विवाह करना बिलकुल मजूर नहीं है !

दया- (ब्रह्मानन्दसे) साहव ! मैं भी सुन रही हूँ ! इसका नाम आर्य धर्म नहीं है ! “ स्वामीजी ” का यह कथन भी नहीं है इस लिये जरा सोच समझकर ही अपनी अकलका वाइसीकल चलाना ! क्या कभी कानका मोतीभी नाकमें शोभता है ? इस लिये अपनी आँखे फाडकर ‘ माया ’ पर मैस्मोरिज्म न कीजिये ! जरा रहमका जाम पीकर हमपर ध्यान दीजियेगा ! (मायासे) वाई-जी ! ईश्वरके वास्ते माफ कीजियेगा ! आपके लिये कारे पुरुषोंका घाटा नहीं ! मगर हम सरीखी दीन दुखिया राँड विधवाओंके लिये “ ब्रह्मानन्दजी ” जैसे रंडवोंका मिलना आज कलके ज़मानेमें बड़ा मुशकिल हो रहा है

(सभासदों और पंडित मोहनपालसे) क्यों साहब !
आपकी रायमें क्या आता है ?

जज्जसाहब- (पं० मोहनपालसे) क्यों पंडितजी ! अत्र
क्या विचार है ? और क्या करना चाहिये ?

नंदिनी- (झुंझलाकर) अजी जज्जसाहब ! पंडितजीकी
जाने वला ! हमको तो एक एक घडी एक एक वर्षकी
तरह बीत रही है ! इसवक्त इनको तो रिशवतका ऐसा
नशा चढा हुआ है कि "स्वामीजी" का लेख पढ सुनाने
मेंभी हिंचक् हिंचक् करते हैं ! (फिर मायाके हाथसे
सत्यार्थप्रकाश लेकर पृष्ठ ११५ निकालकर-) " जैसे
"विधवा स्त्रीके साथ पुरुष विवाह नहीं किया चाहता वैसे
"ही विवाहे और स्त्रीसे समागम किये हुए पुरुषके साथ
"विवाह करने की इच्छा कुमारी भी न करेगी "

दया- (नदिनीसे) क्यों क्यों ! चुप क्यों कर गई ! पढ पढ
आगे और पढ !

नंदिनी- बहुत अच्छा ! "जत्र विवाह किय हुए पुरुषको
"कोई कुमारी कन्या और विधवा स्त्रीका ग्रहण कोई कु-
"मार पुरुष न करेगा तत्र पुरुष और स्त्रीको-नियोग कर-
"नेकी आवश्यकता होगी " फिर ११५ पृष्ठकी अंतिम
"पक्ति- " और यही धर्म है कि जैसेके साथ वैसे ही का
"संबंध होना चाहिये."

माया- (दया और नंदिनीके कानमें) बहनों ! "स्वामीजी"

के इस कथनको वो कौन आर्यसमाजी है जो न माने ? और इसपर अमल न करे ? मगर तुम जानती हो कि अभीतक “स्वामीजी” के मतकी जड अच्छी तरहसे नहीं जमी और जहा कही थोड़ी बहुत जमी है वहां पोप धर्मोपदेशक सनातन धर्मों आदि सत्रके सवही पीछे लग तालिया बजाते हैं और मैं चाहती हू कि किसी तरह विधवाओंका दुःख दूर हो जावे ! और नियोगके प्रचार द्वारा “स्वामीजी” के कथनका पालन करू और लोगोंसे कराऊ ! मैं वचन देती हू कि मैं तुम्हारे लिये शीघ्रही अपने विवाह के बाद अच्छे उत्तम कुलीन वानूथों (दोनोंके लिये दो) की अपने पति द्वारा तलाश करवा कर आपका दुःख दूर करूंगी ! मगर इसवक्त यहा आप माफ ही रखो तो मैं ताजिन्दगी के लिये तुम्हारा ऐसान मानूगी ! “स्वामीजी” की प्रगट की हुई यह कार्रवाई नवी नवी होनेसे किसी को अच्छी नहीं लगती ! और उसमें भी मेरे बापको तो देखो कैसे माथेमें त्रिबडिया डाल, लाल लाल आखे कर, दांत पीस होठ चवा रहा है ! इस लिये इसवक्त तुमको मेरे विवाहमें विघ्न डालना ठीक नहीं है ! “ब्रह्मानन्द” को मैं पसन्द कर चुकी हू ! तथा इसमें एक औरभी दूरदेशीकी बात है कि शारदाचद्रके घरमें स्त्री पुरुष छोटे बड़े मिलाकर बत्तीस-तेतीस जने हैं उन्हें भी मैं जाकर “स्वामीजी” के आर्य रहस्यका उपदेश देके वेद मार्ग पर चलाऊंगी ! रहा “स्वामीजी” का यह कथन

कि-“ जैसेके साथ वैसेहीका संबंध होना ” सो तुम सामनेहीं देख लो ! करीबन बीस सालका नौजवान, लिखा पढ़ा है इस वास्ते मैं इसके लिये और यह मेरे लिये काविलही है !

दया- वहन माया ! तुम क्यों निकम्मा “ स्वामीजी ” का नाम ले लेकर और अपने मन चाहा सो उनके कथनका इसारा बतला बतलाकर अपने आपको “ स्वामीजी ” के मंतव्य पर चलनेवाली सिद्ध करना चाहती हो ? अगर मानना है तो “ स्वामीजी ” का लिखा अक्षर अक्षर मानो वरना दुढियोंकी तरह (जैसे वह लोग भगवत् मूर्तिपूजक श्वेतावरी जैनोंके साथ विरोध करते हुए एरुही शास्त्रमें लिखी हुई बातोंमेंसे जो मनको अच्छी लगी वो मान ली और जो न अच्छी लगी व छोड दी) तुमभी करती हो ! सो बिलकुल भूल भरी बात है ! याद रखो ! ऐसा करनमें जैसे भगवत् मूर्तिपूजक जैन श्वेतावरीयोसे जगह जगह बहेस मुवाहशः^१ (शास्त्रार्थ) में दुढियोंको नीचा देखना पडता है वैसेही कहीं आपको भी न देखना पड़े इस लिये वहन ! “ स्वामीजी ” का कथन सर्वथा ही तुमको मान्य करना चाहिये ! अगर तुम अभी इस प्रकार अपने वापसे या अन्य किसी संबधिओंसे डरती हो तो हम कैसे यकीन करसके कि तुम “ स्वामीजी ” के

(१) देखो “ दुढकमत पराजय ”

कथनका प्रचार अपने सुसरालमें जाकर करोगी ! क्या ! इसी “ ब्रह्मानन्द ” की बड़ी बहन “ अगिरा ” जिसे अभी एक सालही विवाह हुआ है उसका नियोग किसीके साथ कराओगी ? मुझे तो यकीन नहीं है उस घरमें तुम्हारा पथ चले ! हा इतना तो जम्बर है कि जहा तुमने उनके घरमें ‘सत्यार्थप्रकाश’ ग्वोला कि वहा ही तुम्हारा निरादर हुआ और ‘सत्यार्थप्रकाश’ के पत्रे उखाड उखाडकर उनसे ‘अगिरा’ और ‘मालती’ जैसी औरतें घरमें छोटे छोटे लडके लडकियोंको लेकर पतंगे बनवा उडा खिलायेंगी ! इस लिये तुम ‘ब्रह्मानन्द’ से ऐसे ऐसे सवाल पूछो कि वो जवाब न दे सके ! वस फिर इन बैठे हुए बड़े बड़े आर्य महाशयोंके समक्ष हम दोनोंमें से एक इसके साथ नियोग करलेवेंगी ! तुम्हारे लिये कुंआरे पुरुषोंका क्या घाटा है ? मुशकिलतो हम रांडोंको है ! देखो ! तुमको अगर “स्वामीजी” के कथन का पास है तो तुम अपने लिये पचीस वर्षका वर तलाश करो ! यह तो अभी गीमकाभी पूरा नहीं है तुम्हारे लिये “स्वामीजी” के ऋयनानुसार कुंआरा वर होना चाहिये ये तो रडवा है ! देखो ! “स्वामीजी” का कथन है कि—“जैसे लडके पूर्ण ब्रह्मचर्य और पूर्ण विद्या “पढ ज्ञान दोके अपने सदृश कन्यामें विवाह करें वैसे “कन्या भी अग्रद ब्रह्मचर्यसे पूर्ण विद्या पढ पूर्ण युवती “हो अपने तुल्य पूर्ण युवावस्थायाले पतिको प्राप्त होने”

(सस्कार विधि पृष्ठ ८८)

नंदिनी-अरी तो ले ! “ स्वामीजी ” ने लिखा है कि

“ गर्भवती स्त्रीसे एक वर्ष समागम न करने के समयमें पुरुष “वा स्त्रीसे न रहा जाय तो किसीसे नियोग करके उसके “लिये पुत्रोत्पत्ति करदे ” अब सोच कि स्त्राके पेटमें एक गर्भ तो पतिका स्थापन किया हुआ है ही ! और उस चक्त भोग करनेकी इच्छा पैदा हो गई गर्भावस्थामें अपने पतिसे तो भोग करना ही नहीं ! क्या कि “ स्वामीजी ” ने “ स्त्रीसे न रहा जाय तो किसीसे ” इस वाक्यसे निषेध किया है ! तो सिद्ध हो गया कि नियोगीसे भोग करे ! अच्छा अब फिर सोच कि, जब दूसरेसे भोग करेगी तो जो विचारा पेटमें आ बैठा है क्या उसे तकलीफ न होगी ? या उसको अंदर ही अंदर सिकुड़कर बैठ जानेके लिये कोई दूसरा स्थान दे दिया जावेगा ? खैर फिर सोच ! कि, कभी किसीको आज तक ऐसा हुआ भी है कि जिसके पेटमें चार पाच महीनेका गर्भ हो और फिर भोग करनेसे दूसरा गर्भ रह जाये ? फर्ज कर कि “ स्वामीजी ” के कथनानुसार किसी गर्भवतीने अन्य किसीसे नियोग किया ओर कदापि पेटमें रहे विचारे कोमल ऊधे शिर लटके हुए बालकके सिरमें नियोगी जवरदस्त पुरुषसे कोई आघात पहुंच जाये तो विचारी दूसरा गर्भ धारण करती करती पहलेसेभी हाथ धो बैठेगी ! मैं अच्छी तरह जानती और बहुतसी

दाइयोंसे भी सुना है कि गर्भवती स्त्रीस भोग कभी नहीं करना और शास्त्रकारभी ऐसा काम करनेवालेको दोषी बताते हैं! अच्छा फरज कर कि यहभी मान लिया जावे कि एक गर्भपर दूसरा (नियोगीसे) भी रह गया तो फिर यह बताकि जत्र पाच महीनेका गर्भ धारण करने वाली स्त्रीने नियोगी पुरुषसे भोग करके दूसरा गभ धारण किया तो पहला जो पाच महीनेका है वोतो और चार महीने गुजरने पर वह जन देवेगी, लेकिन जो पीछे नियोगीसे धारण किया है उसे अगले पाच महीने वाद जनेगी या एक साथ ही? (एक नौ महीनेका और एक चार महानेका) जनेगी ?

अच्छा! अब एक बात औरभी है कि जो “स्वामीजी” ने ‘सस्कार विधि’ के पृष्ठ ४६ पक्ति १५ में लिखा है कि—“ इन दो मत्रों को बोल के पति अपनी गर्भिणी पत्नी के गर्भाशय पर हाथ धर के यह मत्र बोले ” ले अब तुही अपने मनमें अच्छी तरहसे विचार कर कि “ गर्भिणी पत्नी के गर्भाशय पर हाथ धरके ” यह जो काम है वह उस स्त्री के पति और नियोगीजी दोनों ही करें या केवल पति ही करे ? क्यों कि उसके अदर तो दो उदरे हैं एक नियोगीजीका और एक अपने पतिका ! और “ पुंसवन ” सस्कार तो जरूर ही होना चाहिये ! कहीं “ स्वामीजी ” ने यह वयान किया याद नहीं है कि नियोगी के गर्भका पुसवन सस्कार नहीं होता है ! बलकि “ स्वामीजी ” के न्याय से तो अशुभ ही होना

चाहिये, क्यों कि “स्वामीजी” का संस्कार विधि में फरमान है कि “गर्भ स्थिति के ज्ञान हुए समय “से दूसरे वा तीसरे महीने में पुंसवन संस्कार करना “चाहिये जिससे पुरुषत्व अर्थात् वीर्यका लाभ होवे” वस सिद्ध है कि विवाहित पतिके गर्भ को जैसे वीर्य के लाभ की जरूरत है वैसेही नियोगी पतिके गर्भ को भी वीर्य के लाभ की जरूरत है वरना वो विनावीर्य (नपुंसक) आगेको किस काम आयेगा ? हां ! बेशक इतनी बातका खयाल तो अवश्यही यहां हो सकता है कि यदि गर्भ में लडका होवे तो उसको तो ‘पुसवन संस्कार’ से वीर्यका लाभ वकौल “स्वामीजी” के होसकेगा मगर लडकी होवे तो उसके लिये क्या करना ? कोई ‘स्त्रीसवन’ संस्कार बनालेना या उसकोभी वीर्यका लाभही होने देना ? अगर ऐसा हुआ तो कुदरत से उलटा क्यों नहीं ? इसका सोचना जरूरी मालुम होता है.

“स्वामीजी” के खयाल में यह आयाही नहीं है वरना स्वामीजी चूकने वाले नथे ! जवाकि गर्भस्थिति में भी हमारे (स्त्री वर्गके) लिये न रहाजावे तो नियोगी से हुकम देगये है तो क्या वे ऐसी बात में भूलते ? कभी भी नहीं ! मगर एक और भी टटा बना रहता, अगर फरज करो “स्वामीजी” लडका लडकी के लिये जुदा जुदा संस्कार बनाजाते तो पेटमें लडका है या लडकी ? उसके इमतिहानके लिये भी कोई नयी डॉक्टरी विद्या उनको निकालने की जरूरत पडती !

क्यों अब मालूम हुआ कि “स्वामीजी” के पूर्वोक्त लेख में कितनी गलतियाँ हैं ? “स्वामीजी” ने जो औरतों के लिये दश पति करने की आज्ञा दी है सो दश के बीस क्यों न आकर जोर लगावें फिर भी पेटमें एक गर्भ के होते हुए दूसरा गर्भ नहीं रह सकता !!! अरी ! और भी इस में एक सवाल पैदा होता है कि, जो नियोगी के सभोग से गर्भ रहा है वह नियोगी को देदेवे यह बात “स्वामीजी” के— “स्त्री पुरुष से न रहा जाय तो किसी से नियोग करके “उसके लिये पुत्रोत्पत्ति करदे” इसकथन से साफ जाहिर है. अब जरा सोच तो सही कि क्या कोई यह नियम ही है कि नियोगी से भोग करनेपर जरूर ही गर्भ रह जावेगा ? अगर फर्ज कर कि रह भी गया तो वो जरूर पुत्र ही होगा ? जो लडकी हो पडी तो फिर ? फिर तो पातिका और नियोगी जी का आपस में जगडा हो जानेका अंदेशा है ! क्यों कि नियोगी को तो “स्वामीजी” ने “पुत्रोत्पत्ति करदे” यही लिखा है और नियोगीजी भी “स्वामीजी” की कलम के मुताबिक उससे पुत्र ही मागे गे ! पुत्री को कौन चाहता है ? मगर हां पुत्री की कदर उम्मेद है कि इस हालत में होजावेगी !

दया— (धीरसे) वस ! चुपकर चुपकर ! मुझे मालूम हो गया अब आगे के लिये मैं सोच समज कर ही बोलू करूंगी मुझे क्या मालूम कि “स्वामीजी” भी भूला करते

थे ! खैर और भी कोई ऐसी गलतियों अपने बनाये हुए "सत्यार्थ प्रकाश" आदि ग्रंथों में कही कर गये हों तो वे भी बत्ता छोड़ ताकि मुझे आगे के लिये ख्याल रहे !

नंदिनी— इसवक्त मौका ठीक नहीं है कि मैं तुझे "स्वामीजी" ने जहाँ जहाँ मुल्लें खाई है और बिना विचारे अंड बड लिख मारा है कह सुनाऊं ? क्यों कि यहाँ इस सभा में कितने एक अधकच्चे समाजी बेटे हुए हैं अगर सुनेगें तो झट इस पंथको छोड़ देंगे फिर हमारा मनोर्थ भी पूरा न होगा ! और फिर ऐसे ऐसे-स्वयंवरभी अपनेको देखने न मिलेंगे ! इस लिये फिर कभी निश्चिन्त होकर एकांतमें कहूंगी.

इतनी बात "नंदिनी" और "दया" की परस्पर होनेके बाद "नंदिनी" अपने प्रस्तुत विषयको लेती हुई "माया"से) बहन माया ! सुनो पंडित मोहनपालजी "स्वामीजी"के कथनको सुनाते हैं सुनकर विचारनाकि, मैं "स्वामीजी" के कथन को कितनाक मानती हूँ और उसपर कितनाक अमल करती हूँ ?

पंडित मोहनपाल—("सत्यार्थप्रकाश" के पृष्ठ ११२ को देख मन ही मनमें) अरे ! यह "स्वामीजी"ने क्या लिख दिया है ? मेरी तो समझमें ही नहीं आता ? अस्तु ! अब पढ़कर सुनाये बिना तो छुटकारा नहीं ! (प्रकाशमें) लो बहन ! अब सुनो !

“जिस स्त्री वा पुरुष का पाणी ग्रहण मात्र संस्कार
 “हुआ हो और सयोग अर्थात् अक्षत योनी स्त्री आर
 “अक्षत वीर्य पुरुष हो उनका अन्य स्त्री वा पुरुष के साथ
 “पुनर्विवाह न होना चाहिये किंतु ब्राह्मण क्षत्रीय और
 “वैश्य वर्णों में क्षतयोनी स्त्री क्षत वीर्य पुरुषका पुनर्विवाह
 “न होना चाहिये ” (सुनाकर नंदिनी से) वीवीजी !
 मुझेही पहले इसका मतलब समझमें नहीं आया तो
 ऊंचे से क्या सुनाऊ ? मैं सच कहता हूँ कि
 “स्वामीजी ” ने वाजी वाजी जगह तो ऐसी गलती
 खाई है कि, कुछ भी मत पूछो ! आप तो लिखकर मर
 गये मगर आफत हमारी जान को ! जहा कहीं ऐसा
 ऐसा अपना मन घडत ठकौसला घसीट मारा है वहां
 वहा हम लोगों को हरएक मजहब (मत) वालों से
 नीचा देखना पडता है और लजाना पडता है ! मगर
 तुमको इस वक्त यह विषय चर्चना योग्य नहीं था !
 खैर ! जरा सन् १८८७ का “ सत्यार्थ प्रकाश ”
 तो लाओ !

नंदिनी— मैं क्या “सत्यार्थ प्रकाश” हरवक्त वगलमें द्वाये
 फिरती हु ? यह सन् १८८४ वाला भीतो “माया ”
 से लिया है, इसके पास १८८७ का भी हो तो पूछ
 देखो !

मोहनपाल—(मायासे) वार्डजी ! सन् १८८७ का “सत्यार्थ
 प्रकाश” यदि यहा तुम्हारे पास हो तो दीजिये !

माया- (हाथसे बतकर) वो देखो सामने आलमारीमें सिर्फ आर्यधर्म (स्वामीजीके बनाये हुए) केही कुल ग्रंथ मौजूद है, जो चाहिये सो लीजिये.

नंदिनी-(यह सुन झट जा कर अलमारीमेंसे पुस्तक निकाल पंडितजीसे) पंडितजी साहब ! लीजियेगा !

पं० मोहनपाल-लाओ वहन ! (सत्यार्थप्रकाशको हाथमें ले और पृष्ठ ११० निकाल कर) “ जिस स्त्री पुरुषका “पाणीग्रहण मात्र संस्कार हुआ हो ओर संयोग न हुआ “हो अर्थात् अक्षत योनी स्त्री और अक्षत वीर्य पुरुष हो “उनका अन्य स्त्री वा पुरुषके साथ पुनर्विवाह न होना “चाहिये किंतु ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य वर्णोंमें क्षत “योनी स्त्री क्षत वीर्य पुरुषका पुनर्विवाह न होना चाहिये ” (अपने मनही मनमें) हत्तेरा भला हो ! यह क्या लिख मारा ? जहां देखो वहां नन्ना ही नन्ना !

माया-(पंडितजीके हृदयगत भावको समझ कर) पंडितजी साहब ! किस विचारमें पड गये हो ? जरा शुद्धिपत्र तो देखो पहला नकार अशुद्ध है !

पं० मोहनपाल-(शुद्धिपत्र देखकर) हां वीवीजी ! ठीक है पहले जो लिखा है कि “ न होना चाहिये ” उसके ठिकाने “ होना चाहिये ” ऐसा ही है (नंदिनीसे) हा लो बोलो वीवी नंदिनी ! इसमें आपका क्या शक है ? और हम यहां पर “ स्वामीजी ” के कथनसे क्या उलटा करते हैं ?

नदिनी—(मनहीं मनमें) बाहरे पंडित ! क्या कहना है तेरी पंडिताई का और क्या कहना है तेरी समझ का (प्रगट) पंडित जी साहब ! अच्छा तो क्या आप अभीतक समझे ही नहीं कि, हम “ स्वामीजी ” के कथन से क्या उलटा करते हैं और क्या कराते हैं ?

(बीचमें ‘ दया ’ धीरे से ‘ नदिनी ’ के कान में) वीवी ! उलटा करना कराना इन के हाथ में नहीं वो तो पैसा करां रहा है ! पैसा तो ऐसी चीज है कि पंडित-जीसे जो चाहे सो करावे !

प. मोहनपाल—(दोनो कों काना फूसी करते देख) क्यों वीवी ! क्या है ? ऊंचे से कहो न !

नदिनी—नहीं नहीं कुछ नहीं ! आप अपना कहिये ! कि पूर्वोक्त लेख से विपरीत आप यहां कुछ नहीं करते कराते ?

प मोहनपाल—अरे वीवीजी ! तुमतो बड़ी ही झझट बाज मालूम देती हो ! इसमें ऐसा कौनसा बडाभारी गुप्त रहस्य है कि, जिसका मैं मतलब अबतक नहीं समझा ! “ स्वामीजी ” ने ठीक तो लिखा है कि ‘ जिस स्त्री “व पुरुष का पाणी ग्रहण मात्र सस्कार हुआ हो और “सयोग न हुआ हो उनका अन्य स्त्री पुरुष के साथ “पुनर्विवाह होना चाहिये ” इस में “ स्वामीजी ” ने आगे और खुलासा किया है कि “ ब्राह्मण क्षत्री और “वैश्य वर्णों में क्षत योनी स्त्री और क्षत वीर्य पुरुष का “पुनर्विवाह न होना चाहिये ” ठीक ही तो है !

नंदिनी—(ताली बजाकर और हँसकर मायासे) वीवीजी साहब ! आप भी क्यों जानबूझ कर चुप किये खड़ी हो ? हमारा कुछ जोर थोडा ही है होगा तो वही जो तुम्हारे दिल मे बस रहा है मगर सच कहो कि यहा “ स्वामीजी ” के कथन से विपरीत कार्रवाई हो रही है या नही ?

माया—(पंडित मोहनपालसे) पंडितजी साहब ! वीवी नदिनी का कहना तो ठीकही है, भले हम करे चाहे किसी तरह ! “ स्वामीजी ” के कथनमें यह तो साफ है कि “ ब्राह्मण क्षत्री और वैश्य वर्णोंमें क्षत योनी स्त्रा और “क्षत वीर्य पुरुषका पुनर्विवाह न होना चाहिये ” तो यहां अब आप सोचियेगा कि मैं तो क्षत योनी नहीं हु मगर ब्रह्मानन्द तो क्षत वीर्य है हा इसमें जराभी शक नहीं ! क्यों कि उसके तो तीन सालका एक लडका है यह सबको मालूम ही है ! (नदिनी और दयासे बडी नर-माईके साथ) वहनजी ! इस वक्त तुम किसी तरह मेरा इसके साथ विवाह हो जाने दो वादमे मै तुम्हारे लिए कुछ इंतजाम जरूर ही करूंगी !

नदिनी—वाईजी साहब ! फिर यूं सीधे रस्ते पर आओ ना ! यूं क्यों बार बार वाग देती हो कि मैं “ स्वामीजी ” के कथनपर चलती हूँ और यूं कहा है ! त्यूं कहा है ! मैं यूं करती हू. मै “ स्वामीजी ” के लिखे मुताबिक यूं करूंगी, त्यूं करूंगी ! वेशक तुमने इतना तो जरूर

“ स्वामीजी ” के कहे मुताबिक किया जो कि यह स्व-यंवर इन आर्य महाशयों को इकट्ठे करके इन के सामने मन मान पति को पसंद कर उसकी परीक्षा ले विवाहकी तैयारी की है !

टया—(बात काटकर बीचमें) जीजी ! “ स्वामीजी ” ने तो लिखा है कि—“ जिस दिन ऋतु दान देना योग्य “समझे उसी दिन “ सस्कार विधि ” पुस्तकस्थ विधि के “अनुसार सब कर्म करके मध्य रात्रि वा दश वजे अति “प्रसन्नता से सबके सामने पाणी ग्रहण पूर्वक विवाहकी “विधि को पूरा करके एकात सेवन करें पुरुष वीर्य स्थापन “और स्त्री वीर्याकर्षण की जो विधि है उसीके अनुसार “दोनों करें ” * सो वहन ! तुम “माया” से पुछो तो सही कि इन को यह विधि विवाहवाले दिन ही करनी होगी ! सो क्या इन्हो ने “ स्वामीजी ” के कथनानुसार वीर्याकर्षण आदिकी विधि भी सीख ली है याकि नहीं ? और “ स्वामीजी ” का कथन है कि “ जिस दिन ऋतु “दान देना योग्य समझे उसी दिन “ सस्कार विधि ” “पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सब कर्म करके मध्यरात्री “वा दश वजे अति प्रसन्नतासे सबके सामने पाणीग्रहण “पूर्वक विवाहकी विधिको पूरा करके एकात सेवन करे” सो ऋतुदान देना “ ब्रह्मानन्द ” ने किस दिन स्वीकार किया है ? और विवाहके अनंतर ‘माया’ के वापके घरपर

ही एकांत सेवन करना मंजूर किया है या अपने पर ला कर ? मगर नहीं “ स्वामीजी ” ने तो यही लिखा है कि “ विवाहकी विधिको पूरा करके एकांत सेवन करे ” इस से सिद्ध होता है कि लडकीके पिताके घर पर ही रातके दश वजे अति प्रसन्नतासे सचके सामने पाणीग्रहण पूर्वक एकांत सेवन करें !

ब्रह्मानंद— (पंडित मोहनपालसे) पंडितजी साहब ! यह क्या इन्होंने आपसमें घसरपसर लगा रखी है ?

पं० मोहनपाल— क्या कहें ? इन्होंने तो “ स्वामीजी ” का शरण लेकर हम तुम और यहां बैठे हुए कुल आर्य सभासदोको ही शरामिन्दा करना शुरू किया है ! अगर इनके कहे मूजिव “ स्वामीजी ” के लेखको माना जावे तो तुमको इस विवाहसे हाथ ही धोने पडते हैं ! इस लडकी (माया) से विवाह करने का तुम्हारा हक विलकुल नहीं सिद्ध हो सकता ! क्यों कि “ स्वामीजी ” का साफ लिखना है कि, द्विजो में क्षत्रवीर्य पुरुष या क्षत्रयोनी स्त्री का पुनर्विवाह नहीं हो सकता और आप के क्षत्रवीर्य होने में तो शकही नहीं ! “ स्वामीजी ” के कथनानुसार विधि विधान करना आपको भी मंजूर है और मायाको भी मंजूर है परंतु मुझे जरा कहने में संकोच होता है कि, मैं यहां पर किन वेद मंत्रोसे विधि विधान कराऊं ? क्या कि विवाह और नियोग इन दोकी विधि तो

“ स्वामीजी ” ने फरमाई है, परंतु विवाह और नियोग से विलक्षण जो इसवक्त होता नजर आता है इस तीसरे प्रकार के संस्कारका न तो “ स्वामीजी ” ने कहीं नामही लिखा और नहीं कहीं उसकी विधि ही बतलाई ! यदि अन्यका अन्यही विधि विधान किया जावे तो हम तुम सबको प्रतिज्ञा भ्रष्ट होना पडता है ! इतनाही नहीं, किंतु “ स्वामीजी ” के लेख को भी कलंक लगाने वालों में हम गिने जाते हैं ! क्योंकि “ स्वामीजी ” ने कुमार कुमारो का विवाह और क्षतयोनी स्त्री और क्षतवीर्य पुरुषका नियोग यह दोही बताये है, परंतु क्षतवीर्य पुरुष और अक्षतयोनी स्त्रीका तो मेलही नहीं लिखा ! आपही स्वयं विचार करलेवें ! क्यों कि आप भी तो दयानदी कहलोगे हे ! और “ स्वामीजी ” के लेख को स्वीकारते हैं ! हा ! अक्षतवीर्य पुरुष और अक्षतयोनी स्त्रीका तो पुनर्विवाह हो सकता है ! बड़े आश्चर्य की बात है कि आजतक किसी भी आर्यसमाजी ने इस बातका विचार नहीं किया ! कितने ही आर्यों के घरोंमें वैदिक मर्यादा से विरुद्ध इसी प्रकार से विवाह हो चुके हे; कितनेक तो मैंने अपने हाथसेही कराये हे आप दूर मत जाइये इस सभामें बैठे हुए कितनेही महाशय ऐसे हैं कि जिनका क्षतवीर्य होने पर भी कुमारी कन्या के साथ विवाह हुआ है !

(पंडित सुन्दर सहाय जज साहयकी तरफ इशारा कर के) आप इनसेही पूछ लीजिये !

ब्रह्मानंद-वाह पंडितजी साहव ! क्या पूछना है ? मेरी मृत स्त्री के फूफाजी लगते हैं, मैं खुद अच्छी तरह जानता हू ! आपने खूब याद दिलाया ! जबकि इन्होंने ऐसा काम किया है तो अब हमको डरही क्या है ? आप मत धवराइये !

पं० मोहनपाल- वेशक ! आपका कहना तो ठीक है, परंतु अन्याय तो अवश्यही है ! और साथ में “स्वामीजी” का लेखभी झूठा ठहरता है ! या हम तुम “स्वामीजी” के लेखसे विपरीत करने वाले सिद्ध हाते हैं.

जब कि “स्वामीजी” पुकार रहे हैं कि जैसेके साथ जैसेका ही संबंध होना धर्म है तो विचारियेगा यहां तो “क्षतवीर्य पुरुष” के साथ कुमारी कन्याका विवाह होता है ! इस अधर्म अन्यायसे “स्वामीजी” के लेख को असत्य सिद्ध करना नहीं तो और क्या है ? इस वास्ते मैं विचारमें पडा पडा धवडा रहा हू ! आपको तो सुन्दर स्त्रीकी प्राप्तिकी खुशामें कुछभी ख्याल नहीं ! मगर लोग तो हमसे ही पूछेंगे कि-पंडितजी साहव ! “स्वामीजी” के लेखसे विपरीत (वेदविरुद्ध) यह काम तुम किस लिये करते हो ? क्या कोई खीसा गरम हो गया है ? इस बातका हमारे पास क्या जवाब है ?

और दूसरा एक यह भी प्रश्न है कि “क्षतवीर्य पुरुष” का यदि कुमारी कन्यासे विवाह हो सकता है तो

“ क्षतयोनी ” स्त्रीसे कुंआरे लडकेका विवाह भी क्यों नहीं होना चाहिये ?

पुनर्विवाह तो “ स्वामीजी ” के लेखसे अथवा अपनी मरजीसे आर्य पुरुषोंने मंजूर करही लिया है ! यदि यह ख्याल है कि द्विजोमे पुनर्विवाह नहीं होना चाहिये, तो बेशक ! नियोग किया जावे, परंतु (जरा अटक अटक कर धीरेसे) अयोग्य काम करना तो अच्छा नहीं है !

नदिनी— (दयासे) वहन ! सुनती हो ? पंडितजी क्या ठीक फ़रमाते हैं !

दया—इन पंडितों का क्या ठिकाना है ? “ स्वामीजी ” भी तो पंडित हा थ ! जबकि “ स्वामीजी ” जैसे महान पंडित गोता खा गये और विना विचारे सटर पटर लिख गये तो इन विचारे पेंटाथीं पंडितों का क्या कहना ? तूं अपने मन में यह समझती होगी कि पंडित जी ‘ब्रह्मानंद’ के साथ मेरा नियोग करा देंगे परंतु यह बात स्वप्नमें भी नहीं समझनी !

नदिनी—नहीं नहीं पंडितजीका स्वभाव तो बहुत ही अच्छा है, न्यायवान् भी है, सत्यासत्य को समझते भी हैं, परंतु ये विचारे क्या करें ? जब अपने घरकी तर्फ ख्याल करते हैं तो दिल मे यही आता है कि इस व्यभिचार-वर्द्धक आर्य पंथको घड़ी के छटे भाग म छोड देवे !

नंदिनी— क्यों बाबुजी ! विचारमें क्यों पड गये ? जैसे हम अबलाओं को डपट कर धक्का देते हो ऐसे ही अब पंडितजी को भी धक्का दे कर क्यों नहीं बाहर करते ? देखो आप को क्या कहते है ? (पंडितजी से) क्यों पंडितजी साहब ! कभी विवाहित स्त्री और विवाहित पुरुष भी “अक्षतयोनी” या “अक्षतवीर्य” वेदाज्ञानुसार “स्वामीजा” के लेख मूजिव हो सकते हैं ?

पं. मोहनपाल— हां बेशक ! हो सकते है ! इस में क्या है ?

नंदिनी— (दयासे हँसकर) क्यों वहन ! पंडितजी क्या कहते है ? मालुम होता है पंडितजीका विवाह वैदिक रीति से नहीं हुआ ! वरना एकदम ऐसा नकह बैठते ! जरा तू पंडितजी को समझा दे !

दया— क्या समझाना है ? अगर यह समझभी गयेतो कौनसा इन्होंने अमल करलेना है ? तोभी ! ले तेरे कहनेसे कहती हूँ ! (पंडितजीसे) क्यों पंडितजी साहेब ! वेदानुसार “स्वामीजी” फ़रमाते हैं कि बाल्यावस्थामें तो हरगिज विवाह होनाही न चाहिये और युवावस्थामें विवाहके अंतहीमें स्त्री, पुरुषका संयोग होना चाहिये ! वही पूर्वोक्त सत्यार्थ प्रकाशका लेख याद किजिए कि—

“ जिस दिन ऋतुदान देना योग्य समझे उसी दिन
 “ संस्कार पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सर्व काम करके
 “ मध्य रात्री वा दश वजे अति प्रसन्नतासे सब के
 “ सामने पाणी ग्रहण पूर्वक विवाहकी विधिको पुरा

“ करके एकात सेवन करे पुरुष वीर्य स्थापन और
 “ स्त्री वीर्याकर्षणकी जो विधिहै उसी के अनुसार
 “ दोनो करे ” (पृष्ठ ९३) यह बात ठीक है या नहीं ?
 हमको तो खुद इस बातका तजरबा भी होचुका है !
 क्यों कि “ स्वामीजी ” के लेखानुसार हमने माता
 पिताकी परवाह न करके खुद पसद किये पतिके साथ
 (जैसा के इस वक्त ये वीची माया कर रही है) आर्य वि-
 धिके अनुसार विवाह करके संस्कार विधिके लेख मूजिव
 उसी दिन पतिसे संयोग किया था ! और “स्वामीजी”
 की शिक्षा के अनुसार ही वीर्याकर्षण आदि का काम
 किया था जिससे गर्भभी रहा परंतु हमारे मंद भाग्यसे
 वह अंदर ही अंदर छण (खिर) गया ! नही मालूम
 क्या कारण बना ? परंतु दायी को पूछनेसे मालूम हुआ
 कि हमने “स्वामीजी”की शिक्षाके अनुसार गर्भकी स्थि-
 त्तिये स्वपति से तो संयोग नहीं किया मगर हमारे से
 रहा नहीं गया इस लिये किसी दूसरे (नियोगी) पुरुष
 से कई दफा संयोग किया, उससे पति के द्वारा
 धारण किये हुए प्रथम गर्भको भी नुकसान पहुंचा और
 नया गर्भ भी नहीं हुआ ! दोनों खोकर बैठना पडा !
 पंडितजी साहब ! जब विवाह की विधिके समाप्त होते
 ही संयोग करना “स्वामीजी”ने कहा है तो अब आपही
 सोचें कि विवाहिता स्त्री “अक्षत योनी” और विवाहित
 पुरुष “अक्षतवीर्य” किस प्रकार हो सकता है ? हा अगर
 वेदी में ही पति मरजावे तो बेशक अक्षतयोनि स्त्री

सकती है और वेदीमें ही स्त्री मरजावे तो अक्षत वीर्य पुरुष हो सकता है परंतु इस में भी विचार करना पड़ता है कि जब “स्वामीजी” महाराज ने अक्षतयोनी स्त्री और अक्षतवीर्य पुरुष फरमाये है तो वह ठीक “स्वामीजी”के लेखानुसार अक्षतयोनि या अक्षतवीर्य है इस बातका निर्णय किस तरह हो सकता है? क्योंकि विवाह होने से प्रथम की अवस्था में वो साफ ही रहे हों ऐसा कोई निश्चय नहीं हो सकता ! इस लिये इस बात को यहा अधिक न लवाकर इतना ही कहना ठीक हो सकता है कि कन्या या कुमार के ‘अक्षतयोनी’ या ‘अक्षत वीर्य’ के होनेका निश्चय किये बाद ही विवाह किया जावे तो वेदानुकूल “स्वामीजी”के लेख को आदर देने वाले हम तुम आर्य सच्चे आर्य कहे जा सकते है वरना नाम वारी आर्य मात्र ही समझना चाहिए ! (मायाकी तर्फ ख्याल करके) क्यों बहिन ! मैंने जो कुछ कहा ठीक है या कि नहीं ?

माया-वेशक ! आर्य धर्म पालने वाले उत्साही प्राणियों को तो ऐसाही करना योग्य है !

दया-(जरा हँसकर माया से) तो बहन ! तू ठीक ‘अक्षतयोनी’ है इस बातकी परीक्षा दे सकती है ?

माया-(मनमें शरमिंदी होकर) क्या तेरी अकल ठिकाने नहीं है ? ऐसे सुशिक्षित (इल्मदार) महाशयों की सभा में विना विचारे बोलते तुझे शरम नहीं आती ?

नदिनी—ब्रह्मन इस में शर्म की क्या बात है ? यदि शर्मकी बात होती तो अपने परमब्रह्मचारी “स्वामीजी” महाराज ही अपने पुस्तक में ऐसा क्यों लिखते ? इस वास्ते शर्मका नाम लेकर “स्वामीजी”के वचनों का अनादर करना ठीक नहीं है ! जब कि तू ने “स्वामीजी”के कथनानुसार मन पसद पति “स्वामीजी”के वर्णन किये—
 “ परस्पर फोटू दिखाना ” “ जीवन वृत्तात कहना ”
 “गुह्य बातोंको लिखकर पूछना” वगैरह वगैरह स्वीकार कर लिया है तो अब अपनी इस बात के जाहिर करने में तुझे क्यों शर्म आती है ? अगर मुख से कहना ठीक नहीं समझती हो तो कागज पर लिख दे ! परतु “स्वामीजी”के कथन का अनादर करना उचित नहीं है आगे तेरी मरजी !

ब्रह्मानन्द—पंडितजी साहब ! यह क्या बनता है ? तुमतो हमारा हक खोने लगे थे परतु इन दया और नदिनीने तो हमारा ही हक साजत करना शुरू किया है (दया और नदिनीकी तर्फ इशारा करके) वाह ! तुमने खूब “ स्वामीजी ” के शास्त्रोंका अध्ययन किया है जितनी बातें तुमको याद और ख्याल में हैं पंडितजी विचारोंके तो स्वप्नमें भी उतनी नहीं होंगी ! (पंडितजीसे) अच्छा पंडितजी साहब ! उस टटेको छोडो इसका तो अतही आना मुश्किल है अब जो अपना कर्तव्य है सो करो !

हरिदत्त- (इस कार्रवाईको देख कर और सुनकर “माया” का पिता ‘हरदत्त’ अपने अंदरही अंदर बड़ा क्रोधित हुआ ! और मनही मनमें धिक्कार है इस (आर्य कहना तो ठीक नहीं) अनार्य धर्म पर ! और इसके चलाने वाले पर ! और लख लानत है इन बैठे हुए बड़े बड़े महाशय नाम धारियो पर ! इससे तो बेहतर था कि इस हरामजादी “ माया ” को किसी भंडलोके हाथ दे दिया जाता; मगर इतनी बेशरमी तो भाडोंमें भी नहीं होती ! (शारदाचंद्रसे) भाई साहब ! मेरेसे तो यहां अब बैठे बैठे यह कार्रवाई नहीं देखी जाती ! अफसोस कि आपभी बुढ़े होकर अपने लडकेको इस कलयुगा नंदी पंथसे न हटाकर बैठे बैठे हंसते हो ! शरम ! शरम ! ! शरम ! ! ! वस अब जलदीसे इस मामलेको यहां तै करदो वरना अब मेरे पैरसे खास विलायतका बना फुलवूट उरता है और अभी इन पंडितजी, दया, नंदिनी, माया और साथही ब्रह्मानंद और सभासदोंके सिरपर फूलोंकी वर्षा करता है ! मैंने आपको जता दिया है लो अब इनको बोलनेसे जलदी बंद करदो वरना मैं अकेलाही (वूट उतार कर) सबको पान बीड़ी देकर विदा करता हूं !

शारदाचंद्र- (हरिदत्तका हाथ पकडकर खड़े हुएको बैठा कर) हैं ! है ! एक दम ऐसा साहस मत करो ! आप मुझे कहते है कि “ ब्रह्मानन्द ” को इस कलयुगा नंदी पंथसे क्यों नहीं हटाते ? सो भाई साहब ! पहले जरा आप

अपनी लडकी की तर्फ ख्याल कीजिये ! पीछे मुझे समझा
 डए ! आपके पिता (चाचा) भाई वगैरहको आप क्यों नहीं
 समझाते ? अच्छा ! अब सवर करो ! जो होना था सो
 हो लिया ! अब आप चुप फरके " माया " को घर
 ले जाओ ! और मैं इन लोगोंको समझाकर रवाना करता
 हू ! (जज साहब और युगलकिशोरको पास बुला
 कर) अब आप लोग इस वक्त रईसी इज्जत को लेकर
 चले जाईयेगा वरना यहा अभी रंग त्रिरगी होली खिल
 जायेगी ! (अपने बेटे ब्रह्मानदसे) अब ! इधर देख !
 (हाथ लवा करके) घरको चला जा !

ब्रह्मानद— (क्यों ? वस क्या इमतिहान होलिया ? मैंने
 तो अभी ऊई एक बातोंकी परिक्षा करनी है ! आप अ-
 भीसेही कहते है कि घर चला जा ! मैं अपने दिलमें
 यही समझ रहा हू कि आजही विवाह हो जाय तो
 " स्वामीजी " के कथनानुसार सबके सामने से इसको
 एकातमें ले जाऊ और " स्वामीजी " का हुकम बजा-
 ऊ ! कोई ऋतुदान देनेके लिये मूर्त देखनातो लिखाही
 नहीं है अगर लिखा है तो बताओ ?

(मायासे) क्यों ? तुमको तो तसछी होगई मगर
 तुम्हारी तर्फसे मुझे विलकुलभी तसछी नहीं हुई ! तुम
 आर्य धर्मसे विलकुल अनभिज्ञ और फकी हो ! तुमको
 " स्वामीजी " के कथनका विलकुल पास नहा है !
 मगर खैर तुमने मुझे इतने आर्यसभासदाके सामने

मंजूर किया है इस लिये मैं भी आगे कुछ नहीं कहता और पृच्छता ।

माया- (धीरेसे बसबस ! अब आप कुछ भी मत बोलो देखो जरा मेरे बापकी तरफ ! अगर कुछ और कहा सुना गया तो यहां पर कुछ और का और ही न बन जाय ! जो होगया सो ठीक है आप के साथ विवाह होने पर मेरी सबही कचास निकल जायगी अब तो आप कुछ मत बोलिये चुप करके सभा बरखास्त करने की तदवीर सोचिये । मुझे अपने बापको सकल देखकर बहुत डर लग रहा है और दिल टुकड़ टुकड़े होता जाता है ! देखो मेरा बदन कैसे कांप रहा है इस वक्त मेरा दिल बिलकुल काबूमें नहीं है मुझे ता ऐसा मालूम होता है कि यह आपके साथ आखरी मेला है क्यों कि घर जाने पर मेरे साथ मेरा बाप न जान क्या करेगा ? यह तो मुझे पक्का यकीन है कि भाज घरमें जो आर्य धर्मके ग्रंथ हैं वो तो राख हुए वगैरे बचते नजर नहीं आते !

(बहुतही उदास होकर अपने मनही मनमें) हायरे ! मुझे क्या होगया ? यह मैंने क्या किया ? अब मैं अपनी जान कैसे बचाऊंगी ? अरे रे ! धूल पडो ऐसे आर्यधर्म पर ! हायरी मा अब मैं क्या करूं ? अगर मेरी जान बचजावे तो धूलगेरूं " स्वामीजी " के कथन पर और ऐसे बैशरमी भरे ग्रंथों पर ! हाय हाय ! आजकी कार्रवाईको शहरकी औरतें सुनकर क्या कहेंगी ? मैं उन्हें

क्या मुंह दिखाऊंगी ? हायरे ! न जाने मेरी अकल पर क्या परदा पडगया ? हे ईश्वर ! अततो मेरी लाज तेरे ही हाथ है ! (ऐसे विचार करती हुई रोने लगी)

दया और नंदिनी— (हैं ! हैं ! वाईजी ! यह क्या हुआ ? क्यों रोती हो ? (हाथसे पकड कर धीरज देती हुई) अजी तुम ऐसी समझदार होकर यह क्या करने लगी ? क्या कोई हमारी बात चीतसे दिल दुखा ? या “ ब्रह्मा-नंद ” ने कुछ ऊचा नीचा कहा ? याकि “ मुझे उत्तर नहीं आया ” इस बातका अदर दुःख पैदा हुआ ? कहो तो सही बात क्या है ?

पं० हरदत्त— (दया और नदिनीको ऊचे आवाजसे) अरे ! तुम हट जाओ इसके पाससे ! और रहने दो समझानेका ! मेरी लडकी है मैं आपही समझा लूगा ! (मायासे लाल आंखे करके) ऐं ! ये कैसी ऊ ऊ और चू चू लगाई है ? जरा ठहर जा ! अभी घर चल के तेरी चतुराई बतलाऊगा ! जिसने तेरेको पढाई है उसके भी धुरे उढाऊगा ! क्या करलेगा मेरा भाई और चाचा.

जो विचारी पूर्व किये पाप कर्मसे पतिके मर जानेपर दुःखी दीन मीनकी तरह अधमरी हो तडफती है उन ऐसी अगलाओको दुसमें धीगज देनेके बदले कलयुगा नदी ऐसा उपदेश देते फिरते हैं कि जिनके वाक्योंको सुन सुन कर वाज वाज पतिव्रता सत्वियोंके (जिन्होंने अपने पतिके अलावा जगतभरके पुरुषोंको पिता, पुत्र

और भाईके सदृश समझा है) हृदय टुकड़े हो जाते हैं !

इन "दया" और "नंदिनी" जैसीयोंने तो ब्रह्मचर्यको तो एक पाप समझ रखा है ये तो दयानंद सरस्वतीके कथनका सहारा ले, दरबंदर खराब हाता फिरती है ! और विचारे अन्य भोले जीवोंको भी नरकका रास्ता बतला दुःख जालमें डाल हाल बेहाल करनेकाही पेशा पकड़ रखा है !

क्या कोई है इन सभासदोंमें बैठा हुआ जिसने अपनी मा, बेटी, बहिन, बुआ, मासी, चाची, ताई वगैरह किसीकोभी दूसरा पति करलेनेकी इजाजत दी हो ? या स्वयं जाकर उसके लिये कोई दयानंदी पुरुष ढुंढ लाया हो ? या अपनी औरतको यह इजाजत दी हो कि-जा दयानंदके कथनानुसार दूसरा खसम (नियोग) करके पुत्रोत्पत्ति करले ! और आजतक किसी दयानंदिनीने ऐसा किया भी कि ? जिसने दश खसम किये ! या दश लड़के पैदा किये ? और पति और नियोगी दोनोंने मिलकर उन लडकोंके हिस्से किये ! याने वाट वाट कर लिये ?

(हरदत्तको इस तोर पर बोलते हुए देखकर सभासद तो खिसकने लगे एक के बाद दूसरा दूसरेके बाद तीसरा बस उस जगह (स्वयंवरमें) गिनतीके ही आठ दश जने रह गये ! या मू लपेटकर रोती हुई " माया " !)

शारदाचंद्र- (प० हरदत्तसे हसकर) भाई माह्व ! अब शांति करो ! जो होना था सो होगया ! अब आगेके लिये सोचो क्या करना चाहिये ? यहतो तुम जानते ही हो कि, हमारे घरमें आर्य्यम किस खेतकी मूलीका नाम है सो क्या छोटे क्या मोटे कोई भी नहीं जानते ! हा इस “ ब्रह्मानन्द ” को जरा बाहर रहनेसे कुछ कुछ हवालगी है सो सिर्फ जगतम मैं कहता नहीं हू वहा तक ही ! वरना कहोतो अभी ही हटा दूं !

(दूरसेही खडे खडे, रोती हुई “ माया ” को पुचकार कर) वेटा ! चुपकरो ! मतरोओ ! उठो और मत डरो ! मैंने समझा दिया है तुम्हारे पिताजीको ! मजाल है कि वो तुम्हें कुछ कहें ! उठो उठो ! वस ! चुपकर जाओ !

(अपने बेटेसे) अरे “ ब्रह्मानन्द ” !

ब्रह्मानन्द- जी हा !

शारदाचंद्र- बतला तो अब तेरी क्या मनशा है ?

ब्रह्मानन्द- जो आपकी मनशा सोही मेरी मनशा है !

पंडित ‘हरदत्तजी’ की क्या मनशा है ?

प० हरदत्त- (ब्रह्मानन्दसे) भाई ! मेरी मनशा क्या पूछते हो ? तुम्हारे “ स्वामी दयानन्द ” के उपदेशको सुनकर मेरा दिल तो जल भुन कर खाक हो गया है ! क्या करू ? आपके पिताजीसे जवान कर चुका हू और

अब बात भी बाहर निकल गई है इस लिये लाचार हूं वरना इस "माया" को ऐसे माया जाल में फँसाता जो ये भी सारी उमर "बाबा दयानन्द" को ही रोतो पीटती रहती ! औरतो कुछ नहीं मगर मुझे इस बातका बड़ा ही ख्याल है कि मैंतो इसे आपको दे चुका लेकिन कहीं ये आप के यहां जाकर, आपकी इज्जत में बटा न लगा बैठे !

शारदाचन्द्र— अजी नहीं नहीं ! आप क्या बात करते हो ? आखर तो पढी लिखी और समझदार है ! बस अब आप इसे ज्यादा कुछ मत कहियेगा !

पं हरदत्त— हां अगर ये इस ऊत पंथ से बाज आजावे तो मुझे कहने की कोई जरूरत नहीं ! (मायासे डाट कर) ले अब चुप होती है या कि अच्छी तरहसे चुप कराऊ ?

शारदाचन्द्र— लीजिये साहब अब जाने दीजिये ! अब आप ज्यादा मत डपटिये और घर ले जाइये ! अब आपने व्याह (साहे) का दिन निकल वा भेजना ताकि हम भी अपना इन्तिजाम करें ?

पं० हरदत्त—अच्छा साहब ! मैं कलरोज आपको पता दूंगा अब मैं जाताहू मगर यहां जो आज कार्रवाई हुई है उसे आपने किसीके सामने प्रगट मत करना ! वरना इसमें उलटी हमारी तुम्हारी ही बदनामी और नमोसी है ! अच्छा लीजिये अब मुझे इजाजत है ? नमस्ते ! जाता हूं !

शारदाचन्द्र-वाह साहब वाह ! जिनके सिरपर अभी जूत लगानेको तैयार हुए थे उन्ही की दुम पकड़े हुए अभी-तक चलते हो ? देखना दुलत्तेसे बचना ! क्या नहीं मालूम के यह जितने झगड़े नजर आते हैं वे सब इस नई नमस्ते के ही हैं ! मेरी तो सबसे प्रणाम करनेकी आदत है सो लीजिये साहब-प्रणाम ! मैं भी जाता हू.

प० हरदत्त- (जब सब लोग चले गये तब ' शारदाचन्द्र ' से) देखिये साहब ! मैं तो आजसे इस आर्य पथको मानना तो किनारे रहा परंतु नाम तक भी न लूंगा ! अफसोस ! इसका नाम धर्म है ? भाई मुझे क्या मालूम कि इस मतमें ऐसी पोलपोल चलती है ! न मालूम (पास खड़े हुए ' ब्रह्मानंद ' की तरफ हाथ करके) इन्होंने क्या समझकर यह हठ पकड़ा था कि मैं आर्य रीति से (स्वामीजीके लिखे मुताबिक) सब काम करूंगा ? क्यों ? अभी भी यही विचार है ? कुछ कसर हो तो पूरी करलो ! बड़े शरमकी बात है कि तुम पढ़े लिखे दाना होकर ऐसा काम करनेको तैयार हुए ! कुछ तो अपनी इज्जतका खयाल किया होता ! (शारदाचन्द्रसे) खैर जो होना था सो हुआ अब मैं घर जाकर शीघ्रही किसी पंडितको गुलाकर विवाहका दिन नियत करके आपको खबर दूंगा, विवाह सब उसी रीतिसे होगा जैसे अपने समके होता जाता है, अगर भाई अगरह मेरे सामिल न होंगे तो मत हो ! लेकिन एक बात है

कि आप जानते हैं मेरे लडका नही है वस जो कुछ समझो, यही दो लडाकियां है, इस लिये मैरा विचार है कि इनका विवाह खूब धूम धाममे करना. आपतो "ब्रह्मानंद" का यह दूसरा विवाह समझ कर अगर यूहीं साधारण फेरे फिरा लेनेका विचार रखते हो सो ठीक नही ! इस समय मेरे कहने से आपको जरूर ही धम धाम करनी पड़ेगी, और बरातमे नाच वगैरह के लिये एक दो तायफे साथ लानेही पड़ेगे ! वस मै अब अपनी मरजी के मुताबिक विवाह करुंगा, मेरे घरमें सबके विवाह में ऐसा होता आया है, अगर ये अब समाजी बन नई रोशनी के चादनेमें चलने लगे तो क्या हुआ ? वस देख लिया इनका समाजीपना ! आपसे मै हाथ जोडकर प्रार्थना करता हू कि आप मेरी यह बात अवश्य ही मंजूर करें.

शारदाचंद्र— भाई साहब ! (हाथ पकडकर) आप यह क्या करते है ? मुझे आप जैसे कहे वैसे करने को तैयार हूँ, मगर बरातमें नाच (तायफे) लानेके लिये मै आपसे विरुद्ध हूँ, क्यों कि मै इसमें जुसुसानके सिवाय कुछ फायदा नहीं समझता ! और मै इस बातका पुरा विरोधी हूँ, यह तो आपकी बात तीन काल भी नहीं मानुंगा ! हा आप कहे तो लखनऊ के भाड तो जरूर बुलवाळूँ (वह भी आपको खुश रखनेके लिये) मगर बंदियोंको बरातमें लानेके लिये आप न बोलें !

पं० हरदत्त- अच्छा तो यूँही सही ! आप जिसमें खुशहों वह मैं मानने को तैयार हू, मगर वरात खूब धूमधामसे आनी चाहिये !

शारदाचंद्र- आपके सगे सग्धी आर्य समाजी इसवातमें आपसे विरोध करेंगे तो ?

पं० हरदत्त- अजी आप भी भोली बात करते हैं ! किसी की मजाऊ है ? अगर करेंगे तो अपने घर बैठो ! मुझे कुछ परवाह नहीं !

शारदाचंद्र- अच्छा तो ठीक !

(इतना कहकर अपने अपने घरको गये. " हरदत्त " ने भी विवाह का दिन निकलवाकर " शारदाचंद्र " के घर भेज दिया. दोनो घरों में विवाहकी तयारिया होने लगी. " शारदाचंद्र " ने अपने बड़े लडकोंकी सलाह लेकर लखनऊ से बढिया भाड बुलवाये ! खूब धूमधाम से सवत १९४४ वैसाख बदि छठ के दिन वरात " पं० हरदत्त " के घर पर पहुची.

" माया " के दिलसे समाजी ख्याल उसी दिन से ऐसे निकल गयेथे जैसे किसी के शिर भुत आता हो और वह उसे छोडकर भाग जावे ! अपने कमरेमें बाबाजी की फोटो लगी हुईथी वह भी उतार कर सुनह कुडा लेने आई हुई भगन के टोकरे में फेंकदी और जितने समाजी पुस्तक थे वे सब अपने दादा " कीर्त्तिमसाद " के सामने फेंक दिये. यह कार्रवाई देख " कीर्त्तिमसाद "

वहुत ही चिढ़ गये थे मगर करही क्या सकते थे ?
 “हरदत्त” ने भी खुबही आड़े हाथ लिया था. जिस दिन वरात आई “कीर्त्तिप्रसाद” तो उसी दिन किसी कामका वहाना निकाल कर मेरठ चले गये । इधर वरातमें “शारदाचंद्र” के सब सगे संवरी जज साहब और ‘युगलकिशोर’ वगैरह आयेथे मगर “विश्वंभरनाथ” भी वरात में जाने के लिये रोने लगा परंतु अपने बापके विवाहमें लडका नहीं जा सकता इस लिये “युगल किशोर” ने वरात में साथ न जाने क इरादे से “शारदाचंद्र” से कहा कि, छो मै “विश्वंभरनाथ” को रख लंगा ये यहा औरतो से किसी से नहीं रहेगा अगर रह गया तो मै कल आजाऊगा. ‘शारदाचंद्र’ ने “युगल किशोर” का दिली इरादा जान लिया मगर बोलने में कुठ सार न समझ उन्होंने ने भी साथ चलने के लिये आग्रह न किया. “युगल किशोर” “विश्वंभरनाथ” को गोद में ले तमाशा दिखाने के वहाने से अपने घर ले गये ! उपर जब वरात दरवाजे पर पहुची तब औरतें खुशी में आकर तरह तरह के गीत गाने लगी. एक औरत ने दरवाजे पर आये हुए दुल्हा को अपनी तर्फ मुखातब करके नीचे मुताबिक मुबारक वाद देना शुरू किया—

“हमें मालूम है सब कुठ, नहीं मालूम क्या तुमको ।

“हुए बेशर्म थे जिसदिन, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ”

“करुंगा आर्य रीतिसे, विवाह अपना मै ये दृष्ट था ।

- “धर्म क्या चीज है असली, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ २
 “दयानन्द नाम तो था ठीक, मगर सब काम था उल्टा ।
 “सबी धर्मोंकी की निन्दा, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ३
 “धर्म भारत किया भारत, उलट कर वेद मंत्रोंको ।
 “लिखे औरतको दश खाविन्द, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ४
 “बचो बन्ने ! हटो इससे, धर्म उसका है दुःख दाई ।
 “किया अधेर “स्वामी”ने, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ५
 “पढा करतीथी जय “माया”, विनिर्मित ग्रथ “स्वामी”के ।
 “बकी थी बेहया होकर, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ६
 “फक्त पढने से ग्रथोके, बनी वेशर्मथी जय ये ।
 “दृई नफरत है अब उनसे, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ७

(वरात को यथा योग्यस्थान में उतारा दे दिया गया, नियत लगन के समय में वरको विवाह मंडप में बुलाकर सनातन धर्मकी रीति से बड़े आनन्द पूर्वक विवाह सस्कार किया गया ! विवाह के अगले दिन दुपहर के एक बजे जहा वरात ठहरी थी वहां महफल लगीं. तमाश बिन लोगो से मकान गचा गच भर गया लडके और लडकी वालों के भाईवंद सब ही मौजूद थे यह ठाठ देखकर)

प० हरदत्त- (शारदाचंद्रसे) देखिये साहब ! क्याही महफल लग रही है, मगर पिना प्रेश्या के नाच के यह एसा है जैसे स्त्री सब शृंगार करले ओर कपडे न पहने ! क्या करू आप मानते नहीं हैं वरना मै अभी अपनी तरफसे एक तायफा तो जरूर ही मंगालू !

शारदाचंद्र- (हरदत्तकी अत्यंत अभिलाषा देखकर) अच्छा भाई साहब ! अगर आपकी यही इच्छा है तो लो अभी किसीको भेजकर मंगवाता हूं ! वो लो किसे बुलाया जावे ?

पं० हरदत्त- (खुश होकर) बस बुलाना हो तो “ आफताव ” को ही बुलाईए ! चालीस रुपयेकी जगह पचास सही मगर लोग तो खुश होंगे और कहेंगे तो सही कि किसी के विवाह में रंडी आई थी !

(यह सुनकर “शारदाचंद्र” ने एक अपने खास आदमी को भेजकर “ आफताव ” को बुलवा मंगाया, मगर “ आफताव ” के आने से पहले दो भाट कहीं से आ पहुंचे उन्होंने आते ही)

भाट- (कवित्त)

जय हो जजमानकी बात करुं ज्ञानकी
 ध्यान दे सुनिये कलयुगकी कमाई है ।
 दयानंद सरस्वतीने वेदके प्रमाणसे ।
 नई एक रीत मत आपने चलाई है ॥
 सुता सुत जायवेको उत्तम प्रकार एही ।
 एक दो तीन पति करो सुखदाई है ॥
 एकादश पतिलों वनाय उपजावे पुत्र ।
 वेदको प्रमाण दोष दीखत न भाई है ॥

(यह सुनतेही महफलमें बैठे हुए लोग एकदम हसपड़े लेकिन दश बीस जो समाजी महाशय बैठे थे वे जरा हिचकिचाये मगर करही क्या सकते थे ? इतनेमें-

शारदाचन्द्र- (भाटसे) अरे भाई ! तेरा क्या नाम है ? और कहाँ आया ?

भाट- (दात निकालता हुआ आगे बढ़कर दोनों हाथोंसे जुदार करके) हज़ूर ! मैं “ विजनोर ” से आया हूँ ! मेरा नाम “ कपोल कल्पित ” पाडे है ! जजमानकी जय रहे ! (बीचमें बैठी हुई “ आफताव ” (वेश्या) को दोनों हाथ जाड कर)

हे स्वर्गकी सीढी ! लक्ष्मी सहोदरे ! हे सर्व मिये ! मैं लाडु भट्ट आपकी क्या स्तुति कर सकता हू ! हे उर्म प्रचारिणि ! प्रत्यगाळिंगनीरभे ! आपका अनुकरण करानेके लिये भारत वर्षकी स्त्रियोंका पतिव्रता वर्म भ्रष्ट करनेको हमारे बाबाजीने बडे प्रयत्नसे ग्रथ बनाया है वह आपको मिला कि नहीं ? अगर न मिला हो तो लादू ?

हे देवि ! आपके समान जगतमें परोपकारी मुझे तो कोई नहीं जान पडता ! हे सभा मडपकी मन मोहिनि ! धन्य है आपको ! आपके दर्शनसे आज मेरा जन्म जन्मका वर्म कर्म सफल होगया ! (सभासदोंकी तर्फ एक हाथसे “ आफताव ” को बतता हुआ)

“ जाल्यन्याय च दुर्मुखाय च जरा-

जीर्णाखिलाङ्गाय च ।

ग्रामीणाय च दुष्कुलाय च गल-

कुष्ठाभिभूताय च ॥

यच्छन्ती सुमनोहरं निजवपु-

लक्ष्मीलवश्रद्धया ।

पण्यस्त्री सुविवेककल्पलतिका

स्वस्त्रीषु रज्येत कः ? ॥ १ ॥ ” (१) (बलाकटानंद)
वाह ! वाह ! क्या कहना है ? शास्त्र कारकी बलिहारी
जाऊं ! कहीं पाऊं तो सीस नवाऊ ! गुन गाऊ !
मर जाऊ ! तौभी पार न पाऊ ! जजमानजी ! आज
आपका बडाही पुण्यका उदय है ! देखो तो एक कविने
क्या ही अच्छा कहा है—

“ यवनी नवनीतकोमलाङ्गी

शयनीये यदि नीयते कथं चित्

अवनीतलमेव साधु मन्ये

नवनी माधवनी विनोदहेतुः ॥ ”

अर्थात्—यवनी वेश्या नवनीतके समान कोमल अगों वाली

(१) अर्थात् जन्मके अधेको, बढसूरतको, सारे अगोंसे
जीर्ण शिथिल अग वालेको गंवारीको, दुष्ट कुल वालोंको,
गलित कुष्ठरोग वालोंकोभी तथा और भी प्रत्येक पुरुषको
थोडासा बन लेकर अपना मनोहर स्वर्णके समान अगको
केवल परोपकार और दया करके ही अर्पण-करदेती है ऐसी
कल्प लतिका वेश्याको छोडकर दूसरेमें कौन मूर्ख चित्त लगावे !

अगर भाग्य वश शयन कालमें किसीको मिलजाय तो उसी समय उसका पृथ्वीतल पर जन्म होना सफल होता है क्योंकि वह इद्राणीसे भी अधिक सुख देने वाली होती है !

(अपने मनमें) हाय हाय ! पापी पेटके लिये मैं इनके गुन गाउ ! राम राम यह तो कभी न होगा !

(शेर)—“ जो फसे फन्देमें इनके वो गये शुभ कामसे ।
 दीनसे औ धर्मसे औ शहर जगल ग्रामसे ॥
 है वही मूरख जो घिसते चाम देखो चामसे ।
 जायगे अग्निमें डाले जो विमुख है रामसे ॥
 धन वो देकर रडियोंको वात अभिमानी करें ।
 पापके भागी है वो जो धर्मकी हानी करें ॥
 फिर उसी धनको लेके रडियां कुर्बानी करें ।
 मांस औ मदिरा मगा भड़वोंकी महमानी करें ॥”

हत्तु तुमारी ! रडियोंको धन देनेका अंतमें यही फल !
 छिः ! छिः ! कहा आ फसा !

(मगट सभासदोंसे) भगवान् आपका तप तेज प्रताप वढ़ावे ! तो यह भाट भी कुछ पावे ! जय हो ! (इतना कहकर बैठ गया तब दूसरा भाट)

गटूलाल—“सत्य वरावर धर्म नहीं, नहीं झूठ सम पाप ।

सत्य धर्मका मूल है, झूठ पापका वाप ॥ ”

“ कोई ले निरुक्त नाम विधवा नियोग करे

वहां भी परंतु नहीं लिखा ऐसा रूल है ।
 कोई ले निघण्टु नाम विधवा विवाह करे
 वहाभी न लिखी कही मित्रो ! ऐसी भूल है ।
 कोई लेके व्यास नाम विधवाको वेटा देवे
 वो भी गप्प क्यों कि नहीं वेद अनुकूल है ।
 न मालूम सेठ और बाबू क्यों प्रमादी हुए
 विधवा विवाह नहीं ईशको कबूल है ॥
 विधवाके प्यारे बाबू कामसे मुर्दार हुए
 बने है बेकारे नारी विधवा निहारके ।
 लाते दरवार करें विधवा विचार होत्रे
 विधवा नियोग बाबू रोवे चीख मारके ।
 होवते बेहाल हाल विधवाका देख देख
 विधवा नियोग छापे बीच अखवारके ।
 विधवाके भक्त बाबू भोगोंमें आसक्त हुए ।
 विधवाको कचनी बनावें ये पुकारके ॥
 विधवाके प्रेमी बाबू विधवाका जाप जपे -
 विधवाकी सध्या करें भक्त निराकारके ।
 रात दिन सदाकाल विधवाको यादकरे
 देखो बाबू ध्यानी शुद्ध ब्रह्म निराकारके ।
 रूल व्यभिचारके जो नारीके विगार वाले
 देखो सेठ ज्ञाता बने ब्रह्म निराकारके ।
 न मालूम विधवाके बने क्यों ये बाबू वैरी
 विधवाको कचनी बनावें ये पुकारके ॥
 माता स्वसा बेटी बैठी विधवा अनेक घर

क्यों नहीं कराते पति वाको गप्प मारके ।
 माता आदि वावू और सेठका सियापा करें
 वावू सेठ बके व्यर्थ बीच जा बजारके ।
 घरोंमें अधेर सेठ विधवासे शादी करें
 कामके अधीन बैठे खाक सिर डारके ।
 पतिव्रता धर्म न सुनावें सेठ विधवाको
 विधवाको कचनी बनावें ये पुकारके ॥
 एक पति छोड पति दूजेका जो नाम लेवे
 जान लो वो नारी ठीक बेश्या है बजारकी ।
 पति मरे बाद पति दूजेकी जो इच्छा करे
 पूछ बिना मानो उसे गर्दभी कुम्हारकी ।
 रोगी पति त्याग जो अरोगी दूजा पति करे
 जान लो वो बेटी किसी ढेढ़ या चमारकी ।
 मनुका सिद्धांत नारी दूजा न बनावे पति
 आज्ञा है ये ठीक शुद्ध ब्रह्म निराकारकी ॥ *

(ज्यों ही भाट इतना कहकर चुप हुआ त्योंही
 एक महाशय महफलमें से उछल कर आ खड़ा हुआ
 और बोला) अरे ओ ! बट्ट के भट्ट ! चुपकर इन चिरुने
 चुपड़े बघारों से क्या भारत को रहासहा भी गारत
 क्रिया चाहता है ? भाड में जाय यह तेरी कविता और
 चुल्हे में पड़े तेरी यह विरुदापली ! तेरे जैसे झूठे खुशा-
 मदीयोंने ही देश घातक धर्म नाशक पाखण्डियों को

* स्वामी आलारामसागर सन्यासी । (मनहरछद्म)

प्रशंसा के वैलून में चढाके देशका सत्यानाश करना थुरु
किया है ! (इतने में)

शारदाचंद्र- (आफतावसे) क्यों ? अब क्या देर है ?
उठो ! होने दो ! हा !

आफताव- (खडी होकर दोनो हाथों से सबको सलाम
कर बडी सुरीली अवाजसे गाने लगी)

“ये कैसा कलयुग का दौर आया,
“कि सत मिटाया असत बढाया ।
“उढाया धर्म और कर्म सारा,
“अधर्म वृद्धि में मन लगाया ॥ १

(१) “जो मांस संयुक्त भात खाये,
“वो वीर वेदज्ञ पुत्र पाये ।
“कोई समाजी हमें बताये,
“किसीने इसको भि आजमाया ॥ २

(२) “उदर में सुत होवे जब कि मांके,
“तो बह्न बालक को तन पिन्हाके ।
“खिलावे जंगल में बाप जाके,
“बचन असंभव ये क्या सुनाया ॥ ३

(३) “जो घी मृतरु के समान पाओ,
“तो अपने मुरदे को तुम जलाओ ।

(१) संस्कार विधि सं० १९३३ पृष्ठ ११

(२) ” ” ” ” ४१

- “नहीं तो जगलमें छोड आओ,
 “ये कर्म अनुचित तुम्हें सिखाया ॥ ४
- (४) “तुम्हारा ईश्वर है दुःख भोगी,
 “कभी वो होता हो स्यात् रोगी ।
 “कव उसकी दुखों से मुक्ति होगी,
 “गुरुने यह भी तुम्हें बताया ॥ ५
- (५) “गुदाकी और लिंग की भी शुद्धि,
 “करे गुरु क्या कहा है बुद्धि ।
 “प्रगट है स्वामीजीकी अशुद्धि,
 “ये हास्य वेदोंका भी उडाय़ा ॥ ६
- (६) “जो चाहे शूरोसे अपनी रक्षा,
 “तुम्हारी रक्षा वो क्या करेगा ।
 “कहो तो ईश्वरको भय है किसका,
 “ये दोष उसको वृथा लगाया ॥ ७
- (७) “वह नील गाओं के वधकी आज्ञा,
 “यजु की व्याख्या में जो न लिखता ।
 “कहै तो कोई विगाड क्या था,
 “ये पाप भारी वृथा रुमाया ॥ ८

(३) संस्कार विधि - १०३३ पृष्ठ १४१

(४) दयानन्द. यजुर्वेद भाष्य पृष्ठ ४३५

(५) " " " ५००

(६) दयानन्द यजुर्वेद भाष्य पृष्ठ ६३५

(७) " " " १३६३

- (८) "सुअर की उपमा जो नृपको दी है,
 "किसीने मित्रो कभी सुनी है ।
 "ये उस के अज्ञान की ध्वनी है,
 "जो मूं में आया सो कह सुनाया ॥ ९
- (९) "कहो तो वकरे का दूध और घी,
 "किसी मनुजने सुना कहीं भी ।
 "ये स्वामीजीकी थी तीव्र बुद्धि,
 "यजुकी व्याख्या में जो छपाया ॥ १०
- (१०) "लिखा वृषभ से है भोग करना,
 "गुरुकी आज्ञा पै ध्यान धरना ।
 "जरा तो ईश्वर से मनमें डरना,
 "ये कैसा अज्ञान उर में छाया ॥ ११
- (११) "जो चले स्वामीजीके कहावें,
 "वह पालें उल्लू गधे बढावें ।
 "लिखा गुरुजीका हम दिखावें,
 "सवरु ये कैसा तुम्हें पढाया ॥ १२
- (१२) "कहै वह शंकर की मृत्यु जैसे,
 "लिखी नहीं दिग विजय में वैसे ।
 "क्रिया है भाषण अनृत ये कैसे,
 "कि उनको जैनों ने विप खिलाया ॥ १३-

(८)	दयानंद यजुर्वेद भाष्य पृष्ठ	१६८०
(९)	" " "	७४ अध्याय २५
(१०)	" " "	११५ अध्याय २१
(११)	" " "	३३१ अध्याय २४
(१२)	सत्यार्थ प्रकाश सन् १८८४ पृष्ठ	२०७

- (१३) "लिखा है मुक्तिको जहल खाना,
 "समान फांसीके उसको माना ।
 "समझ ले मन में जो-होव टाना,
 "ये कैसा वे ताल गति गाया ॥ १४
- (१४) "कहे वह मुक्ति मे लौट आना,
 "न व्यास के भी वचन को माना ।
 "विरुद्ध वेदोंके है ये गाना,
 "लिसैको अपने भी तो मिथ्या ॥ १५
- (१५) "लिखे हैं सौ वर्ष के भी जो दिन,
 "जरा समझ कर उन्हें दुई गिन ।
 "वी बुद्धि स्वामीजीकी परिच्छिन्न,
 "कि घोषा लखों का चामीभ्राजा ॥ १६
- (१६) "धुवा है पृथ्वी ये वेद गाने,
 "विरुद्ध इसके तु श्यों बरतने ।
 "अनृत मे कोई भी कर न सके,
 "कर्म न शूटे नै कदम पाया ॥ १७
- (१७) "गुल्मी फोपेको निरु नृकावे,
 "निशादि छति वृथा बतौवे ।

(१२८)

“जरा तो लज्जासे मुं छिपावे,
“कि मनको-हड्डी में स्थिर कराया ॥ १८

(१८) “पति से पहिला हो गर्भ जिसको,
“नियोग फिरभी विहित है उसको ।
“कहूं समंजस मैं कैसे-इसको,
“महा असंभव वचन सुनाया-॥ १९

(१९) “पति हो जिसकाकि दुःखदाई,
“उसे नियोग विधि विहित बताई ।
“यही है स्वामीजीकी वडाई,
“कि दुःख अवलाओंका मिटाया ॥ २०

(२०) “किसी का पति जो विदेश जाये,
“नियोग करके वह सुत जनाये ।
“ये धर्म कैसा गुरु दिखाये,
“कहो तो शिष्यों के मन भी भाया ॥ २१

(२१) “है सब मनुष्यों से ग्राह्य नारी,
“तो फिर न वर्जित रही चमारी ।
“ये कैसी कलयुगकी आई बारी,
“कि धर्म और कर्म-सब-मिटाया ॥ २२

(१७)	सत्यार्थ प्रकाश सन् १८८४	पृष्ठ १८८
(१८)	”	१२०
(१९)	”	११९
(२०)	”	११९
(२१)	”	९७

(२२) “न कोई ईश्वरका है विजाती,
 “ये गाई वे ताल क्या प्रभाती ।
 “बने हो शकर के तुम घराती,
 “तो उनसे फिर द्वेष क्या बढाया ॥ २३

(२३) “जो ग्रंथ भापाके सब हैं मिथ्या,
 “तो होवे ‘सत्यार्थ’ कैस सच्चा ।
 “जरा तो मन में तुं अपने शरमा,
 “तेरे वचन से तुझे-हराया ॥ २४

(२४) “किया है कैसा नियोग जारी,
 “कि भोगे दश मर्द एक नारी ।
 “है स्वामीजीकी ये होशियारी,
 “कलरु वेदोंके सिर लगाया । २५

[ब्राह्मण सर्वस्व]

(‘आफताब’ के इस गीतको सुनते ही सब समाजी महाशयों के चेहरे फक्क पड गये ! और इधर उधर झांकने लगे ! मगर उस परी के जादु जमाल व हुसने कमाल के सामने ऐसे मोहनी माया में दवे हुए ये कि कुछ कहने की बात नहीं थी ! बुद्धिमान ताड गये कि हा खूब चोट लगाई ! इतने में कोट पतलून चढाये,

(२२)	सत्यार्थ प्रकाश	पृष्ठ २४५
(२३)	”	” ” ७१४
(२४)	”	” ” ११८

अजी सुनिये ! मैं किसीके बाप-जान बांके पठानकी लौड़ी या गुलाम तो हूँ ही नहीं जो तुम्हारे दवानेसे अपना नाम डूवाऊँ ! मैंने बड़े बड़े शहजादे नवाबजादोंकी बड़ी बड़ी महफलोंमें गाया तोभी अपनी खुशीकी चीज गाई है मगर खैर क्या मुजायका है अबके पूरी पूरी सच्ची सच्ची ही कैफियत गाऊ चाहे कुछ हो ! बहुत करेंगे तो मं बना लेगे वस हद है !

(गाना)

“कहाँ सभा और समाज किसका,
आया ये कलयुगका राज क्या है ?

“नया जमाना नई है रंगत,
कलतो क्या था और आज क्या है ?

“ अंगरेज लोगोंकी करके नकलें,
बनाई क्या क्या अजीब शकलें ।

“ है कोट पतलून बूट कालर,
चुरट मुंहमें मिजाज क्या है ? ”

“ टकोर तबला औ हारमोनियम्,
न संव्या बंदनकानाम नेस्त ।

“आप साहिब ये बीबी मेंम,
ये चक्की चरखा रिवाजक्या है ? ॥-

“कहातो होटल औ कहा अग्निहोतर,
इधर है बिहशकी बराडी बोतल ।

- “सुनावे खबरें क्या आके लोकल,
नजरमें अरशोंमें राज, क्या है ? ॥
- “जले हैं भारतके भाग यारो,
हुए जो ऐसे नमूने, पैदा ।
- “वर्ण व्यवस्थाको, तुम ही तोड़ो,
तुम्हारे शिरपै ये ताज क्या है ? ॥
- “गई है विद्या अविद्या छाई,
धर्म कर्मकी हुई सफाई ।
- “पढे लिखे नहीं एक अक्षर,
रुहें मनुजी महाराज क्या है ? ॥
- “उलटे मंत्रोंकी लेके आशा,
वनाई मर मरके, पोथी भाषा।
- “कहा वशिष्ठ और व्यास आदिक,
कहा “ स्वामी ” समाज क्या है ? ॥
- “हुई हैं विधवासे क्या अवज्ञा,
कि कैद ग्यारां खसमकी ला ।
- “रुने जो दिन भरमें ग्यारां ग्यारां,
तुमको इतराज आज क्या है ? ॥
- “कहां पतिव्रत कहा ये व्यभिचार,
रहे न वरकी जरूर दरवार ।
- “नशस्त बाजार क्या है बदकार,
तो वेवाका अजूद बाज क्या है ? ॥

- “पढेगी शाला जबकि वाला,
अंगरेजी सीखेगी सारी चाला ।
- “करेगी शेकहैन्ड आज हमसे,
तो वरकी कन्या मौताज क्या है ? ॥
- “कहा तो वेद और कहां ये वदर,
हमारे भाई बन कलंदर ।
- “चुनाच चाहें न चाहें इनको,
जरातो चेहरेपै लाज क्या है ? ॥
- “ववाय ताऊन है समाजी,
वचो वचो तुम रहोगे राजी ।
- “सिवाय खारज अज खानदाके,
और दीगर इलाज क्या है ? ॥

इसको सुनते ही महाशयोंकी अकल चकराई, सोचने लगे कि, देखो राडने कैसी वजहकी गजल गाई है जो मारे शरमके गर्दन जुकानी पडी ! लेकिन जो बीचमें सनातन धर्मी वगैरह लोग बैठे थे वे तो खूबही खुश हुए ! इतनेमें बीचमें एक मशखरा बोल उठा)

धन्यरी माई ! आफताब वाई ! बडे भाग्यसे तू यहा आई ! इनकी सफल हुई कमाई ! तमाशवीनोने जीतेजी मुक्ति पाई ! है तू किसी अगले जन्मके सन्तकी जाई ! तैने फेरी धर्म दुहाई ! इनकी सच्ची भागवत सुनाई ! ये करते अकलके अंधोंकी ठगाई ! तैने जग कीर्ति फैलाई ! अरी वाहरी मेरी ताई ! अशराफोंकी भौजाई ! तेरी जय करे ज्वाला माई ! ”

यह सुन साराही मैफलका मकान गूँज उठा ! इतनेमें भाडोंका लश्कर भी बरसाती मीठकोंकी तरह, तरह तरहकी बोलिया बोलता हुआ आ निकला ! और तालियाँ बजाने लगे फटा फट्ट फटा फट्ट ! कोई किसीकी रोई मोड खोपड़ीपर चपतका चांटा जमाता था चटाक ! कोई दूसरेके सिरपर फटाहुआ वास फटकारता था फटाक ! कोई बोलता था ! कोई हसता था, कोई हिँन हिनाता और कोई गधेकी तरह रँहँकता था ! कोई म्यांऊ कोइ फुस ! गरज तरह तरहके कतूहल करते करते उन्होंने एक नकल करनी शुरू की.

एक भाड सिरसे पावतक रोडमोड (जो सबका उस्ता-ट था) कमरम लंगोट ऊपरसे एक भगवें रंगकी चद्दर ओढे हुए सबके बीचमें एक फुटे हुए तेलके पीपे (टीनका कनष्टर) को मुँधा कर, उसपर महफलकी तरफ मुँ करके बोला—

उस्ताद— कठी विगाड यार निखट्टू है बस नाम हमारा ।

सबके सब— यक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— उमरा जो कहे राततो मै चाद दिखादू ।

सुशामदसे भरा हुआ है ये जाम हमारा ।

सबके सब— यक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा।

उस्ताद— महफल में अमीरों की हा में हा करू ।

इन उल्लुओं में नाम है सरनाम हमारा ।

पीकदान चपर गट्टू है वस नाम हमारा ॥

दीन इमान बेच वजर वट्टू है नाम हमारा ॥

सबकेसब— यक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— गप्पें इबर उधरकी उडाते है हम सदा ।

यक झूठ यही दोस्त है गुलफाम हमारा ।

करते हे खुशामद हम आमद इसीसे है ।

इन मशखरों में पंडित है नाम हमारा ।

फंदेमें मेरे आन के लाखों फंसे है काग ।

इस हाल में गुलशन में बिछा दाम हमारा ।

अजब सांड निखट्टू है वस नाम हमारा ।

सबकेसब— यक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— दोनो इमान जर है रामो रहीम जर ।

मादर पिदर विरादर है दाम हमारा ॥

जरके लिये अदालतमें झूठ बोल दूं ।

जरका गवाह नाम है सरनाम हमारा ॥

हिन्दू से नहीं काम न इसाकी कौम से ।

जर वालों की चौखट पै है विश्राम हमारा ।

अल्लाह जर खुदा है कावा है जर नहीं है ।

वस जर यही है दीन और इस्लाम हमारा ॥

कपडा कहींसे खाना लाते है मागरर ।

बम है यही रोजगार सुबह ज्योम हमारा ॥

सबकेसब —यक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

(इतना कहकर जो सब भाड़ोंका उस्ताद था वो ही खडा हो कर एरु दास्तान वयान करनेके लिये महेफल-में तमाशवीनोंका ध्यान अपनी तरफ खैचता हुआ बोला)

“ जनाब ! जरा कान लगाकर सुनिये ! ”

एरुभांड- (उठ कर उस्तादके मूके साथ अपना कान लगा कर खूब ऊंचेसे जी हा ! मुनाईए !

उस्ताद- (हाथसे परे ढकेर कर) अरे मूर्ख ! ये क्या करता है ? मूके आगे कान लगाता है ! (लोग हंसते हैं)

भांड- (रक्का लगनेमे जान बूझकर लोगोंपर गिरता हुआ) या खुदा ! कर खैर ! अजी आपनेही तो कहा कि कान लगा कर सुनिये !

उस्ताद- मूर्ख ! तुझको किसने कहा ?

भांड- तो किसको कहा ?

उस्ताद- इन सब सभासदों को !

भांड- अच्छा ! तो मैं ध्यान लगाकर सुनता हू (लोकोसे) आप कान लगाकर सुनिये ! (सब लोग हंसते हैं)

उस्ताद- जनाब ! शहर जालंजरमें “ लाला घटनाथ रगजी ” बड़े पैसे वाले मालदार आसामी थे ! उनका एरु लडका “ अनरनाथ नगजी ” तीस बाइस पगसकी उमरका नवान एरुका एकही था ! उससे एरु दिन किमी बातके लिये “ घटनाथ ” से पोल चाल होगई, वोभी वीपी भुंजकी रस्तीके बड़े भाई ऐठगवा मिजाजीके पुतले थे !

वस फिर क्या था ? अपने बाप “ घण्टनाथ ” से गुस्से होकर भाग निकले ! और शहर पूनेमें जाकर एक आर्य विश्रान्ति होटलके बबरचीकी जगह तीस रुपये महीनेपर नौकर होगये. इधर “ घण्टनाथ रंगजी ” की उमर पचपन वर्षसे ऊपर हो चुकी थी अपने मनमें विचारने लगे कि—“ हे निराकार ! तेरी मूर्तिके देखनेसे मेरी आधी व्याधी और उपाधी सबही दूर होगई है. मगर सृष्टि की आदिमें अनेक जवान स्त्री पुरुषोंको पैदा करने वाले ! निराकार ! अबमें क्या करू ? मेरा लडका तो भाग गया ! और घरमें दौलत वे शुमार है इसका मालिक किसको बनाऊं ? हे अमूर्त्त ! तूने स्वयं आ आकर अपने सेवकोंकी खबर ली है मैं तो तेरा पक्का सेवक हूं !

“ घण्टनाथ ” की इस प्रार्थनापर “ निराकारजी ” को भी चिन्ता हुई कि वेशक ! कोई उपाय अवश्यही करना चाहिये ! तब “निराकार”ने आकर “घण्टनाथ”के अंदर प्रेरणा की, कि यतीमखानेमें “ उत्तमकुल भूषण ” चमारकी लडकी सुकन्या “ गिदौडी ” वाईके साथ विवाह कर ! उससे जो पुत्र होगा वह इस जायदातका मालिक बनेगा ! वस फिर क्या था “घण्टनाथ”ने लोहेकी अलमारीसे एक थैली निकाल उठा. मूंह खोल रूपचंद मनीरामकी सुरीली आवाजसे लोगोंके दिल अपने कावूमें करलिये और घटोंके अदरही “घण्टनाथ” “ गिदौडी ” वीरीको व्याह लाये ! जब “ गिदौडी चीरी ” घर आई तो झाड, फानुस और तरह तरहके

फरनीचरसे सजे हुए मकानकी शोभाको देख साक्षात् अपने आपको स्वर्गलोकमें आगई मानने लगी

मगर ज्यों ही “ घन्टनाथ ” एक हाथमें लाठी लिये, दूसरा हाथ टेढ़ी कमरपर रखे हुए, माथेमें रुईके समान सफेद वालोंको बिखेरे हुए, विना दातोंके जगड़े (मूंह) को हिलाते (मानो सुपारी ही खारहे हों) खों खों करते हुए “ वीवी गिदौड़ी ” के सामने आकर खड़े हुए, त्यों ही “ गिदौड़ी वीवी ” के तो प्राण खुझ होने लगे ! विचारने लगी कि हाय ! हाय ! क्या यही मेरा पति है ? इतनेमें “ घटनाथ ” ने वीवीको पकड़नेके लिये हाथ लवाया त्यों ही “ गिदौड़ी वीवी ” तो पीछे पैरों हटती हुई, दोनों हाथ ऊंचे करती हुई म फाड़कर चिन्ताई कि हाय हाय ! दौड़ो दौड़ो मुझे इस राक्षससे बचाओ बचाओ ! खा'ली ! खा'ली ! ! (भाड इतना कहते पीछे भार पीठ चूतड़ोंके बल गिरा यह देख सारी महफल हस पड़ी आखर उठकर फिर आगे बोला)

जनावमन् ! जब “ घन्टनाथ ” ने “ गिदौड़ी वीवी ” को इस तरह चिन्ताते देखा तो दोनों हाथ जोड़कर गिड गिडाते हुए और कापते हुए बोले-बु-बु-बु-बुप बुप-बुप को-को-कोई सु-सु-सु-सुनेगा सुनेगा दरमत दरमत तू मडा प्याडी प्याडी मे कु-कुस नहीं क-क-कहेता ले भै जा-जा ता हू ! इतना कहकर “ घटनाथ ” नीचे चले गये ! “ गिदौड़ी वीवी ” सोचने लगी कि हे, ईश्वर ! त बडाही दयालु है जो आज मुझे

यमराजके हाथसे बचाया ! खैर बात क्या इसी तरह रोज मर्रा " घंटनाथ " की " गिदौड़ी वीवी " के साथ गुजरती रही ! होते हवाते एक सालके बाद " घंटनाथ " की घंटी बंद हो गई और प्राण पखेरू उड़ गये ! तब " गिदौड़ी वीवी " ने भी जो तर तर माल था वह तो अपने कबजे किया, और मकानको ताला लगाकर अपने भाई " कुल कलंक " मूज कीपर (मोची) के पास शहर पूने में पहुँचा और आनन्दसे रहने लगी. जब दो तीन महीने बीत गये तब एक दिन अपने भाई " कुलकलंक " से कहने लगी कि भाई ! मुझ से तो अन्न रहा नहीं जाता इस लिये " स्वामीजी " के कहे मुताबिक कोई अच्छा आर्य पुरुष मिले तो उसके साथ नियोग करलू ! " कुल कलंकजी " तो येही " स्वामीजी " के पूरे भगत अपनी बहन से कहने लगे कि, एक मेरा मित्र यहाँ पर है, उसने मुझसे कहाथा कि, अगर कोई नियोग करनेकी इच्छावाली स्त्री हो तो, मुझे कहना ! सो बहुत ही अच्छी बात हुई कि तुमने ही यह बात कही. गरज अगले दिन जाकर " अजरनाथ नंगजी " के साथ बातचीत करके " स्वामीजी " के लेखकी जय बुला दी, मिया वीवी राजी तो क्या करे कान्नी ! कलयुगका जमाना बड़ा ही सस्ता टके सेर खाजा टके सेर भाजी ! चापकी औरत और दौलत दोनो बेटेको स्वयं आ पिच्छी ! किसमत नाम इसका ही है ! मगर न " गिदौड़ी वीवी " को यह खबर कि, ये मेरे ही खाविन्दका लडका है ! और न " अजर

नाथ नंगजी” को यह खबर कि, ये मेरे ही बाप की वीवी है ! आखिर एक साल के बाद “नगजी” की मेहरवानी से “गिदौड़ी वीवी” को पुत्र फलही प्राप्ति हुई, उसका नाम उन्होंने “जगत उजागर” रखा एक दिन आनंदमें बैठे हुए “नगजी” अपनी स्त्री “गिदौड़ी वीवी” से कहने लगे कि-प्रिये ! अगर तुम्हारी मनशा हो तो चलों में तुम्हें अपने देशको ले चलू, क्यों कि वहा मेरा घरवार वाग बगीचा सब है, और मेरा बाप भी बुढ़ा है ! वह मेरे वियोगसे वडाही दुःखी हो रहा होगा ! वीवीने पूछा कि, तुम्हारे बापका क्या नाम है ? “नंगजी” बोले प्रिये ! उनका नाम “घंटनाथ रंगजी” है. यह सुनते ही “गिदौड़ी वीवी” का चेहरा सफेद पनी हो गया ! विचारमे पडी कि, हाय हाय ये क्या आफत ? फिर बोली कि, भला ! किस शहर में ? “नंगजी” बोले कि, शहर जालवरमें ! इतना सुनते ही वीवीजी तो चिल्ला उठी कि, हाय ! हाय ! मैं उन्ही की तो औरत हू और यह माल जर जेवर सब उन्हीकी कमाई ! जब वो मर गये तब मैं भाग आई ! “स्वामीजी” की दु-हाई ! मैं तो ठगाई सो ठगाई ! मगर तुमने मुझ (अपनी) अम्मा के साथ करके सगाई ! कडो तो कौन सी डिगरी पाई ? अब तुम्हें अम्माके खसम रह कर पुकारूं या अम्मा के सपूत ? यह सुन “नंगजी” ! के भी हाथ पैर झोंपने लगे और बोले कि, अरी वीवी माई ! यह हुआ सो हुआ ! मगर अब यह कहे कि, ये जो तेरी

कूख से “जगत उजागर” पैदा हुआ है यह मेरा क-पूत ? या मेरे बापका सपूत ? वीवीजी बोली कि, ना ना न तेरा पूत न सपूत ! यह तो उसी समाज का भूत है जिसने तेरे साथ मेरा नियोग कराया ! इस नकलको देखकर तमाम महफल हँस हँसकर लोटपोट होने लगी ! इतने में एक बुढ़ा मुकड़े मूँका भांड उठकर दाढ़ी मरोडता हुआ इस दास्तान सुनाने वाले “उस्ताद” से बोला कि हँ ! नकल करी अपनी भांडकी !

“अम्माने बेटे के साथ नियोग किया तो कौन सा गजब किया ?” जब “स्वामीजी” की आज्ञा है तो फिर मां बेटा क्या ? और जात पांत, कोली, चमार क्या ? कई मुसलमान समाजी आर्य हो गये ! यह सुन दूसरा भांड बोला कि, अरे कई मुसलमान क्या सैरुडों रावल समाज के अग्निकुडका धुआ सूघ सूंघ कर आर्य होगये ! तीसरा बोला कि हैं ! सचमुच ! तबतो-गजब टूटा ! गजबटूटा ! गजबटूटा ! चोथा बोला-धर्मछूटा ! धर्मछूटा ! धर्मछूटा ! पाचवेंने कहा-कर्मफूटा ! कर्मफूटा ! कर्मफूटा ! छठा बोला अजब झूठा ! अजब झूठा ! अजब झूठा ! सातवा बोला तवीनो ढोल फूटा ! ढोल फूटा ! ढोल फूटा ! इम तरह कहते हुए एक के पीछे एक करके सब चले गये ! लडकी बालेकी तर्फमें आए हुए सत्र लोगोंको पान सुपारी दिया गया और महफल वरखास्त हो गई ॥

तीसरे दिन विशा होने के समय दहेज बगैरह देकर “ब्रह्मानंद” को चौक में एक पाटले के ऊपर विवा-

कर तिलक किया. इतनेमें “ ब्रह्मानंद ” के चारों तरफ खड़ी हुई बहुतसी औरतों मेंसे “ माया ” की मामीने कहा कि “ अगते यद्य “ छन ” बुलानेका रिवाज है सो तो बुलवाओ ! इतना सुनतेही पास में खड़ी हुई एक लडकी)

चपा-(ताली बजाकर)

“ उन पकाऊं छन पकाऊ, छन पकाऊ भाजी ।
अम्मा इसकी दया नदिनी, ये है आर्या पाजी ।
यह सुनकर तमाम औरतें हस पडी, अपनी हासी
हुई जान कर कुठक क्रोध पूर्वक ऊचेसे)

ब्रह्मानंद-“छन पकाऊ छन पकाऊ छन पकाऊ रूठा ।

“ जिस पथमें तू है चळती, विलकुल है वो झूठा ॥ ”

चपा- वझे ! घमराओ मत ! लो ! लो ! सुनो !

“ आस कदम पास कदम, बीच में तू देख ।

“ एक जनी को ग्यारा धग्गड, यह स्वामीजीका लेख ॥

“ वाह तेरा पथ वन्ने ! वाह तेरा पथ ! ”

ब्रह्मानंद-(हसकर) अरी ! वाह !

“ उन पकाऊ उन पकाऊ, छन पकाऊ वाजी ।

“ स्वामजीके मतसे जानी, बहुती राडे राजी ॥

“ तू तो मान या ना मान ! ”

(एक स्त्री चपासे बोलीकि अरी जाने दे, चुपकर !

इसके साथ बहसना निकम्मा है. यूहीं कोई अनघड

पथ्यर फेंक मारेगा)

एक लडकी हुई जिसका नाम “ शंका ” रखा. “ विश्वभरनाथ ” पर “ माया ” का जो प्रेम था वह अपने पुत्र “ श्रीनाथ ” के हुए वाढ दिनपर दिन कमती होता चला जाता ही था; लेकिन पुत्री होनेके वाढ मिलकुल ही चलागया. सिर्फ पतिके डरसे स्नेह दिखलाने मान रखती थी. इतनेमें “ ब्रह्मानन्द ” को कानपुरसे बदली होकर ‘ कालपी ’ जाना पडा, तब “ शारदाचद्र ” ने लिखा कि “ विश्वभरनाथ ” को नौवा वर्ष शुरू हो गया इस लिये यहा आकर उसके यज्ञोपवीत डाल जाओ अपने पिताकी आज्ञामे पन्द्रह दिनकी रजा लेकर अपने घर आकर “ विश्वभरनाथ ” का यज्ञोपवित किया और फिर साथही वापस लेगया. “ शारदाचद्र ” ने “ विश्वभरनाथ ” की पढाई के संबधमें “ ब्रह्मानन्द ” से बहुत कुछ बुरा भला कहा, मगर “ ब्रह्मानन्द ” ने एक बात परभी ध्यान न दिया ! जब “ ब्रह्मानन्द ” कालपी के स्टेशनपर तबदील होकर आये तो यहा के स्टेशन मास्टर पडित “ मुरारीलाल ” बडे लायक और दयालू थे. उन्ही के हाथ नीचे “ ब्रह्मानन्द ” को काम करना पढताथा ! १०-१२ रोजके वाढ “ ५० मुरारीलाल ” ने “ विश्वभरनाथ ” को अपने लडके “ जयनारायण ” के साथ खेलते देखकर अपने मकानपर बुलाया ! (स्टेशन के पीछे ही स्टेशन मास्टरका बंगला था, और उसी के साथमें एक दूसरा बंगला था, जिसमे “ ब्रह्मानन्द ” तथा और दो बाबू रहते थे.)

पं० मुरारीलाल—(अपनी स्त्री “ पद्मा ” से “ विश्वरभना-
 यको वता कर) देखा ! यह नव सालका हुआ है, मुझे
 इसको देखकर बड़ी ही दया आती है कि, यह इतना
 बड़ा हुआ मगर इसके बापको न जाने क्या वेवकूफीका
 परदा पडा है ? जो पढ़नेसे रोकता है ! मुझे तो कल रोज
 मालूम हुआकि यह बात इस तरहसे है.

पद्मा—अजी आप क्या कहते हो ! इसमें “ ब्रह्मानन्द ” की
 वेवकूफी है या नहीं यह तो परमात्मा जाने ! मगर इ-
 सकी जो मतरैइ मा है वोही इसकी शत्रु बन रही है,
 आपको क्या मालूम ? वो वाजुआनी इसके साथ क्या
 क्या सट्टक करती है मुझे ! तो मिसरानीने उसके मि-
 जाजका सारा किस्सा सुनाया है यह तो खैर, लेकिन
 परसोंका जिकर है कि, अपना “जयना” और ये दो-
 नोहीं इन्दी के सहन (बगलेके आगे) खेल रहे थे कि,
 इतनेमें इसकी माने इसे कहाकि, अरे बचन ! ले “ श्री
 नाथ ” को लेजा, और अपने आपाके पास (दफतर)
 में छोड आ, इसने पासमें खडे हुए घरका कामकाज
 करनेवाले कहारके लडकेसे कहाकि, जा वे ! इसे छोड
 आ, वह भी इतना कहनेपर झट उसे उठा कर दफत-
 रमें ले गया, लेकिन न मालूम उस वक्त इम ऊपर इ-
 सकी माको ऐसा क्रोध आया कि रोटी खा रही थी,
 एक हाथमें अचारकी मिरच लिये हुए एकदम उठी और
 जहा यह खेलता था उदा आकर, एक लात इसकी
 पीठमें मारी और झुझला कर, हाथसे पकड वृप्पड मा-

रती हुईने वह अचारकी मिरच इसकी आंखमें धुंस दी यह फारवाँई देख अपना "जयना" तो भाग आया. और मैं ऊचे ऊचेसे इसका रोना सुन कर वहा गई जाकर देख तो ये मठली की तरह तडफ रहा था. मैंने उसे मना किया और उसके हाथसे इसे छुड़ाया ! मैंने और मिसरानीने मिलकर इसकी आंख धोई मगर आख विलकुल न खुली तब इसके चापको बुलवाया. उसने आकर पठा कि, क्या हुआ ? तो बोली कि, क्या करू कहना नहीं मानता था इस लिये आख में जरा लग गई ! उस वक्त इसके चापने कुछ डपटा. और रोते हुए इसको हस्पतालमें ले गया, वहा डॉक्टरने आख धोई. अपना "जयनारायण" भी साथ गया था उसने मुझसे आके कहा कि, अम्मा ! "विश्वभरनाथ" की आंख म से डॉक्टर साहबने मिरचके तीन बीज सात निकाले. आंख सूजकर लाल हो गई सो तो अभीतरु भी लाल हो रहा है. अब आपही विचार कीजियेगा कि, जहा यह हाल है वहां इसका सहाई शिवाय दब क आर कान हो सकत है इतना घमंड तो मैंने किसी औरत म नहा देखा, आज इतने दिन यहा आये को हुए सीध मु वातभी नही ! मैंने बुलवाया और वहा गई तो बोली !

लालके प्यार से एकदम सिसक सिसक कर रोने लगा) है ! हैं ! बेटा ! क्यों ? क्यों ? (पुचकार कर) मत रोओ ! जानेदो गई गुजरी बातको ! भला यह तो कहो कि, तुम्हारा बाप तो तुम्हें प्यार से रखता है ?

विश्वभरनाथ- (रोना बंद करके) जी हा !

मुरारीलाल- तुम्हें पढाता क्यों नहीं ?

विश्वभरनाथ-यह मैं नहीं जानता !

पं० मुरारीलाल-तुम्हारा मन पढनेके लिये करता है ?

विश्वभरनाथ- जी हा !

पं० मुरारीलाल- (तरस खाकर) अच्छा तो तुम यहा खेळनेके बहाने हमारे " जयनारायण " के पाससे पुस्तक लेकर पढा करो ! तुम्हारे बापको तो बहुत समझाया मगर न जाने उनके दिलमें क्या बैठ रही है ! सारा जहान तो पढने पढानेको अच्छा समझता है देखो जो तुम्हारा बाप पढा हुआ है तो ९० रुपये महीना पाता है, और जो नहीं पढे वह देखो कुर्ली (मजूगों) का काम करते हैं. मैं भी पढ गया तो आज २२५ रुपया महीना पाता हूँ. इस लिये पढनाही अच्छा है, तुम जब तक यहा हो वहा तक रोज मे जिस वक्त " जयनारायण " को पढाता हूँ उस वक्त आकर थोडा थोडा पढा करो !

रती हुईने वह अचारकी मिरच इसकी आंखमें धुस दी यह कारवाई देख अपना "जयना" तो भाग आया. और मैं ऊंचे ऊंचेसे इसका रोना सुन कर वहां गई जाकर देख तो ये मउली की तरह तडफ रहा था. मैंने उसे मना किया और उसके हाथसे इसे छुड़ाया ! मैंने और मिसरानीने मिलकर इसकी आंख धोई मगर आंख विलकुल न सुली तब इसके वापको बुलवाया. उसने आकर पठा कि, क्या हुआ ? तो बोली कि, क्या करू कहना नहीं मानता था इस लिये आख में जरा लग गई ! उस वक्त इसके चापने कुछ डपटा. और रोते हुए इसको हस्पतालमें ले गया, वहा डॉक्टरने आख धोई. अपना "जयनारायण" भी साथ गया था उसने सुझसे आके कहा कि, अम्मा ! " विश्वभरनाथ " की आख म से डॉक्टर साहबने मिरचके तीन बीज सात निकाले. आख सूजकर लाल हो गई सो तो अभीतरु भी लाल हो रहा है. अब आपही विचार कीजीयेगा कि, जहां यह हाल है वहां इसका सहाई शिवाय दब क आर कान हो सकत है इतना चमंड तो मैंने किसी औरत म नहा देखा, आज इतने दिन यहा आये को हुए सीव मु रातभी नहीं ! मैंने बुलाया और वहा गई तो बोली !

पं० सुरारीलाल— (विश्वभरको हाथ से खींचकर अपनी गोदमें पिठा) क्यों ? (अपने सात वाता हुड वातको सुनकर 'विश्वभर' का दिलभर-आया था, मगर सुरारी-

लालके प्यार से एकदम सिसक सिसक कर रोने लगा) है ! हैं ! बेटा ! क्यों ? क्यों ? (पुचकार कर) मत रोओ ! जानेदो गई गुजरी बातको ! भला यह तो कहो कि, तुम्हारा बाप तो तुम्हें प्यार से रखता है ?

विश्वभरनाथ- (रोना बंद करके) जी हा !

सुरारीलाल- तुम्हें पढाता क्यों नहीं ?

विश्वभरनाथ-यह मैं नहीं जानता !

पं० सुरारीलाल-तुम्हारा मन पढनेके लिये करता है ?

विश्वभरनाथ- जी हा !

पं० सुरारीलाल- (तरस खाकर) अच्छा तो तुम यज्ञ खेलनेके बहाने हमारे " जयनारायण " के पाससे पुस्तक लेकर पढा करो ! तुम्हारे बापको तो बहुत समझाया मगर न जाने उनके दिलमें क्या बैठ रही है ! सारा जहान तो पढने पढानेको अच्छा समझता है देखो जो तुम्हारा बाप पढा हुआ है तो ९० रुपये महीना पाता है, और जो नहीं पढे वह देखो कुली (मजूरों) का काम करते हैं. मैं भी पढ गया तो आज २२५ रुपया महीना पाता हू. इस लिये पढनाही अच्छा है, तुम जब तक यहा हो वहा तक रोज में जिस वक्त " जयनारायण " को पढाता हू उस वक्त आकर थोडा थोडा पढा करो !

विश्वभरनाथ—उहूत-अच्छा ! मगर मेरे बापके खबर होने न पावे !

प० मुरारीलाल— नही नहीं ! इस बातसे विलकुल बेफिकर रहो ! (अपने लडकेसे) जयना ! तेरे पास प्राइमर है ?

जयनारायण— जी हा है !

पं० मुरारीलाल— लाओ ! (जयनारायणने निकाल कर दी, विश्वभरसे) यह लो ! इंगलिशमें ये २६ अक्षर होते हैं आज इन्हें याद करो और अच्छी तरहसे पहचानो !

विश्वभरनाथ— इन अक्षरोंको तो मैं पहचानता हू, और याद भी है.

प० मुरारीलाल—अच्छा—यह किससे सीखा ?

विश्वभरनाथ—तीन चार दिनसे “ जयनारायण ” से ही सीख रहा हू, हिन्दी के अक्षरभी सीख लिये हैं, और वाराखड़ी भी याद करली है !

पद्मा— (प० मुरारीलालकी स्त्री, विश्वभरके माथेपर हाथ फेरती हुई बोली) वच्चू ! तुम इसी तरह रोज “ जय नारायण ” के पास पढा करो ! मैं उम्मेद रखती हू कि, यह प्राइमर दो महीनेमें पूरी हो जायगी ! और हिन्दी तो मैं तुझे बचवाया करूगी

(इस प्रकार “ विश्वभरनाथ ” पर प० मुरारीलाल और उनकी स्त्री “पद्मा” दोनोंही अपने पुत्रके समान स्नेह करने लगे ! एक डेढ महीनेके -अदर “ विश्वभर-

नाथ ” को हिन्दी बांचना आ गया. एक दिन दुपहरके समय “पद्मा” ने विश्वभरनाथको बुलाकर अपने पास बिठाकर एक पुरतक हिन्दीकी हाथमें दी)

पद्मा—लो ! उसमेंसे कुछ पढ़ कर सुनाओ !

विश्वभरनाथ—(पुस्तक हाथमें ले कर) हा लो ताईजी ! सुनो—

“ संसारमें किसी मनुष्यको त्रिलकुल तुच्छ या शक्ति
“ हीन कभी नहीं समझना चाहिये. हर एक मनुष्यमें
“ इतनी शक्ति होती है कि, किसी न किसी समय या
“ किसी न किसी काममें तुम्हारा मतलब उससे निकल
“ सकता है, पर जो तुम ऐसे मनुष्यका एकदम तिर-
“ स्कार करोगे तो वह कभी तुम्हारे काम नहीं आवे-
“ गा, तुमने किसीके साथ बुराई की होगी तो उसे
“ वह प्रायः भूल जायगा, पर जो तुमने उसका तिर-
“ स्कार किया होगा तो वह उसे कभी नहीं भूलेगा ।”

(विश्वभरनाथ तो अंदर यह पढ़कर सुना रहा था मगर होनहार “विश्वभरनाथ ” की गतरेई मां “माया” गोदमें अपनी लडकी “शका” को लिये हुए उसी कमरे के बाहर आ गडी हुई, और जो कुछ “विश्वभरनाथ ” ने पढा वह सब कुछ सुना. यह गुन कर

माया—(अपने मनहीं मनमें) है ! इसे किसने पढाया ? और उसे टेढ़ दो महीनेके अंदर ही उस प्रकार तडातड पढ़ना एकदम कैसे आ गया ? क्या ये आपमें निडर हो गया ? गालुम होता है कि, उस बाबुआनी ने ही

- अपने बेटे “ जयनारायण ” के साथ प्राइवेट पढा कर
इसे ऐसा बना दिया ! (इस प्रकार विचार करती हुई
अपने कमरे में चुपचाप वापस चली गई और ऊचेसे
“ विश्वभरनाथ ” को) अरे वव्वन!

विश्वभरनाथ— हा जी ! ये आया ! (पुस्तक छोडकर सा-
मने आकर खडा हो गया) क्या है ?

माया—क्या कर रहा था ?

विश्वभरनाथ—करना क्या था ? कुड नहीं ! खेलता था !

माया—अरे क्यों झूठ बोलता है ? खेलता था ? मुझे क्या ?
जो कुछ तू अभी वहा कर रहा था सो तेरा ‘आपा’
(वाप) स्वयं देख गया और सुन गया है मै तो जा-
नती ही हूं ! देख आज तेरी कैसी चमडी उडती है !

विश्वभरनाथ— (कुछरु साहस और क्रोध पूर्वक)

.. Never mind It matters very little

(कुड परवाह नहीं !)

माया—अरे ! गजब ! मैनेतो हिन्दी ही वाचते सुनाथा, मगर
साथ में इंगलिशभी ! (हाथसे अपनी तरफ खीचकर
कुडरु प्यार पूर्वक) सच कह, तू किससे पढता है ?
और कौन पढाता है ? मै तेरे आपाको पिडकुड भी
जिकर करूं तो मुझे तेरी ही सौगन्द है !

विश्वभरनाथ—(हाथ छुडा कर) वस ! तुझे क्या ? तू आपा-
को कह कर जो कराना हो सो करा लेना !

(इतने में "ब्रह्मानन्द" आ पहुँचा और "विश्वभरनाथ" के पढ़ने की बात को सुनकर एकदम क्रोधमे आकर उसको मारता हुआ "माया"से "

ब्रह्मानन्द- देखरी ! तेरी जान लै डालंगा ! अगर जब तक मैं न कहूँ उहा तक उसे खानेको दिया, या घरसे बाहर निकलने दिया ! फिर देखूँ कि, यह किससे और कैसे पढता है ? (उनना कहकर धर में पडै हुए घूट सहित "विश्वभरनाथ" की पीठ में एक लात मारी. "विश्वभरनाथ"के रानकी आवाज सुनकर)

प० सुरारीलाल-(बड़ा पर आकर ब्रह्मानन्द से) क्यों इस वच्चेको पीटते हो ?

ब्रह्मानन्द-भ्रजो ! उडा ही शतान हो गया है !

प० सुरारीलाल-शैतान बनाने की घूटी तो तुम खुद हमेशा देते हो ! अफसोस कि, फिर शैतान पना करने पर पीटते हो ? सच मुच मुझे मालूम होता है कि, वतमान आर्यसमाजके पिता "स्वामी दयानन्द सरस्वती"जीने अपने दिलमे यही जाना होगा कि, मेरी पदवी को सभालने वाला "ब्रह्मानन्द"हो ही गया है इसी लिये वो मर गये ! क्योंकि प्रायः उनका भी यही हाल देखा अपने ही कथनको आप ही मथन कर खडन करना ! जैसे "स्वामीजी" की आदत थी कि, सरासर झूठी बातको भी सची करनेके लीये एसा तर्क "घुड मारते कि, सच्चे को भी झूठा कर डालते ! मगर

अंत में झूठ का झूठ निकले बिना नहीं रहता ! सो भाइ साहब ! तुम उन्ही के भाइ बड़े मिया अमीरअली के ववरचीकी तरह तो मत करो ।

जैसे “अमीरअली” नामके एक मुसलमान बड़े मांसा हारी थे, उसका “ववरची” एक दिन मास पकानेके समय एक बुगलेकी एक टाग पहलेही काटकर स्वाहा करगया (सय खा गया) बाकीका बनाकर मालिकके सामने खानेको ले आया, तब “अमीरअली” ने उसे देखतेही आखें तोर कहा कि क्यों वे ! इसकी एक टाग क्या हुई ? उस ववरचीने बड़े अदबसे खड़े होकर कहा कि, हजूर ! इस जानवर (बुगले) की एकही टाग होती है ! तब “अमीरअली” ने क्रोधमे लाल होकर कहा कि अरे ! क्या किसी जानवरको एक पैरभी होता है ? ववरचीने कहा कि, हजूर नास्ता कर लीजीयेगा फिर मैं दिखला दूंगा कि, इस जानवर (बुगले) को एकही पैर होता है ! यह सुन उसका मालिक मनही मनमे भुलस कर चुप रह गया ! और खाना खाये बाद “अमीरअली” ने ववरचीका हाथ पकड कर कहा कि, चठ हमारे बागमें तालाबके किनारे बहुतमे बुगले है देख एक टागके हे कि दो ? यह सुनकर ववरची झटही साथ चल पडा और दोनों ही बागमें पहुचे, देखे तो तालाबके किनारे नहृतसे बुगले एकही टागसे कपट ध्यान लगाये खड़े है यह देखतेही ववरची बोल उठा कि देखिये ! देखिये ! फिर आप मुझेही दोष देंगे ! देख लीजीयेगा इस वक्त

इन चुगलोंको एकही टाग है फिर मुझे दोष मत देना ! तबतो "अमीरअली" को बडाही क्रोध आया और भभक उठा " क्यों वे ! आखोंमें धूल डालना है ?" थुं कहकर उसने जोरसे अपने हाथकी ताली बजाई ! तब उधर चुगलोंका भी ध्यान टूटा और अपने पेटमें लगी दूसरी टागको निकाल धीरे धीरे चलने लगे, तब वह अपने बरचीसे बोले कि, अरे ! ले देस ! अरे कै टाग है ? बरची ने कहा कि, हजूर ! इम जानवरको एकही टाग होती है, लेकिन ताली बजानेसे दो हो जाती है ! अगर जिस वक्त वो तश्तरी (रक़ाती) आपके सामने लाकर रखी थी उस वक्त आप ताली बजाते तो शायद उसको भी दो टाग होजाती ! यह सुन वह " अमीरअली " अपनासा मुह लेकर रह गये !

अब देखो तुम ख्याल करो कि, वो बरची अमीरको सरासर ठगता है, लेकिन कहोतो, किसी ठिकाने कुछ कसर रही ? इसी तरह " स्वामीजी " की तर्क को एकाएक सच समझ लेना बुद्धिमानोंका काम नहीं है. सो मालूम होता है कि, तुमभी चात्राजीका अनुकरण करने लगे हो ! सो भाई साहब ! तुम्हारा लडका है चाहे मारो चाहे काटो हमको क्या ? मगर तुम्हारे जैसा अन्यायी सिवा एक " सरस्वतीजी " के अलावा मुझे तीसरा तो कोई नजर नहीं आया ! हां या यह आपकी औरत, जो आपको विपरीत विचार पर मदद देती है !

मुझे अफसोस इसी बातका है कि, अगर तुम लिखे पढ़े न होते तो आज दिन यह मकान रहनेके लिये मुफ्त ! और (९०) रुपये महीना सरकारक्या तुमको देती ? इस वक्त जो लोग तुमको “ वात्रूजी ” कहकर बुलाते हैं वही लोग “ ओ कुली ” कहकर बुलाते और बौझ उठात उठाते तुम्हार शिरमे ताल पडजाती ! टटडी खाल हो जाती ! इसवक्त हमें इस लडकेकी बुद्धि देख कर बडाही रहेम पैदा होता है कि, जिसने तुमसे चोरी छिप कर दो ढाई महीनेमे इंगलिश प्राइमर पूरी करडाली और हिन्दी भी अच्छी तरह पढना आगया है ! मगर ये विचारा क्या करे ? * “ तीर तकदीर अजसिमे तदवीर रदनमी गर्दद (लंबा श्वास लेकर फिर) भाई ! कुछ सोच समझकर लडके पर हाथ उठाओ, नाहरू वेवकूफों की गिनतीमें न आओ ! लोग तो लडकेको न पढनेके लिये मारते हैं मगर आफरीन है जो तुम इसको पढाक्यों ? इस बात पर मारते हो ! वाह भाई वाह ! !

ब्रह्मानन्द-आप माफ कीजियेगा ! और यह नसीहत अपने पासही रहने दीजिये गा ! आपको क्या मालूम कि, यह पढ जायगा तो जखूरही सुख पायगा ! अगर पढ-जाने पर भी दुःख हुआ तो क्या तुम इसको सुखी कर दोगे ? क्या आप इस बातका दावा करते हो ? वस इस लिये आप इस विषयमें मुझे कुछभी मत कहिये ! मेरा

* तकदीरके सामने तदवीर कुछ नहीं कर सकती !

लडका है जो मेरे दिलमें आयगा सोही मैं करूंगा !

प० मुरारीलाल- अच्छा भाई ! जो तुम्हारी मरजी !
(मनहींमें)

“ सीख वाको दीजिये, जाको सीख सुहाय । ”

ऐसे ऐसे आदमी इस दुनियाके अदर है यह मुझे आजही मालूम हुआ ! अफसोस कैसी अज्ञानता ? (मुरारीलालजीतो अपने मकान पर चलेगये. उसी दिन, विश्वभरनाथ रातके आठ बजे की रेलमें चुपकेसे बैठकर चल दिया और सुनह लश्कर (गवालियर) जा पहुचा. इधर “ ब्रह्मानन्द ” ने इधर उधर बहुत दूढ़ा आखर इंद्रप्रस्थ अपने बापको तार दिया कि, जल्दी खबर टिजीये कि “ विश्वभरनाथ ” घरतो नहीं आया ? यहासे कल रातको भाग निकला है.

और स्टेशन मास्टर (पं० मुरारीलाल) से तकरार करने लगा कि तुमने ही “ विश्वभर ” को कहीं भगा दिया ! (मगर मुरारीलालजी विचारेको तो कुछभी खबर नहीं थी) वारा दिनतक “ विश्वभरनाथ ” का कहीं पता न लगा, इधर एक दिन “ ब्रह्मानन्द ” एक ऐसे जालमें फँस गये कि, नौकरीसे बरखास्त होने लगे थे मगर प० मुरारीलालजीने अपनी चालाकीमे ऐसा वचा दिया कि, नौकरीसे बरखास्त तो नहीं हुए लेकिन नव्वे (९०) मिलते थे उसके पठत्तर (७५) रह गये ! और वहासे बदल कर पुनामें जाना पडा.

अब इधर “ विश्वंभरनाथ ” को लश्करमें एक रोज दरवार बाड़ेके पासमें खड़े हुए, रॉली ब्रदर्स एम. डी. पिटन् साहबकी लेडी “ मिसिज स्टॉर ” ने देखलिया मिसिज स्टॉरको “ विश्वंभरनाथ ” के भाग जानेका हाल मालूम था, क्यो-कि, स्टेशनके हातेके साथ जुड़वाँ ही इनका वगला था, इस-लिये परस्परमें, अच्छी तरह जान पहचान थी, वलकि पंडित मुरारीलाल (स्टेशन मास्तर) की स्त्रीके साथ इनका ब्हेनपना था. इस लिये एकदम टम्टम् से उतर कर अचानक ही पीछे से आकर “ विश्वंभरनाथ ” का हाथ पकड लिया.

मिसिस स्टॉर— तुम यहां कहा ?

विश्वंभरनाथ— (चमककर, आखमें आंसू लाकर) आपको मालूमही है कि, मैं भागकर आया हूं.

मिसिस स्टॉर—ये टो मैं जानटी हूं कि तुम भागकर आया है मगर तुम ये बटाओ कि, यहां किसके घर और कहां ठहरा है ? तुमारा बाबुका टो पूनामें बडली होगया है ! अब तुम यह बटाओ कि मैं तुमको घर भेजू या पूना ?
(इतना कह कर वहाही खड़े खड़े मिसिज स्टारने एक तार लिखकर सहीसको देकर)

वैल ! यह टारघरमें डे आओ !

(सहीस भी तार लेकर गया और देकर पीठे आया. यह तार पूने “ ब्रह्मानंद ” को दियाथा जिसमें लिखा

(इस तरह प्यार पूर्वक आश्वासन देकर चुप कराया तीन दिनके बाद ऐम. डी. पिटिन् आये और अपनी लेडीसे “ विश्वभरनाथ ” के भाग आने संबधी कुल हकीकत सुनी यह हकीकत सुनकर साहबकोभी बड़ा भारी क्रोध आया मगर अपनी लेडीसे अपनी भाषामें)

पिटिन् साहब—

(१) You ought not to have kept him with you because he has come against the will of his parents, but it matters very little When I shall go from here after a week, I shall take him with me to his house, but at first his parents must be informed

मि० स्टॉर—

(२) (Showing the telegraph of “Brahmanand”) When he first met me, I sent a telegraph to his father at that very time and this is the answer of it

(१) इसको अपने पास, मा वापसे लडकर भाग आनेकी वजहसे विलकुल नहीं रखना चाहिये था! मगर खैर मैं एक हफतेके बाद जाऊंगा तब इसको साथ ले लेकिन् इससे पहले इसके मा वापको खबर चाहिये !

तार दे कर) मुझे जिस वक्त यह मैंने इसके वापको तार दियाथा जिसका

मि. स्टॉर—अच्छा तो कहो कहां जाओगे ? क्या इस तरह फिर करही जिन्दगी गुजारोगे अभी दुमारा दश सालका उमर है दुम कुछ कमाभी नहीं सकता नाहीं किसी की नौकरी कर सकता है इस लिये इस हालतमें दुम को इस तौर पर डर वडर फिरना दुख डार्ई हो परेगा ! बेहतर है कि दुम अपने वापके पासही चले जाओ !

विश्वंभरनाथ—आपका फरमाना ठीक है मगर वहां रहनेसे भी जिन्दगीकी खराबी है, वहां वापके पास रहकर कौनसी मुझे शिक्षा हासिल हो जायगी ! या कोई हुन्नर आ जायेगा ! वस मैंने अपने दिलमें यही धारा है कि, जो होना होगा सो होगा, मगर अब वापके पासतो नहीं जाऊगा ! (इतना कह कर एका एक रो पडा)
(विश्वंभरनाथके रोनेकी आवाज सुनकर अंदरसे दो मम जिनके यहां “ मि स्टॉर ” ठहरी हुईथी आकर उसको प्यार देने लगी मि० स्टॉरने “ विश्वंभरनाथ ” को हाथोंसे पकड, प्यार दे कर पुचकारते हुए उन दोनो लेडियोंसे “ विश्वंर ” का कुल हाल “ ब्रह्मानन्द ” के न पढाने आदिका कहा ! यह सुन वेभी अफसोस करने लगी)

मि० स्टॉर—(विश्वंभरसे) वैल मट रोओ ! दुम तीन रोज यहां ठहरो ! डेवीडयाल जमाडारके पास रोटी खाओ अपना साहब(एम डी पिटिन)आजके टीसरे रोज कालपीसे आयेगा तब उनसे वाट करके दुमको जहा ठीक लगेगा चहां भेज दिया जायेगा ! दुम किसी वाटसे घरराओ मट !

(इस तरह प्यार पूर्वक आश्वासन देकर चुप कराया तीन दिनके बाद ऐम. डी. पिटिन् आये और अपनी लेडीसे “ विश्वभरनाथ ” के भाग आने संवधी कुल हकीकत सुनी यह हकीकत सुनकर साहबकोभी बड़ा भारी क्रोध आया मगर अपनी लेडीसे अपनी भाषामें)

पिटिन् साहब—

(१) You ought not to have kept him with you because he has come against the will of his parents, but it matters very little When I shall go from here after a week, I shall take him with me to his house, but at first his parents must be informed

मि० स्टॉर—

(२) (Showing the telegraph of “Brahmanand”) When he first met me, I sent a telegraph to his father at that very time and this is the answer of it

(१) इसको अपने पास, मा वापसे लडकर भाग आनेकी वजहसे त्रिलकुल नहीं रखना चाहिये था! मगर खैर मैं एक हफतेके बाद जाऊगा तब इसको साथ ले जाऊगा, लेकिन इससे पहले इसके मा वापको खबर दे देना चाहिये !

(२) (ब्रह्मानन्दका तार दे कर) मुझे जिस वक्त यह मिला उसी वक्त मैंने इसके वापको तार दियाथा जिसका उत्तर यह है.

पिटिन् साहब-

(१) (Reading the telegraph) oh? So very careless

(उसी वक्त साहबने एक पत्र "शारदाचंद्र" को लिखा जिसमें "ब्रह्मानंद" की अकल अंच्छी तरहसे जाहिर की और उसकी तारभी साथही खतके भेजदी और लिखदिया कि, तुम्हारा "बब्बन" हमारे पास आज कई रोजसे जाने जानेको कर रहा है, मगर कहीं खराब न होता फिरे इस लिये जवरन रखा हुआ है, अगर लिखो तो छोड़ देवे, फिर हम जिम्मेवार नहीं कि, कहां गया ? वाद अजां पत्र तुम्हारा अगर न आया तो आजके आठवें रोज मैं आने वाला हूं तब उसको अपने साथ लेता आऊंगा !)

पिटिन् साहबके इस पत्रके पहुंचते ही एक दम "शारदाचंद्र" को "ब्रह्मानंद" पर बडाभारी क्रोध उत्पन्न हुआ. अपने लडके "जयतिसहाय" को बुलाकर)

शारदाचंद्र-जयंती ! अभी जा जल्दी और एक तार लश्कर " एम. डी. पिटिन् साहब " को दे कि, मैं आता हूँ और आजही रातकी ट्रेनमें तू लश्कर चला जा और " विश्वभर " को ले आ ! (इतना कहकर जो कुछ साहबने लिखा था वह सब पढ़ सुनाया !

(१) (तार पढ़कर) हैं ! इतनी ला परवाही !

यह बात “ विश्वभरनाथ ” के सगे मामा (पंडित युगलकिशोर वकील) को मालूम हुई. वोभी “शारदाचन्द्र ” से आकर.

युगलकिशोर—देखो उसी लिये हम इस लडकेको नहीं देते थे ! अजी हजरत ! वो हजारमें एकही ऐसी औरत निकले तो निकले जो अपनी सौकनके बटेको अपना समझे ! अफसोस है कि, उस छोटेसे बच्चेकी जान पर अभीसे इस तरहका सदमा ! मैं तो जानता नहीं हू कि, कालपीके स्टेशन मास्टर पंडित मुरारीलालजी कौन हैं ? मगर उन्होंने “ विश्वभरनाथ ” की कुल-व्यवस्था लिख भेजी थी कि, आपका भानजा अपनी मत्तरेई मा द्वारा कैसे कैसे दुःख पा रहा है वो मैं लिख नहीं सकता !

शारदाचंद्र—भाई ! मैं नहीं जानता था कि “ ब्रह्मानंद ” ऐसा नालायक निकलेगा ! मगर खैर अबभी कुछ नहीं विगडा ! आज रातकी ट्रेनमें जाकर “ विश्वभर ” को ले आते है !

युगलकिशोर—कौन जायगा ?

शारदाचंद्र—जयतीसहायको ही भेजुंगा !

युगलकिशोर—कहोतो “ धैर्यपाल ” (अपने लडके) को भी साथ भेज दू ? आज तीन रोजसे उसका साइप पं-जाब गया है इस लिये दफतर बंद है.

शारदाचंद्र—अच्छी बात है दोनों ही जावे तो !

इतना जानते है कि, १० बजे स्कूल जाते हैं और पाच बजे घर आते हैं ! भला वो इनकी क्या-संभाल लेंगे ! आगे तुमारी मरजी !

ब्रह्मानंद-भाई ! आपका कहना ठीक है, मैं इसे ले जाता हूँ ! मगर यहासे ज्यादाही दुःख रहेगा ! और अब इसका मेरे पास ठहरना भी मुश्किल है ! बेहतर है कि आप अपने पास रखलो ! मैं दश रुपये मासिक भेजता रहूंगा ! मगर मैं इतना तो जरूरही कहूंगा कि, अगर इसको पढाओगे तो दुःख पाओगे ! हा दुकानका काम काज सिखाओ तो बेशक ! आगे आपकी मरजी !

जयंतीसहाय-अच्छा तो तुमारी मरजी ! छोड जाओ ! मैं तो अपने लडके और इसमें कुठभी फर्क नहीं समझता ! लेकिन घरमें औरतोका काम ऐसाही बैसा है ! जी बनेगा सो देखा जायेगा, तुम तो अपनी नौकरी पर पहुचो ! लेकिन " श्रीनाथ " को तो कुठ पढाना है या उसकोभी इसकी तरह रखनेका विचार है ?

ब्रह्मानंद-भाई साहब ! आपने पढनेमें क्या सार समझा है यह मुझे नहीं मालूम पड़ता ! आप ख्यालतो कीजीयेगा कि, अपने पिता " शारदाचंद्रजी " कुठ भी नहीं पढे थे तोभी सारी उमर सुखी आर स्वतंत्र रहे ! हमारे तुमारेसे पैसाभी अच्छा पैदा किया ! आज उन्हींकी बदौलत इन तीनों दुकानोंका काम ऐसा हठ जम गया है कि, उसका पाया दिले ऐसा नहीं मालूम देता !

अगरच आप दोनों भाई जुदे २ हो गये हो, तोभी आज दिन उनकी महेरवानीसे सुखी हो ! वरना ये दुकानेभी न चलती ! अगर मेरी तरहसे नौकरी पर होते तो दिखा देता कि, जो इज्जत आपकी इस वक्त है फिर कितनी रहती ! मैं क्या करू ? लाचार हूं कि, मैंने दुकानका काम कुठ नहीं सीखा ! वरना इस सुसरी नौकरीको कभीका तिलाजली देदेता ! अगर मैं आजही नौकरी छोड दुकान पर बैठू तो मुझे कोई रोकतो नहीं सकता मगर पढ जानेसे मेरे अदर जंटल मैनीकी टैसका ऐसा समावेश हो गया है कि, मुझे कोट पतलून पहन दुकान पर बैठ सलमा सीतारा ले “ कारचोवी ” का काम करते बडीभारी शरम आती है ! यह मैं अच्छी ; तरहसे समझता भी हू कि, जो सुख दुकानदारीमें है वह नौकरीमें (चाहे कैसे बडे औहदेकी हो) नहीं है ! मैं यह सामने देखता हू कि, जो लोग बिलकुलही पढे लिखे नहीं, इस वक्त दुकानदारीके सबवसे लक्षाधिपति और करोडाधिपति बने नजर आते हैं ! बीसीयोंही आदमी उनकी टहल करते हैं और गादी तकीया लगाय बैठे रहते हैं ! हर किसी पर हुकम चलाते हैं ! और ‘ हमारे सिरपर कोई अपसर है ’ इस बातकी भी उनको चिन्ता नहीं कि, ‘ नौकरीका वक्त होगया जल्दी चलो ऐसा न हो कि, ढेर टो जाये ! ’ ज्यादा तो क्या ! जो सातसौ सातसौ तनखाह पाते हैं और जजसाहब कहाते हैं उनकोभी यह चिन्ता बनी रहती है तो जो, उनके

हाथके नीचे छोटी छोटी नौकरी वाले है उनकी फिकर और चिन्ताका तो कहना ही क्या ? और दुकानदार चाहे कैसाही हो मगर उसको हरवक्त यह कहनेका मौका रहता है कि—“चल वे ! मैं क्या किसीके वापका नौकर हूँ” इस लिये बेहतर है कि इसको मत पढाओ ! अपनी दुकानके काम काज सिखानेकाही ध्यान रखो ! अगर यह आपके पास दो चार महीनेमें रहनेसे दुकानका काम सीख जायगा तो स्वयंही इसका ध्यान पढनेसे हट जायगा ! आप दो चार महीने पास रख कर देखें ! अगर आपको मरजी मुताबिक चले तो पास रखना चरना मेरे पास भेज देना.

जयतीसहाय—भाई ! क्या कहना है तेरी अकलको ! मगर खैर मुझे क्या ? जैसे बनेगा वैसे मैं इसे निवाहुंगा ! लेकिन तेरी स्त्री “माया” इसकी दुर्दशा करे और नाहक दुःख देवे ऐसे कामसे तो इसका यहां ही रहना ठीक है !

ब्रह्मानन्द—(कुल तयारी कर बगधीमें टूक और विस्तरा रख कर विश्वंभरसे) बब्बन ! देख तायाजीके कहनेमें चलना, दुकान परहीं बैठना और अपना काम सीखना (इतना कह कर सिरपर प्यार दे घरसे नीचे उतरा और पीछेही पीछे “माया” भी “शका” को गोदमें लिये हुए “श्रीनाथ” को हाथसे पकडे हुए सयसे (नन्द, जिठानियां और पीतल आदिसे) मणाम क-

रती हुई नीचे उतरी और दरवाजे पर खड़े हुए “ विश्वभर ” को देख एक हाथसे अपनी तर्फ खींच, प्यार दे, हृदयसे लगाकर बड़ी मीठी आवाजसे बोली कि,
 वाया ! अच्छी तरह रहना और अपनी राजी खुशीका समाचार देते रहना ! क्या करू ? तुझे यहा छोड कर जानेमें मुझे बडाही दुःख होता है मगर लाचार हू तेरे आपाजोकी आदतसे ! लेकिन खैर मैं तुझे बुला लूगी किसी बातसे घबराना मत ! अगर किसी चीजकी जरूरत पड़े तो अपने मामुके अलावा किसीको मत कहना !

विश्वभरनाथ—(अपनी मांके हाथको अपने सिरपरसे हटा कर) मा ! मुझे तेरे हाथमेंसे उस अचारी मिरचको खशबु अभीतरुभी आरही है ! जिसके तीन बीज कालपीके डाक्टरने मेरी आखमेंसे साबित ही निकाले थे और जिसकी वजहसे पांच दिन तक मेरी आंख सूझी रही थी ! अगर यह झूठ है तो बता मेरी आखमेंसे आसूओंकी धारा क्यों चल पड़ी ? जाकी रहा “ राजी खुशीका समाचार देना ” सो यह तो बता कि तूने या बाबूने किसी दिन यह सिखायाथा ? कि मां बापको इस प्रकार पत्र लिखना ! क्या मुझे कोई भूत बस करके दे चली है ? कि जिसके द्वारा तुझे अपनी राजी खुशीका समाचार भेजता रहू ! बेशक ! मुझे यहा छोड जानेमें तुझे बडाही दुःख हो रहा है ! जिसकी गवाही मेरी आखोंमेंसे निकलती हुई पानीकी धारा दे रही है ! और तूने जो यह कहा कि “ लाचार

हुं तेरे आपाजाकी आदतसे ” तो इसमेंतो शक नहीं ।
 वेशक ! तुम मेरे आपाजीकी आदतसे लाचार हो और
 आगेको लाचार ही रहोगी ! ! “ मगर खैर मैं तुझे
 बुला लुंगी ” सो परमात्मा तुम्हे दुःखमें दुःख न दे !
 क्यों कि, एक तो तुम मेरे बापकी आदतसे लाचार हो ।
 और फिर मेरीभी आदतसे लाचार होना पडेगा ! इस
 लिये परमात्मा वो दिन नाही दिखावे ! जिस दिन तुम
 को मुझे बुलानेका काम पडे ! रहा “ किसी बातसे
 घबडाना मत ” सो अब घबडाहटको तो तुमही लेचली
 हो ! फिर घबडाऊंगा किससे ? और यह जो तूने कहा
 कि “ अगर किसी चीजकी जरूरत पडे तो अपने
 मामुंके अलावा और किसीको मत कहना ” सो मरतो
 जाऊंगा मगर मामुसे तो एक दमड़ीभी मांगने न जा-
 ऊंगा ! भीख मांग खाऊंगा, लेकिन तुमसेभी एक पाई
 न मगाऊंगा ! वस मैंभी आजसे अब अपनी किसमत
 पर ही खेल खाऊंगा ! अब क्यों नाहक मेरे सिरपर
 हाथ फेर तकलीफ उठाती हो ? जाओ देर हो जायगी
 ट्रेनका वक्त आया, बग्घी वाला जलदी कर रहा है !

(“ माया ” विश्वभर ” के यह वचन सुन कर मन
 में बडी दुःखी हुई ! मगर जलदीके लिये कुछ बोल न
 सकी ! सब बग्घीमें बैठ स्टेशन पर पहुचे और टिकट
 ले रेलमें बैठ विदा हो गये. इधर “ ब्रह्मानन्द ” के चले
 जाने पर “ विश्वभरनाथ ” अपने मित्र “ ज्योतिश्वर ”

के मकानपर पहुँचा और उससे कुल हकीकत कह सुनाई और “ ज्योतिश्वद्र ” ने वह कुल हकीकत अपने माँ बापसे कही.)

रायसाहब—(ज्योतिश्वद्रका पिता विश्वंभरसे) देखो वेदा ! तुम किसी बातसेभी तकलीफ मत पाना, जैसा मन चाहे वैसा पहनो और खाओ, तुम “ ज्योतिश्वद्र ” के साथ साथ पढो, अगर इससेभी आगे पढनेकी तुम्हारी मनशा होगी तो मैं तुमको पूरी मदद दूंगा ! वस ज्यादा क्या कहू ? तुम मुझे और “ ज्योतिश्वद्र ” की माको अपने माता पितासे अधिक समझो. मेरे लिये जैसा “ ज्योतिश्वद्र वैसाही तू, वस ! किसी बातसेभी फरक न समझना (इतना कहकर दरवाजे परसे एक चपड़ासी को बुलाकर कहा कि) तू कोठी पर जा और “ अल-ताफहुसैन ” दरजीको साथ लेकर आ ! (यह सुन चपरासी दरजीको बुला लाया) दरजीके आनेपर “ रायसाहब ” ने जिन जिन कपडोंके शूट “ ज्योतिश्वद्र ” के थे उन्हीं उन्हीं कपडोंके आठ शूट एक दम “ विश्वंभरनाथ ” के लिये बनानेको दे दिये, और दरजीसे कहा कि, सब काम छोडकर पहले यह तयार करदो. दरजी भी बहुत अच्छा ! कहकर चला गया.

विश्वंभरनाथ—(रायसाहबसे) यह आपने जो मुझपर मेहर-रवानी की सो तो ठीक, मगर इन कपडोंको पहन कर

जिस वक्त मैं घर गया उस वक्त मेरे तायाजी-बगैरह क्या अपनी छाती माथा पीटकर हाथ किये विना रहेंगे ?

रायसाहब-बबन ! अब तुझे उनसे डरे ठीक न होगा ! अगर तेरेसे पूछे तो तूने “ ज्योतिश्वंद्र ” का नाम ले देना और कहना कि मैं क्या करू ? मैं उसे बहुत हटाता हूं मगर वो कहता है कि, मैं अपने भित्रके लिये जो चाहे सो करूंगा ! अगर आपको इसमें ठीक नहीं लगता तो आप जाकर “ ज्योतिश्वंद्र ” के बापको कहदीजिएगा. जिस वक्त वो मेरे पास आयेंगे तब मैं आपही समझ लूंगा ! और मेरा तो विचार है कि इस आते ऐतवारके रोज जो बड़े बड़े, रईस कमेटी, घरमें इकट्ठे होते हैं उनके सामने ही तेरे संबंधमें “ ब्रह्मानंदः ” की हालतका फोटो खिंच कर बतलाऊंगा, जोकि वह लोग जाने कि पढे हुआकाभी यह हाल होता है !

विश्वंभरनाथ- ना साहब ! ऐसा मत करना ! क्यों कि उसमें तो पांडित सुन्दरसहाय जज्ज भी मेम्बर है और वो मेरे फूफाजी है अगर 'सुनेंगे' तो मुझे ही बुरा भला कहेंगे !

रायसाहब-हां ! वस वस- ! अब कोई डर नहीं ! मेरा और उनका रोजही अपने क्लबमें आना जाना होता है तू ने देखा ही है कि वहां 'शामको' रोज ही आकर वो टैनिंस खेलते हैं. अब कुल हरकत नहीं. वह तेरे फूफा-

जी हैं ! ओ-ठीरू -! (वस इतनी बातचीत होते ही दश बज गये, सबने रोटी खाई, स्कूलका वक्त हो जाने पर-राय साहबने जान बूझके ही “ ज्योतिशंद्र ” से तो कहा कि विक्टोरिया बागमें होकर सीधा स्कूलको चला जा, और उसके (ज्योतिशंद्रके) लिये जो दो घोड़ों की वागनेड गाड़ी स्कूल ले जानेको बाहर आकर खड़ी थी उसको लिये “ विश्वभर ” से कहा कि) “ वचन ! इस बग्गीमें बैठ कर दरीवेमें अपने तायाजीकी दुकानोंके सामनेसे होकर फव्वारेके रस्ते स्कूलको जाओ ! तेरी किताबें कहा है ? घर या दुकान पर ?

विश्वभरनाथ-भरने आज तक जोड़ीकी वाग (लगाम) हाथमें भी नहीं ली ! एक होता तो लेभी जाता ! और फिर दरीवेमें ! बाजार-तग है, आती जाती बग्गियोंसे सभालना बड़ा मुशकिल है ! ना साहब मैं तो पैदलही चला जाऊंगा. मेरी किताबें दुकान परही हैं.

रायसाहब-(पीठपर थापी देकर) अरे बाहरे डरू ! तू जातो सही बैठ बग्गीमें ! मैं सहीसों को समझा देता हूं. तेरेसे छोटे छोटे भी लडके कैसी भीडमेंसे अपनी असली चालमें वे घडरू बग्गिया निकाल ले जाते हैं ! तो तू धीरे धीरे सिर्फ वाग पकडे हुए न ले जा सकेगा ! (ज्योतिशंद्र तो अपना बस्ता उसी बग्गीमें रखकर पैदल ही चला गया और राय साहबके इतना कहने पर “ विश्वभर ” बग्गीमें बैठ गया और जोड़ीकी वागडोर

हाथमें लेली ! मगर कभी ऐसा काम न करनेसे हाथ धूजने लगे ! रायसाहबने सहीसोंको अच्छी तरह समझा दिया और कहदिया कि तुम घोड़ोंके बराबर रहना. “ विश्वंभर ” बग्घीको लेकर दरीवमें अपनी दुकानके सामने पहुंच कर बग्घी खड़ी करके नीचे उतरा और दुकानके अंदर जाकर अपने पढ़नेकी किताबें लेकर अपने ताया (जयंतीसहायसे) “ मैं स्कूल जाता हूं ” इतना कहकर फिर बग्घीमें आ बैठा और वाग पकडकर चल दिया ! “ विश्वंभरनाथ ” की यह हालत देखकर, क्या ताया, और क्या काका, और क्या चचेरा भाई सबके सबही विचारमें पडगये कि “ है ! यह विश्वंभर ! ” श्यामके वक्त फिर “ विश्वंभर ” स्कूलसे छुट्टी हुए बाद उसी जोड़ीमें “ ज्योतिशंद्र ” के साथ दरीवमें पहुंचा और बग्घीसे उतर कर दुकानपर बैठ गया और “ ज्योतिशंद्र ” अपने घर चला गया.

जयंतीसहाय-(विश्वंभरसे) अरे बच्चा ! यह तेरे लिये अच्छा नहीं ! कि तू एक दम इस तरह उन रईसोंके लडकोंके साथ मिल, अपनी बुनियादसे बाहर होकर अपने भाई विरादरोंको उगली करनेका वक्त देवे ! आज तीसराही दिन “ ब्रह्मानंद ” को गये हुए हुआ है कि, तूं कुठ और का औरही नजर आता है ! अरे ! ख्याल तो कर कि, वो जातके खत्री और हम ब्राह्मण ! उनके साथ इस प्रकारका खान पान कैसा ?

मुझे “ मदन ” “ दीप ” और, “ मुकुट ” ने आकर सुनाया है कि “ ज्योतिश्रंद्र ” के लिये घरसे रोज दो वजे उनका मिस्सर टिपन (सेव सतरा वगैरह फ्रूट और दाल सेव व मिठाई वगैरह खानेको) लाता है तो “ ज्योतिश्रंद्र ” उस वक्त “ विश्वंभर ” को बुला ले जाता है और दोनों ही मिलकर खाते हे वब्वन ! जरा सोचनेकी बात है कि, वो यह वर्त्ताव तेरे साथ क्या सारी उमर कर सकेगा ? क्या वह अपने बापकी मिलकतमेंसे तेरेको हिस्सा बाट कर देदेवेगा ? आज तूने कई दिनसे खरचनेको पैसेभी नहीं मांगे ! बेटा ! “ ब्रह्मानंद ” एक आना रोज देनेके लिये मुझे कह गया है, सो सुबह स्कूल जाते हुए (वह तो स्कूल भेजनेको मना कर गया है मगर खैर) ले जाया कर, और रोटीभी घर खाया कर ! मैने सुना है कि तू कलसे घर रोटी खानेभी नहीं गया सो ठीक नहीं ! मेरा इतना ही कहना काफी होगा ! (हाथमें एक दुअनी देकर) जा उठ और घर जा ! रोटी खा !

विश्वंभरनाथ—वस तायाजी साहब ! खतम है आपको मेरे लिये इस नसीहतसे ! मैं वहा ही रहूंगा जहा मेरा जी चाहेगा ! मैं वही करूंगा जो मेरे जीमें आयगा ! मुझे आपसे खर्च लेनेकी जिस दिन जरूर पडेगी तो मांग लूंगा ! मैं जिसके साथ रहता हू या जिनके यहा रहता हू शहरमें वह विरलाही होगा जो उन्हें न जानता हो !

आप क्या ? और आपके भाई क्या ? सबको ही उनकी खुशामत करते देखता हूँ ! हाँ ! अगर मैंने किसी चोर या ज्वारीके साथ दोस्ती की हो तो कहो ! मुझे इस बातका रोना आता है कि, आज मुझे दशवाँ साल पूरा होने लगा मगर मैं कुछ नहीं पढ़ा ! सचतो यह है कि, थोड़ेही अरसेमें मुझे “ मदन ” के बराबर होते देख आपको ईर्ष्या हो रही है ! तायाजी ! आप खामोश होकर बैठियेगा ! न मुझे आपकी परवाह है और नाही बापकी है ! यहभी सिर्फ आपका मुझपर प्रेम है इस लिये दुकानपर आता हूँ कहो तो आगेको यहाभी न आया करूँ !

(“ विश्वंभर ” की इस तरहकी बातोंको “ जय-तीसहाय ” नीची गर्दन डाले सुनते रहे, मगर मूसे कुछ नहीं बोले ! बोल कर बनाते भी क्या ? खैर एक घंटेके बाद उधर “ रायसाहब ” ने उसी वागनेड गाडीमें थोड़ोंकी दूसरी जोड़ी जुड़वाकर कोचवानसे कहा कि, जाओ “ शारदाचंद्र ” की दुकानपर बगधी ले जाओ और यह लो चिठी वहा पर “ विश्वंभरनाथ ” होगा उसको देदेनी. “ रायसाहब ” के हुकमको सुनतेही साईंसनेभी गाडी लेकर “ शारदाचंद्र ” की दुकान पर आके चिठी “ विश्वंभरनाथ ” को दी. “ विश्वंभर ” चिठीको वाचतेही दुकानसे उठकर बगधीमें बैठ जोड़ीकी बाग मोड चल दिया ! थोड़ीही देरमें “ रायसाहब ” की

कोठी पर आ पहुँचा. कुल हकीकत उनसे कह सुनाई
जिसको सुनकर)

रायसाहब-भाई ! एकदम उनसे तडाक फडाक करना ठीक
नहीं ! मगर खैर जो हुआ सो हुआ ! रोटी खाई
कि नहीं ?

विश्वंभर-नहीं ! मैं घर गया नहीं ! (पासमें खड़ी हुई
ज्योतिश्वद्रकी मा)

चद्रप्रभा-(विश्वभरसे) अच्छा तो चल अभी “ज्योतिश”
खाही रहा है (यह सुन “ विश्वभर ” उठा और हाथ
पैर धो चौकेमें “ ज्योतिश्वद्र ” के पास जा बैठा. मिस-
रानीने थालमें खानेको परोस कर दिया, दोनोंही आनदसे
खाने लगे. इतनेमें “ मैन्सुअलपाल ” जो रोज
“ ज्योतिश्वद्र ” को पढाने आया करते थे, आ पहुँचे.
आप “ क्रिश्चियन ” थे, हाईस्कूलमें डेढसौ (१५०)
रुपये महीने पर सैकिन मास्टर थे, इनको “ रायसाहब ”
“ ज्योतिश्वद्र ” को शामको सात बजेसे नव बजे तक
प्राइवेट पढनेके लिये पैंतीस रुपये माहवारी देते थे.
मास्टर साहबके भी दो लडके “ ज्वैनपाल ” और
“ ईशपाल ” साथही आया करते थे क्यों कि, ये
ज्योतिश्वद्र ” के हम जमाती थे.)

रायसाहब-(मास्टरसे) माँस्टर साहब ! “ विश्वभरनाथ ”
इन तीनोंके साथ पढता तो है, मगर अब आप इसपर

खड़े थे आ गए उनको “ गुरु मुखसिंह ” न चन चांटने वाले (वंशगोपाल) का हाथ पकड़ा दिया ! और कहा कि, यह सड़कके बीचमें खड़े होकर चने चांटता था (बगधीमें जाते हुए विश्वंभरकी तर्फ उंगली करके) इन्होंने बहुत पुकारा, सहीसोने बड़ी आवाज दी, मगर यह न हटा, और इसने कगलोंको जान बुझ कर घोडोकी तर्फ धक्का दिया. गनीमत समझो कि बगधीका पहिया आगे नहीं बढ़ा वरना इन तीनोंही कगलोंका काम हो लिया था ! उस वक्त बाजारके सब लोगोंनेभी इसी तरहसे कहा ! यह सुन “ वंशगोपाल ” का हाथ पकड़कर सिपाहियोंने कहा कि—लालाजी चलो सीधे कोतवालीमें, उन तीनों कंगलोंको भी साथ ले लिया. सब कोतवाली को चल पड़े, उनमेंसे एक जो बुढ़िया थी, उसके पैरकी एड़ी पर घोडेकी टाप पडनेसे कुछ चौट आई थी, सो वह चलते हुये बहुतही चिल्लाती थी ! सामनेसे “ डाक्टर हेमचन्द्र ” आ रहे थे, उन्होंने पूछा कि, यह क्या मामला है ? एक सिपाईने कहा कि, ये तीनों “ रायसाहबकी जोड़ी (बगधी) के नीचे आगये ! यह सुन उन्होंने कोतवाली जानेसे रोका, कगलोंको पाच पाच रुपये और उस बुढ़ियाको दश रुपये देकर लौटा दिया और अपने दवाखानेमें ले जाकर उस बुढ़ियाके पैरको धोकर दवाई लगा दी, और सिपाईयोंके हाथसे पांडितजी (विश्वंभरके काका वंशगोपाल) कोभी छुड़वा दिया ! यह लीला देख पांडितजी मनही मनमें

पछताते और हाथ मसलते अपनी दुकान पर आ बैठे ! सच कहते हैं कि, जो दूसरेका बुरा चाहता है वह अपनाही बुरा कर बैठता है “ जो खाडा खोदे सोही पडे ! ”

यह कार्रवाई जब “ रायसाहब ” को मालूम हुई तो उन्होंने उसी वक्त एक आदमीके हाथ बीस रुपये डाक्टर हेमचन्द्रको भेज दिये ! और एक पत्र लिख भेजा कि “ आपने बड़ी मेहरवानी की ! मैं आपका ऐसानमंद हू ! ” अगले रोज खुद मिलकर कुल कार्रवाई कह सुनाई कि यह “ विश्वभर ” के लिये उसके काकाने जानकर की थी ! तब उन्होंने कहा कि, अब “ विश्वभर ” को होशियार कर देना ! क्यों कि जिनका उसके लिये ऐसा बुरा ख्याल हो रहा है वो कभी न कभी अपना दाव खेले बिना न रहेंगे !

इधर “ विश्वभर ” के दिलमें उस वक्तसे कुछ ऐसा दहल पैठ गया कि, खुद वागडोर पकडकर बगधीमें बैठनेका कभी इरादा नहीं होता था, लेकिन “ रायसाहब ” ने उसके इस बुजदिल ख्यालको निकाल कर उसको इतना निडर बना दिया कि भरे बाजारमेंसेभी निडर बगधी भगानेका उसमें हौंसला खुल गया ! घोडेपर चढनाभी अच्छी तरहसे जान गया, एक दिनका जिकर है कि “ विश्वभर ” घोडे परसे गिर पडा,

हाथकी कुहनी उतर गई और सारा वदन छिल गया !
 “ रायसाहब ” ने उसी वक्त डाक्टर हेमचन्द्रको बुला
 कर दिखलाया, उन्होंने कहा कि, घबडानेकी बात नहीं
 है, यह दो हफतेमें ठीक हो जायगा, इस तरह कह कर
 हाथकी हड्डी चढ़ाकर बांध दी. इस दशामें “ विश्वंभर ”
 का स्कूल जाना कुछ दिन के लिये बंद हो
 गया ! पांच सात दिन तक “ विश्वंभर ” को
 “ मदन, दीप, किशोरी ” आदिने स्कूलमें न आते
 देखकर अपने बापको जाकर कहा कि, कई दिनसे
 “ ज्योतिश्वन्द्र ” तो स्कूलमें आता है, मगर “ विश्वंभर ”
 नहीं आता ! यह सुन “ जयंतीसहाय ” कहने लगे कि,
 मैंने भी कई दिनसे उसको दुकानके आगेसे निकलते
 नहीं देखा ! न मालूम क्या कारण ?

अगले रोज जयंतीसहाय ” ने रायसाहब ” के यहा
 जाके ड्यौढी पर पृछा “ विश्वंभर ” कहा है ?

दरवाजे पर बैठे हुए एक चपडासीने कहा कि, अंद-
 रही है ! यह सुन “ जयतीसहाय ” ऊपर आये कि,
 सामनेही कमरेमें पलंग पर “ विश्वंभर ” को लैटे
 हुए देख, पासही एक कुर्सी पर बैठ गये ! इतनेहीमें
 “ डाक्टर हेमचन्द्र ” भी अपने आनेके नियमित समय
 पर आये, और हाथका पाटा खोलकर दवाई लगाई
 और “ जयतीसहाय ” को उन्होंने सब हाल मालूम

कर दिया, मगर “ विश्वभर ” कुठ नहीं बोला ! थोड़ी ढेर ठहर “ जयंतिसहाय ” उठकर चले गये !

इधर “ विश्वभर ” के इम्तिहानमें सिर्फ दो महिने रह गये थे, अबकी बार भी इसने डवल परमोशन देनेका विचार कर रखा था, यद्यपि पास होनेका यकीन तो नहीं था तोभी डवल परमोशन देनेका नाम लिखाही दिया, राजी हो जाने पर स्कूलमें जाने लगा, मेहनत करके “ ज्वैनपाल ” “ ज्योतिश्वद्र ” के साथही इम्तिहानमें बैठ गया. आखिर तीनोंही पास हो गये ! (चौथी और पाचवी क्लासमें पास होकर छठीमें दाखिल हुए.) इम्तिहानमें पास होनेके बाद “ रायसाहब ” ने “ ज्योतिश्वद्र ” और “ विश्वभर ” को कहा कि, तुम एक महीनेके लिये मेरठ जा आओ ! “ रायसाहब ” के इस हुकमको मज़ूर करके, हवा फेर करनेके लिये “ ज्योतिश्वद्र ” और “ विश्वभर ” दोनोंही मेरठ को गये वहापर हार्डस्कूलके हैड मास्टर, कालपीके रहनेवाले बाबू “ चद्रगोस्वाम ” थे. उन्होंने “ विश्वभर ” को देखकर उसकी कुल पिठली स्थिति और मा बापका वर्तमान सबकुछ किसी दूसरे आदमीसे सुना और इन्द्रप्रस्थ जाकर “ रायसाहब ” से कुल बान चीत पृठी, मगर इस तहकीकातका सबब उन्होंने किसीसे नहीं कहा ! फिर जब मेरठ आये तो एक दिन “ विश्वभर ” फिरनेके लिये वाट्टा जाता था उसको रास्तेमें रोक कर.

चंद्रशेखर—क्या तुम्हारा नाम “ विश्वंभर नाथ ” है ?

विश्वंभर—जी हां !

चंद्रशेखर—मैंने सुना है कि, तुम ढाई सालमेंही छट्टी जमातमें आये हो !

विश्वंभर—मै क्या ? चौदा लडकोंने डवल परमोशन दिया है ! इसमें क्या तअज्जुवकी वात हुई ?

चंद्रशेखर—क्या तुम एक दफा पांच मिनटके लिये मेरे मकान पर चल सकते हो ?

विश्वंभर—क्या काम है ?

चंद्रशेखर—चलने पर तुमको आपही मालूम हो जायेगा !

विश्वंभर—(सहीस से) ठहर तू यहां ! मै आता हू !
(मास्टरसे) चलिये साहब ! (चलते हुए) आपका इसमूशरीफ ?

चंद्रशेखर— (मुसकराकर) मेरा नाम “ चंद्रशेखर ” है।
(दोनों जने मकानके दरवाजे पर पहुचे, मास्टरने “ विश्वंभर ” को वाहर खडा कर दिया, आप अदर जाकर अपनी मा और स्त्रीको साथ लेकर वाहर आये.

चंद्रशेखर— (अपनी मा-गगासे “ विश्वंभर ” की तर्फ इसारा करके) मा ! यह वही है जिसके लिये मैंने तुझसे कहा था !

गगा- (विश्वभरसे) बेटा आओ आगे और इस कुरसी पर बैठो !

विश्वभर- जी बहुत अच्छा ! (कहकर बैठ गया. दूसरी कुरसी पर मास्टरजी और उनके सामनेही नीचे उनकी मा और स्त्री भी बैठ गयीं.)

गगा- बेटा ! तुम्हारा नाम क्या है ?

विश्वभर- मेरा नाम “ विश्वभर ” है !

गगा- अगर तुम्हारा बाप तुम्हको छै सात वर्षकी उमरसे ही पढ़ना शुरू कराता तो अब तक कितना पढ़जाते ?

विश्वभर- (यह सुन मनही मनमें हँ ! इनको मेरे घरका पता कैसे ?) प्रगट- इस पूछनेसे आपका क्या मतलब है ?

गगा- तुम्हको अगर “ रायसाहब ” अपने यहासे जवाब दे देवे तो तुम क्या करो ?

विश्वभर-आपको, मुझसे इन बातोंके पूछनेका मतलब क्या है ? सो कहो !

गगा- भला, तुम्हारा “ दादा ” (शारदाचंद्र) जो तुम्हारे नाम पर छ हजार रुपया बँकमें जमा करा गया है, अगर तुम्हारा “ ताया ” या “ काका ” न देवें तो तुम क्या करोगे ?

विश्वंभर- (झुझलाकर) आपको क्या ? (उठ कर चल पडा कि, मास्टरजीने हाथ पकड कर फिर बिठा लिया.)

गंगा- अरे बाया ! हम तुम्हे मारते थोडेही हैं अच्छा यही कहो कि, तुम्हारा “ बाप ” तुम्हारे लिये जो दस रुपये महीना भेजता है वह तुमको तुम्हारा ताया देता है, या कि, नहीं ?

विश्वंभर- इससे आपको क्या ?

गंगा- बेटा ! तू तो बाकाही बाका बोलता है ! (अपने लडके चंद्रशेखरसे) लडका तो ठीक है बाकी रही इसकी स्थिति सो तू जान !

चंद्रशेखर- अरि ! उस बातकी कोई चिंता नहीं, मैं कुल बंदोबस्त “ ब्रह्मानंद ” से मिल कर करलूंगा ! मुझे उम्मेद है कि “ रायसाहब ” अब इसको हाथसे नहीं छोडेंगे ! अगर छोडेंगेभी तो अब पूरा लिखा पढाकरही छोडेंगे ! मेरेको उम्मेद नहीं कि, “ ज्योतिश्वद्र ” इसको अपनेसे जुदा होने देवे ! “ रायसाहब ” मुझसे साफ रुहचुके है कि, मैं अपने जीते जी अपनी जवानसे इसको अपने घरसे चले जानेके लिये कभीभी नहीं रुहंगा ! और आठ नौ सालकी ढेर है कि, यह स्वय ही वालिग हो जावेगा वरना हम बैठे ही है !

गंगा- अच्छा तो एक मिठाईकी टोकरी लाओ, खाली हाथ भेजना मुनासिब नहीं !

(यह सुन मास्टरने नौकरको भेजा वह थोड़ीही देरमें मिठाईकी टोकरी ले आया. मास्टरकी मा ने उठकर “ विश्वभर ” के सिरपर प्यार दिया, हाथमें टोकरी और दो रुपये देकर बोली कि, लो बेटा ! अब जाओ.

विश्वभर- (टोकरी और रुपये जमीन पर रखके) आप न मालूम कैसे हूँ ? मैं आपसे पूछता हूँ कि, आप मेरे कौन हो ? और मुझे कैसे जानते हो ? और यह टोकरी किस बातकी देते हो ? (इतना कहतेही एक दम हाथ छुड़ा कर चला, सड़कपर पहुंच वग्रीमें बैठ कर “ रायसाहब ” की मीलमें जा पहुंचा और “ ज्योतिश्वर ” को सब हकीकत कह सुनाई !

थोड़ी ही देरके बाद “ चंद्रशेखर ” का भेजा हुआ एक कहार टोकरी लिये हुए वहाही आ पहुंचा ! “ ज्योतिश्वर ” के पूछनेसे उसने कहा कि मास्टर जीका रिचार अभीतरु क्या आपको मालूम नहीं हुआ ? अजी वाहजी वाह ! “ मास्टरजी ” तो इनके लिये इन्द्रपस्थभी जा आये ! इनका कुल हालभी पृष्ठ आये है ! अतः उन्होंने सिर्फ अपनी मा को और स्त्रीको, इन्हें दिखलाना था इस लिये इनको घर बुलाकर ले गये थे ! उनका इरादा है कि, अपनी लड़कीकी मगनी

इनके साथ करदें ! ये घर आये खाली हाथ न जावें
 इस लिये यह टौकरी इनको देते थे, इन्होंने नहीं ली !
 अब दी हुई टौकरी घर रखनी ठीक न समझ कर मुझे
 यहां भेजा है ! आपका जो हुकूम हो सो जाकर कह दू !

ज्योतिश्वंद्र— (अपने मीलके मेनेजर “ पंडित गिरधारी
 लाल ” से) पंडितजी ! हमतो जानते नहीं
 कि, वह “ मास्टर ” कौन है ? और हम इस बातसे
 पूरे वाकिफ भी नहीं हैं ! कभी ऐसा न हो कि, पीछेसे
 “ रायसाहब ” हमें खफा हों ! इस लिय कहो, क्या
 करना चाहिये ? हमतो आजके चौथे दिन “ इंद्रपस्थ ”
 जायेंगे !

पं० गिरधारीलाल—ओ ! मैं “ चन्द्रशेखर ” हैडपास्टरको
 अच्छी तरह जानता हू, टाकरी लेलो ! इसमें तुमको कुछ
 नुकसान नहीं !

ज्योतिश्वंद्र—तो अच्छा ! आपही ले लोजिये ! (यह सुन
 पंडित “ गिरधारीलाल ” ने कठारके हाथसे टौकरी
 ले ली और खडेही खडे सबको वाट दी ! चार रोजके
 बाद “ ज्योतिश्वंद्र ” और “ विश्वभर ” इंद्रपस्थमें आये
 और फिर पढाई सुरू की ! मगर “ विश्वभर ” की
 बद रिस्मतीसे उनका पिता “ ब्रह्मानन्द ” पुनसे आगये !
 उन्होंने “ विश्वभर ” की सब कार्रवाईको अपनी आ-
 खोंसे देखी, “ विश्वभर ” को अपने पास मिलनेको
 भी न आते देख उनको बड़ा क्रोध आया !

एक दिनका जिकर है कि “ विश्वभर ” वग्गीमें बैठ कर स्कूलको जा रहा था “ ब्रह्मानन्द ” न जाते हुए देख कर आवाज दी, “ विश्वभर ” ने आवाज सुनकर वग्गीको खड़ा किया ! “ ब्रह्मानन्द ” ने आते ही वग्गीके पहियपर पाव रखकर “ विश्वभर ” को हाथसे पकड़ ऐसा झटका दिया कि, वह नीचे आ पड़ा ! यह देख दोनों सहीसोंमेंसे एकने “ ब्रह्मानन्द ” के पैरोंमें हाथ डाल ऊपर उठाकर दन्नसे जमीनपर मारा और ऊपरसे दो लातें ठोकी ! (इसको क्या मालुम कि, यह “ विश्वभर ” का बाप है !) इतनेहीमें बहुतसे आदमी इकठे हो गये “ विश्वभर ” तो झट उठके वग्गीमें बैठ फिर “ रायसाहब ” की कोठीमेंही वापिस आया और “ रायसाहब ” को कुल हकीकत कह सुनाई. इधर “ ब्रह्मानन्द ” ने भी “ रायसाहब ” के पास आकर कहा कि, “ क्या आपको यह लाजिम है ? ”

रायसाहब-भाई ! हमने कोई चोरी तो नहीं की ! यह तुम्हारा लडका है तुम जानो ! अगर राजी खुशीसे जाता है तो ले जाओ ! परना नाहक अपना फजीता क्यों करते हो ? अकसोस है तुम्हारी अकल पर ! जो तुमने राह जाते इसतरह बच्चे पर हाथ उठाया ! वही तुम्हारे भाई है जो तुम्हारे दुश्मन हो रह हैं ! क्या आज उन्हीके कदनेसे इस प्रिचारे लडकेकी दुर्दशा करना चाहतहो ? मैने तो दो सालमें उसको इतना पढा लिखाकर होशियार किया है-

जो तुम पांच सालमें भी न कर सकते ! और जम्मेद करता हू कि, अगर तुम अपनी इस कार्रवाईसे वाज आजाओ और इसको मेर पास छै सात सालके लिये और छोड़ दो, तो यह बड़ा लायक और दुनियामें तुम्हारा नाम और जस फैलाने वाला हो जावे ।

ब्रह्मानन्द- (क्रोधमें) आप बड़े हैं, जो चाहे सो कहें ! मगर इसको तो आपके पास अब एक घड़ी भी न रहने दूंगा ! बेहतर है कि, आप इसको मेरे साथ भेज देवे वरना मुझे दूसरी तजवीज करनी पड़ेगी !

रायसाहब-हा ! अच्छा तो बेहतर है कि, आप कोई दूसरी ही तजवीज करें (आवेशमें आकर और कुछ कहना चाहते थे कि, बीचमें ही “ रायसाहब ” से)

विश्वंभर-आप ठहरिये ! मुझे इनके साथ जाने दीजिये देख तो यह मुझे क्या करते हैं? (इतना कहकर एक खत लिखा और नीचेसे चपड़ासीको बुलाकर कानमें) जलदीसे यह खत ‘संधेखा’ कोतवाल साहबको दे आ ! (अपने चापसे) चलिये आपाजी ! जो मरजी में आवे सो मेरा करना ! आपको अपनी सात पीढीकी कसम है जो कसर गुजारो ! (विश्वंभरके क्रोधभरे इन वचनोंको सुनकर “ब्रह्मानन्द” कुछ न बोले ! “ विश्वंभर ” को “ ब्रह्मानन्द ” के साथ जाते देख “ ज्योतिश्वर ” रोने लगा, उसको रोते देख)

रायसाहब-अरे मूर्ख ! रोता क्यों है ? ये क्या कहीं जाने लगा है ! (ब्रह्मानंदसे) ए वाजुजी ! जरा ठहरो ! (एक चपडासीको बुलाकर चपडासीसे) तूं “विश्वंभर” के साथमें जा, मगर घरके बाहरही ठहरना, अगर “विश्वंभर” कहे तो चला आना, वरना वहाही ठहरना मै चार वजे “गनंशा” को भेजूगा !

ब्रह्मानंद- (रायसाहबसे) क्यों ?

रायसाहब- क्यों काहेकी ? मै कहता हू कि ठहरो ! (इतनेमें चपडासी तयार होकर “ब्रह्मानंद” से बोला-चलो साहब ! चलो !)

ब्रह्मानंद-(चपडासीसे) क्यों तेरा साथमें क्या काम है ?

चपडासी-मालिकका हुकम ! यही काम है !

विश्वंभर- (अपने रापसे) अब क्या यह तुम्हे कुछ कहता है ? साथ चलता है तो चलने दो ! (“ब्रह्मानंद” “विश्वंभर” को अपने साथ घर ले आया “विश्वंभर” का आज यह दो सालके बाद घरमें आना हुआ है.)

ब्रह्मानंद- (विश्वंभरसे) क्यों भाई सच बतला अब तेरी क्या मनशा है ? मैं तुझे उनके यहा तो एक घडी भी नहीं रहने दूगा !

विश्वंभर- (छातीपर हाथ रखकर) लो मै भी सच बतलाता हूं कि, अगर मुझे “रायसाहब” के यहा न

रहने दोगे तो आपके पासभी अब मैं एक घड़ी न रहूंगा ! (जरा जोशमें) अरे रहना तो क्या आप लोगोंकी शकल तक भी न देखूंगा ! पिताजी ! मैंने पढा है कि, मा बापका बड़ा अदब करना चाहिये ! और उनकी हर तरहसे टहल करनी चाहिये और जो वो कहें उनके हुकूमको मिर माथे पर लेना चाहिये ! इस लियेही मुझे आज आपके साथ इस बे अदबी और बत्तमीजीसे पेश आना पडा है ! मैं आपका ऐसान सारी उमरमें भी न भूलूंगा कि, जो आपने मुझे सारी उमर मख रखनेके लिये, न खुद पढाया और नाही पढने दिया ! मैं परमात्मासे प्रार्थना करता हूं कि, मेरे बापके जैसा जहानमें भूलकर भी किसीका बाप मत हो !!!

ब्रह्मानंद- (विश्वभरकी बातोंको सुनकर अपने बड़े भाई “ जयंतिसहाय ” से) देखा भाई ! और सुना !

जयंतिसहाय- तुमही देखो और सुनो ! अपने हाथ काटे बीज अब मुझे क्या पूछते हो ?

ब्रह्मानंद- (विश्वंभरसे) तुझे मेरे साथ पूने चलना होगा !

विश्वंभर- बेशक ! मुझे आपके साथ पूने चलना होगा !

ब्रह्मानंद- उस तो जा उस चपडासीको फट दे कि, चला जावे !

विश्वभर- वस तो जाता हू उस चपडासीको कह देता हूं कि चला जात्रे ! (उठकर बाहर गया और चपडासीसे) भाई ! इस वक्त तो तू चला जा और “ ज्योतिश्वद्र ” को कहना कि, मै कल सुबह आऊगा ! (उसको तो इतना कहकर खाने किया और आप अंदर जाकर अपने बापके पास आ बैठा !)

ब्रह्मानन्द- (हंसकर) अच्छा अब यह बता कि, तू क्या पढा है ?

विश्वभर-जो अपने साथ भला करे उसके साथ बुरा करना और जो बुरा करे उसके साथ भला करना ! और आप जैसे मात्राणोंको सुबह उठकर प्रणाम करनेके बदले पाच जूते लगाना ! अगर हिम्मत न हो, तो मन मानी जितनी बने उतनी गालिया देना ! (ब्रह्मानन्दने यह सुन, हाथसे पकड़ एक तमाचा मारा, दूसरा मारनेके लिये हाथ उठाया ही था कि “ विश्वभर ” ने कहा) अरे तमाचोंसे क्या उनेगा ? कोई लकड़ी हाथमें लो ! लकड़ी ! (इतनेमें बाहरसे आवाज आई) “ ब्रह्मानन्द ” हैं क्या ? (बाहर जाकर एक आदमी को देखा)

ब्रह्मानन्द- क्यों भाई ! क्या है ?

आदमी- आपको कोतवाल साहब बुलाते हैं !

ब्रह्मानन्द- क्यों ?

देर तक बातें की, मगर न मालूम कि क्या थी “विश्वभर” को साथ ले “ब्रह्मानन्द” घर आये. और गतकोही उसको साथ लेकर पूने चल दिये ! अब तो “विश्वभर” हर वक्त उदास रहने लगा, लिखना पढ़ना छुट गया, इस तरहकी उदामी में ही “विश्वभर” ने वहा पाच महीने गुजारे. संवत् १९५२ फाल्गुन शुक्ल दशमी का दिन है, श्यामके वक्त कितनेक मित्रों के साथ बैठे हुए “ब्रह्मानन्द” हँसी मशकरीकी बातें कर रहे है, इतने में उनके किसी एक मित्रने कहा कि-भाई ! सुना है कि, आप गाने में बड़े चतुर है, कुछ सुनाइये तो सही ! यह सुनकर “ब्रह्मानन्द” ने एक ध्रुपद गानेके लिये ज्यों ही जोरसे स्वर निकाला त्योही वह ऊपर का स्वर ऊपर और नीचेका नीचेही रहा ! यह देख सबके सय एकदम घबडा उठे ! बस क्या था ? सबके देखते ही देखते “ब्रह्मानन्दजी” ब्रह्मानन्द में मिल गये ! याने इस फानी दुनिया से चल बसे ! आपकी उमर इस वक्त अठारस (२८) सालकी थी ! “विश्वभर” थोडोभी दूर पर खेल रहा था उसे बुलाकर लोगोंने कहा कि, अरे ! तेरा बाप तो मर गया ! यह सुन “विश्वभर” बड़ा पहुचा और खड़ा खड़ा पिताकी लाशकी तर्फ देख अपने मन में विचार करता है कि, यह मेरे पिता थे ! मगर उनकी इस दशाको भी देखकर मुझे रोना नहीं आता ! यह बड़े आश्चर्य की बात है ! इधर लोगोंने “ब्रह्मानन्द” की लाशको उठाकर उनके रहने के मकान पर जा रखा !

पतिको अचानक मरे देख “ विश्वभर ” की मा (मतेरेई) छातीको पीट पीट कर रोने लगी ! “ श्रीनाथ ” और “ शका ” भी ढाः मारकर रोने लगे ! “ विश्वभर ” सबको रोते देख स्वयं भी कुठ रोने लगा, परंतु अदरसे वह हसताही था ! इसका कारण क्या होगा ? यह शुद्धिमान स्वयंही विचार लें !

आखिर घरको -तार दिया और पूनेके स्टेशन पर जो और और वावू रहते थे उन सबने मिलकर “ ब्रह्मानंद ” का अग्नि सस्कार किया ! घरसे दूसरे रोज “ जयतिसहाय ” पट्टुचे और दो रोज रहकर “ माया ” (ब्रह्मानंदकी स्त्री) “ विश्वभर ” “ श्रीनाथ ” और लडकी “ शका ” को अपने साथ लेकर घरको चलने लगे ! उस वक्त “ विश्वभर ” ने “ जयतिसहाय ” से कहा कि, अब मेरा घरमें रहना न होगा ! इस लिये बेहतर है कि, आप मुझे यही छोड़दो ! अगर आप मुझे पर ले जाओगे तोभी मैं वहासे भाग आऊंगा !

जयतिसहाय— (दुःखी होकर) तेरी मरजी ! जहा तेरा जी चाहे वहां रह ! (उस वक्त कुठ रुपये “ विश्वभर ” के पाम थे आर बीस रुपयका नोट उमको “ जयतिसहाय ” ने दिया. “ विश्वभर ” तो बहाही रहा, और ‘ जयतिसहाय, ’ “ माया ” “ श्रीनाथ ” और “ शका ” को लेकर घरको आये !

इधर कलकत्तेके पासका रहने वाला “ कृष्णचंद्र ” नामका जादूगर एक बंगाली बाबू यहाँपर रहता था “ विश्वभर ” के सब हालसे वह वाकिफ था. एक दिन वह)

बाबू- (विश्वंभरसे) अब तुम क्या करोगे ?

विश्वंभर-जनाब ! मैं वही करूंगा जो मेरी तकदीर मुझसे करायेगी !

बाबू-क्या मुझे जानते हो ?

विश्वंभर-आपको सिर्फ इतना जानता हू कि, आपने कितनेक जादूके खेल एक दिन दिखलाये थे, और श्यामको रोज स्टेशन पर फिरनेके लिये आते और मेरे पिताजी के साथ बातचीत किया करते ! बाकीतो मैं आपके बारेमें कुछ नहीं जानता !

बाबू-क्या तुम मुझसे यह हुन्नर लेना चाहते हो ?

विश्वंभर-यह तो मेरे मनकी ही कही ! अगर आप बतलाये तो इससे परे और मुझे क्या चाहिए ?

बाबू- (अपने साथ एक ब्राह्मण चमडासी था उससे) बसतराम ! देखो आजसे यह मेरा पुत्र है ! और इनको जो कुछ मुझे आता है वह मैं समझी सिखादूंगा (विश्वंभरकी स्थितिको सुन “ बसतराम ” को भी बड़ा तरस आया.)

वसंतराम (वावूसे) आप मालिक हूँ ! (मनमें) लड़के-
का नसीब उघडा !

(कुछ दिनके बाद वावू, “ विश्वभर ” को साथ लेकर पूनासे लश्कर आये, वहासे तीन कोस पर मुरारकी ठावनीमें रुमान्द्रून् चीफ साहबके यहा जाकर उन्होंने अपना खेल दिखलाया, खेल देख कर वे बोले कि मैं आपको महाराजके सामने कराऊगा ! अगलेही रोज “चीफ साहब” ने राजा साहबसे उनका जिकर किया. राजा साहबने भी हुकम दिया कि अच्छा आइतवारके दिन दो बजे इन्द्र-भुवनमें उनका खेल होना चाहिये ! सबको इस बातकी खबर रुग्दी.

वस तीसरे रोज इन्द्रभुवनमें राजा साहब और बडे २ अहठकार व अमलदारोंसे दरवार भर गया वा कितने-एक अगरेज भी हाजिर हुए, वस ठीक समय पर वावूने खेल दिखलाना शुरू किया. खेल एकमे एक चढ़ता था, लोक देखकर हैरान होते थे ! वावूजी क्या कर रहे हैं ? इसमें किसीकी अकल काम नहीं करती थी ! आखिरमें वावूजीने एक लड़केको एक मेज पर बिठला दिया ! और पासमें खडे एक सिपाहीमे तलवार मांग कर उससे लड़केका सिर काट अपनी हथेली पर रख लिया ! और “ विश्वभर ” को अपने पास बुलाकर कानमें रुद्दा कि, क्या तुझे इसका सिर कटाहुआ मालूम देता है ?

विश्वंभर-नहीं !

बाबू-इस वक्त इन सबको इसका सिर कटाहुआ नजर आता है ! अब तू ऐसा कर कि, इस मेज पर बैठे हुए इस लडकेको अपनी चादरसे ढांक दे ! (विश्वंभरने वैसाही किया, फिर बाबू राजा साहबसे) हजूर ! फरमाइयेगा कि, इस सिरको क्या करूं ? और इसकी लहाशको क्या करूं ?

(यह कार्रवाई देख सबही हैरान परेशान होगये ! एक अंगरेजने उठकर अच्छी तरहसे देखा, उसकी अकलमें भी यह बात न आई कि, ये क्या दिखा रहा है !)

राजासाहब- (बाबूको पास बुलाकर) यह सिर मेरी हथेलीमें दो !

बाबू-पेशक ! मैं यह सिर आपकी हथेली पर रखनेको तयार हूं, मगर हजूरको मेजके पास तक आनेकी तकलीफ उठानी पड़ेगी ! (राजा साहब झट उठकर मेजके पास गये और बाबूने वह सिर राजासाहबके हाथमें रखदिया !)

राजासाहब-इसमेंसे लट्ट क्यों नहीं टपकता ?

बाबू- क्या मुझे फासी देनेका विचार है ?

(मुशकरा कर- वो सिर झट अपनी हथेलीमें लेकर उससे बातेंभी करवाई ! फिर उसी लाशके साथ जोड़

थापी मार लडकेको राजा साहबके सामने खडाकर दिया ! राजा साहब इस चमत्कारसे बहुत खुश हुए और उसी वक्त सातसौ (७००) रुपये और दो साल जोडी देकर कहा कि, अभी तुमने जाना नहीं.

इतना कहकर राजा साहब तो चलदिये.

चीफ साहब- (वावूसे) वावूजी ! सरकारके कहनेका मतलब यह है कि, आपको यह खेल रनवासमें भी दिखाना होगा !

वावू- बहुत अच्छा ! मगर जिस दिन खेल देखना हो उसके एक दिन पहले मुझे वक्तका पता मिलना चाहिये !

(यह कहकर वावूजी अपने मकान पर आये और " विश्वंभर " से) देखा भाई ! मेरा तो यही काम है ! मगर मेरे गुरुका हुकम है कि, जो कमाई हो उसका तीसरा हिस्सा अपने पास रखकर बाकीका कुल गरीब गुरयोंको बांट देना ! इस लिये जय तू बाजार या कहीं बाहर फिरने जावे तब दश-पदरा रुपयेकी रेजगारी पैसे जेबमें डाल जाया कर ! जहा कहीं लूले, लगडे अरे, असाहज गरीबको देखा उसको कुछ दे दिया !

विश्वंभर-ठीक ! (वैसेही करता हुआ एक दिन अपने मनही मनमें) ओ ! आज मुझे वह दिन आना था कि, मैं लोगोंके आगे हाथ पसार कर दर दर फिरता नजर आता ! लेकिन यह तो मेरी तकदीर कैसी जबरदस्त निकली

कि, आज मेरे हाथसे सैकड़ों गरीब भूखोंका पेट भरता है ! क्या यह हालत मुझसे कभी दूरतो न हो जायेगी ?

(इस तरह तीन महीने गुजरे ! कई बार वावूने कई जगह खेल किये ! आखर वहासे जाते हुए सरकारसे पाच सौ रुपये और मिले ! वावूको सरकारने अपने यहां रहनेका हमेशाके लिये डेढसौ (१५०) महीन पर बहुत रुहा मगर वावूजीने “ नौकरी करनेकी मुझे कसम है ” वही उत्तर दिया.

वहांसे चलकर झांसी, दतिया, जालौन, समथर और चरखारी आदि कितनेक रजवाडोंमें फिरते हुए “ विश्वभर ” को साथ लिए हुसंगाजाद पहुचे ! वहां वावूजी एक महीने विमार रहे ! बादमें कांनपुर, कलकत्ता, बनारस, लखनऊ वगैरह शहरोंमें इनके साथ फिरते फिरते “ विश्वभर ” को डेढ़ साल गुजर गया ! वावूजीने “ विश्वभर ” को निर्भय बनानेके लिये कई एक उपाय किए (जिससे उनकी जादूगरी खीलनेमें उसे किसी प्रकारका भय न हो ! क्यों कि यह काम निर्भय छाती वालेका है !) और कई एक तरहका घास और वनस्पतियोंके प्रयोग बनाने बतलाये ! लेकिन “ विश्वभर ” की किसमतने आकर ऐसा वक्ता मारा कि वावूजी एक दम तीन दिनकी सखत विमारीसे इस दुनियासे चल दिये ! उस वक्त “ विश्वभर ” को अपने बापके मरनेसेभी इनके मरनेका ज्यादा दुःख

पैदा हुआ ! वहाँपर वायूका अग्नि सस्कार करके, जो चपडासी था वो तो अरने देशको चला गया और “ विश्वभर ” चारसौ पचास रुपये (जो वायूके, उसके पास थे) लेकर घरमें आया और अतेही वह रुपया अपनी मतेरेई माके आगे रख दिया ! उस वक्त तो माने ऐसा प्यार और स्नेह दिखलाया कि, जो खास अपने बेटे “ श्रीनाव ” का भी न रुभी क्रिया होगा ! सत्य है—“ सर्वे गुणाः काचनमाश्रयति ” यह प्यार “ विश्वभर ” का नहीं था ! किन्तु उन रुपयोंका था ! घर वालोंको यह कुछ हाल मालुम था कि, “ विश्वभर ” एक अच्छे आदमीके साथमें है. क्यों कि वायूजीने स्वयं “ जयतिसहाय ” को पत्र दिया था कि, आपका भतीजा मेरे साथ है “ विश्वभर ” के घर आने पर “ ज्योतिश्रंद्र ” ने “ विश्वभर ” से फिर पढ़नेके लिये बहुत आप्रह किया मगर “ विश्वभर ” ने कहा कि, अब मेरा पढ़ना न होगा. और नाही अब तुम्हारे यहाँ मैं रह सकता हूँ !

आखर घरमें कुछ दिन तकतो “ विश्वभर ” के साथ ठीक बरतार रहा, मगर एक दिन अरनी मा (माया) के मुत्तसे अरने लिये निकला हुआ शब्द चुन “ विश्वभर ” चुपचाप घरसे चरुदिया ! एक टिकट कलेक्टरकी सहायतासे मथुरामें आया ! वहाँ उसकी न किसीके साथ जान पहचान थी और नाहीं पासमें एक पैसा !

भूखके मारे मुख करमा गया था, चलते हुए पगभी लड़थड़ाते थे, शहरमें फिरते २ थक कर शामके वक्त शैठ लक्ष्मीचंदजीके मंदिरके सामने यमुनाजीके घाटमें पानी पीनेकी इच्छासे किनारे बैठ कर दो चूल्ह पानी पिया, लेकिन कुछ चकरसा आनेसे वहीं लेट गया ! कुछ देरके बाद उठकर जमनाजीके किनारेही किनारे जाते हुए एक कीकर (बबूल) के वृक्षके नीचे उसी वृक्षके गूंदके चमकते हुए छोटे २ सफेद डले गिरे हुए देख कर “ विश्वभर ” ने वे उठा लिये, और भूखके मारे एक मूमें डाला ! मगर रुचा गूद दातोंमेंही चिपक गया ! आखिर “ विश्वभर ” ने इधर उधरसे और यो-डासा गूंद चुग कर इकट्ठा करके एक पथथर पर रखा और कुछ सूकी हुई लकडिया वीन कर उस गूदके ऊपर रखके दिवासलाईकी एक काडी (तीली) लेनेके लिये सामने एक मंदिरके पुजारीके पास पहुचा ! मगर अपने मनमें विचारने लगा कि, “ इससे क्या कहकर तीली मांगू ? अगर देनेसे इन्कारही करदे तो ? ” इस तरह कई प्रकारके विचार करता हुआ वहां खड़ाही था कि, इतनेमें थोड़ी दूर बैठे हुए बाबाजीने अपनी चिलम तमा सूकी पीकर जमीन पर उंवादी “ विश्वभर ” जाकर ब्रट वह आगकी चिनगारियें एक बडके पत्ते पर ले आया और उनको लकडियोंमें रखकर आग जलाई उससे वह गूंद फूलकर मखाने बनगया, उसे ठंडा करके “ विश्वभर ” ने अपनी भूख मिटानी चाही ! लेकिन वह भी खाया

न गया ! तब तो वह बड़ाही निराश हुआ ! कभी अपनी पूर्व अवस्थाको याद करता ! कभी घरसे भाग आनेकी अपनी भूलको विचारता ! आखर कार बहासे उठा और शहरमें चलकर पापी पेटके लिये किसीके सामने हाथ पसारनेका निश्चय करके बाजारमें आया, लेकिन बाजारमें आतेही आते मनका चक्र फिर गया ! (हाथकी उगली दातोंके बीच चक्रर मनही मनमें) है ! मैं हाथ पैरोंके होते हूँ भीख मांगु ? धिक् ! धिक् ! !

चलता २ एक सरायके सामने बहूतसी घास बेचने वाली बैठी थी, उनमें दो तीनके पास इमलीके पत्तोंका भारा भी रखा हुआ था. वहा खडा होकर विचारने लगा कि—“ भला घासतो घोडोंके लिये है, लेकिन यह इमलीके पत्ते किस जानवरके लिये और कौन लेता होगा ? ” इतनेमें थोड़ी ही देरमें एक मुसलमानने आकर उस भारे वालीसे पूछा कि “अरी ! इस भारेका क्या लेगी ? ” उसने उत्तर दिया कि “ छै आने ! ” आखर होते हवाते मियाजी साहे चार आनेमें लेकर चले तो “ विश्वंभर ” ने पूछा कि, “ जनाब ! यह पत्त किस काम आयेगे ? ” मियाजी बोले “मेरे यहां दो तीन बकररीयें हैं उनको खिलाऊंगा ! ” यह सुनतेही “ विश्वंभर ” का हौसला बढ़ा और झटही अजमेरी दरवाजेसे निकलकर सड़कके किनारेही किनारे आधा मील निकल गया ! वहा एक कबरस्ता जदीकमें

कई इमलीके झाड थे उनमेंसे एक झाडपर चढ़ गया और इमलीकी छोटी २ टैहनियें तोड़ कर नीचे गेर उतर कर एक भारा बनालिया ! मगर बांधनेके लिये रस्सी न थी ! अपने कमरकी धोतीको खोल उसकी एक तरफ की किनारी फाडकर, उससे उस भारेको अच्छी तरह बाधकर मनमें यह चार रुपयेका बूट, शरीरपर यह कमीज, कमरमें यह वारीक कोर वाली धोती, और कहाँ यह सिरपर चारेका भारा ! यह सोचकर गलेसे कमीज उतार कर बगलमे दवाली और धोतीको कमरमें लगे-टेकी तरह बांध कर उसीमें बूटभी बाध लिया और जनेऊभी छिपा लिया ! भारेको मुशकिलसे उठारकर अपने सिरपर रखके, जहा उन घसियारोंको बैठे देख गया था वहाही आनेके इरादेसे चलता हुआ शहरके दरवाजेमें प्रवेश करके अभी २५-३० कदमही आगे गया होगा कि, एक दुकानदारने “ विश्वंभर ” को आवाज दी कि “ ओ चरीवाले ! ”

विश्वंभर— (पीछे फिरकर देखने लगा कि) किसने आवाज दी ? (इतनेमें फिर)

दुकानदार —अरे इधर आ इधर !

विश्वंभर— (बुलाने वालेको देखकर पासमें जाके आगे खड़ा होगया !)

दुकानदार— क्या लेगा ?

विश्वंभर-ठै आने !

दुकानदार- (विश्वंभरके सिरसे भारेको नीचे उतारकर वजन करता हुआ) अरे सच बता क्या लेगा ? तीन आने लेने हों तो यहा रखद्रे ! नहीं तो जा लेजा !

विश्वंभर- नहीं ! (दुकानदारने भारेको उठवा विश्वंभरके सिरपर रखवा दिया ! “ विश्वंभर ” चार पाच कदम गया होगा कि—

दुकानदार- अरे साढे तीन आने लेगा ? ले ले आ !

विश्वंभर- (पहलेही तीन आनेमें हां करने लगा था, लेकिन अपने मनमें विचारने लगा कि एकदमही देदेना ठीक नहीं ! पीछे लौटकर दुकानदारके सामने भारेको गेर कर) लाइये पैसे !

दुकानदार- अरे तो यहा कदा डालता है ? घर ले चल !

विश्वंभर-घर कितनी दूर है ? (इस वक्त “विश्वंभर” का चेहरा गरमीके मारे लाल होगया था ! जी पत्रडा रहा था ! भूखके कारण अब भार लेकर चञ्चना बडाही मुशकिल था ! आखोंमें आसू डग डग रहे थे ! धीरज धग कर-) अच्छा चलिये !

दुकानदार- (विश्वंभरकी शकलको देख कर-) अरे तू किसका लडका है ?

विश्वभर-जनाव ! अब आपको चारेसे काम है ? या मैं कि सका हूं इससे काम है ?

(दुकानदार विश्वभरके सिरपर भारा उठवा घर ले गया. विश्वभर वहासे साढ़े तीन आनेके पैसे लेकर फिर जमना किनारे पहुंचा, वहां अच्छी तरह स्नानकर कपड़े पहन एक हलवाटकी दुकानसे एक आनेका दूध पी और कुछ खा, अपने दैवको वन्यवाद देता हुआ चंद्रमासे खिडी हुई उज्वल रात्रिमें घाटके किनारे चट्टानपर आनंदसे सोगया !

अगले रोज सुबह उठकर बाजारमें गया, वहा एक दरजीने अपनी दुकानको साफ कर जो कुछ कपड़ोंका कतरन था वह निकाल कर बाहर फेंक दिया. " विश्वभर " ने उसे उठा एक धेलेकी पेचक मोल ले, उस कतरनकी रंग बेरगी तीन सौ गोलिया बनाकर एक पैसेकी लोहेके तारकी गुच्छी लाकर उसके उतनेही टुकड़े कर डाले जितनी गोलियां थी. पीछे एक गोलीको उस तारके साथ बांध कर ठीक बनालिया, स्टेशनसे उतरते हुए " विश्वभर " ने सड़कके किनारे किनारे लगेहुए मूजके जो सरकडे-(बजे) देखे थे वहा जाकर उनके बीचकी छेड़ें निकाल लाया और उनके एक एक बालिस्तके सी टुकड़े करके बोट तारमें पीवी हुई गोलिया उस एक एकके साथ चद्राव उतारमें तीन तीन गोलिया बांध कर तयार करलीं दुपहरको बाजारसे दो पैसेका

कुछ खाकर जमना किनारे सारा दिन व्यतीत कर दिया ! श्यामके वक्त जब दीवे जल चुके तो “विश्वभर” उस अपनी बनाई हुई चरखडियोंमेंसे एक चरखड़ी, एक जगह कूड़ेमें फूटी पड़ी हुई वोतलको ले उसके पेंदेमें धेलेका मिट्टीका तेल ले कर उसमें उसको डबो कर दीवेके साथ जलाकर हाथमे घुमाने लगा और आवाज देने लगा कि “ ये आतशजाजीकी चरखी एक पैसेको ! चारूदसे बनी हुई चरखी चार आनेकी पाच मिनट या सात मिनटमें भस्म हो जाती है, मगर यह मेरी चरखी एक वार तेलमें डुवाई हुई घंटा चलती है और महीनों तक ऐसीकी ऐसी रहती है ! ”

“ विश्वभर ” एक चरखी अपने हाथमें फिराता था जिसे देखकर बच्चेही नहीं बल्कि, बड़े २ लोग भी अपने लडकोंके लिये ले ले कर जाते थे ! सिर्फ उसमें खूबी यही थी कि, यह गोळिया लाल सफेद काली रंगकी होनेसे फिरती हुई आगेहूव आतशजाजीकी चकरीके माफकट्टी मात्रम देती थी ! गरज डेढ़ कलाकके अंदर “ विश्वभर ” के पास साँ चरखियोंमेंमे एकभी बाकी न रही. तब “ विश्वभर ” जिस दरजीकी दुकानके सामनेसे कतरन उठालाया था उसीकी दुकान पर पहुच कर.)

विश्वभर- (दरजीसे) भाई ! मैं तुम्हारे उपकारको न भूलूंगा !

दरजी- (आश्चर्य पूर्वक विचारता हुआ) मैंने क्या उपकार किया ? (पहचान कर) अच्छा तुम वो हो जो सुबह यहासे कतरन-गजियां ले गये थे और मैं ने पूछा भी था कि, इनका क्या करोगे ?

विश्वंभर- हां ! (मुसकरा कर) मैं वही हूँ ! उन्हीं धजियाँसे यह एक रुपया आठ आने (उसके आगे निकाल कर रखता हुआ बैठ कर) रुमाये है !

दरजी- यह कैसे ?

विश्वंभर- कैसे क्या ? ऐसे ! (कुल बात कह सुनाई, दरजी सुन कर बड़ा खुश हुआ.)

दरजी- तुम कहाँके हो ? तुम्हारा क्या नाम है ? और यहा कैसे आये ? और कहाँ ठहरे हो ?

विश्वंभर- यह पूछ कर तुम क्या निकालोगे ? (उठकर) अच्छा ! जय जय ! फिर मिलूगा (इतना कहता हुआ चल दिया और पेटभर वाजारसे दूध पी, एक सरायमें आनदसे सारी रात रहा ! अगले दिन वाजारमें जा रहा था इतनेमें " बालमुकंद " किनारीवालेने "विश्वंभर" को पहचान कर झट पकड लिया और अपनी दुकानपर ले गया.)

बालमुकंद-तुम यहां कहाँ ?

विश्वभर- (आंखोंमें आंसू लाकर) मैं भागकर आया हू !
 (सब बात सच सच कह सुनाई. "वालमुकद" इन्हीकी
 दुकानसे माल लाया करते थे इस लिये कुछ २ हाल
 " विश्वभर " का इनको मालूम था)

वालमुकद- (घोरज देकर) तुम किसी बातकी चिंता न
 करो ! यहा आनंदसे रहो ! दुकान तुम्हारी है ! घर
 तुम्हारा है ! तुम रोते क्यों हो ? चुप करो !

विश्वभर-साहब ! मैं किसी चिंतासे नहीं रोता ! मैं रोता हूं
 कि, आप मुझे कहासे मिलगये अब मैं रोऊ न तो क्या
 हसू ?

वालमुकद- तुम यह क्या कहते हो ? मैं तुमको मिलगया
 यह अच्छा हुआ या बुरा ?

विश्वभर- इससे बुरा और क्या होगा ?

वालमुकद- क्यों ? तुम्हारे मनमें यह डर होगा कि, ये मेरी
 खबर घरवालोंको देदेवेंगे !

विश्वभर- नहीं ! नहीं ! खबरतो कलकी देते आनहीं देदो !
 मुझे इस बातका डर नहीं है ! मुझे सिर्फ डर है तो इसी
 बातका है कि, जब लोग आपसे पूछेंगे कि, यह कौन
 है ? तो आपने यही कहना है कि, यह पंडित-शारदाचंद्र
 का पोता है ! हाय ! क्या यह थोड़ीसी बात है ? इन्ही
 बोलोंने तो मुझे घर छुड़ाया ! और यही सुननेका मौका

यहा मिले, इससे मैं बेहतर समझता हू कि, अब यहाँ पानी भी न पीऊ !

बालमुकंद- (विश्वंभरके अभिप्रायको समझ गया, एरुदम अपनी छातीसे लगाकर बडेप्यारके साथ) “विश्वभर” वेदा ! शाबास तुझे ! अभीतक मैं तेरे रुहनेको नहीं समझा था ! (पुचकार कर) चुपकर ! यह याद रखना कि “ बालमुकंद ” का सर्वस्व नष्ट क्यों न हो जावे लेकिन तुम्हारे दादाके निमत इस “ बालमुकंद ” के मुखसे एक अक्षर भी न निकलेगा ! तुम यहा रहो और आनदसे अपनी दुकान पर बैठो !

विश्वंभर-अगर हरामकी रोटिया खाकर ही दिन काटने होते और फिर लोगोंके ताने सुनने होते तो “रायसाहब ” के पुत्र “ ज्योतिश्वंद्र ” के साथ एक आला दरजेकी अमीरी भोगते हुए छोडकर मुझे इस प्रकार से भटकनेको क्या किसीने कहा था ? हा ! बेशक मैं दुकान पर बैठू तो सही मगर जतक अपने हाथसे आठ दश आनेके टके रोजके न पैदा करूं वहा तक दुकान पर बैठना भी मूर्खता है और रोटी खाना भी हराम !

बालमुकंद- (अपने दिलमें “ विश्वभर ” के इरादेको अच्छी तरहसे समझ कर) अच्छा ! हाल तो तुम मेरे कहनेसे दो चार दिन दुकान पर बैठो पीछे देखा जाय-

गा ! (विश्वभरको अब किसी बातकी खिचता न रही ! अपने घर जैसा मामला होगया ! “ विश्वभर ” ने “ वालमुकुंद ” से चोरी दो तीन प्रटेकी फुरसत निकाल कर सौ सवासौ वही चरखीये बनाकर एक भरतपुरके रहने वाले “ अलीमहमद ” मुसलमानसे कहा कि तू रातके वक्त ये बेचारू डेढ रुपयेका पिकें तो आठ आने तेरे और रुपया मेरा ! उसने भी यह बात बड़ी खुशीसे मंजूर करली ! वह गोज युही करने लगा. पाच सात दिनके बाद यह बात “ विश्वभर ” ने “ वालमुकुंद ” के आगे छै रुपये रख कर रुह सुनाई और कहा कि, मैं स्वय इस कामको नहीं करता मैं ने एक “ अलीमहमद ” नामके मुसलमानको यह धंधा सिखला दिया है, आपसे इस चोरी रखनेकी मैं माफी चाहता हू ! “ वालमुकुंद ” को “ विश्वभर ” की इस बातसे बडाही आश्चर्यसा हुआ ! आखर “ विश्वभर ” दुकान पर बैठने लगा और दिल लगाकर काम सीखने लगा ! अनुमान तीन महीनेके अदरही उसने अच्छी तरह सलम सितारेके भरत कामको अपने कायमें कर लिया ! और “ वालमुकुंद ” की गैर हाजरीमें दुकानका कामभी अच्छी तरहसे करने लगा ! यह बात “ जयतिसहाय ” को मालूम हुई कि “ विश्वभर ” मथुराम है तो उन्होंने “ वालमुकुंद ” को लिखा कि, अगर “ विश्वभर ” यहा आजावे तो अच्छी बात है क्यों कि, भाई “ वंश-

गोपाल ” बहुत बीमार है और मुझ एकलेसे तीनों दुकानोंका काम नहीं सभाला जाता ! मुनीमजी अपने लडकेकी शादी करने हापडको गये हुए हैं. यह समाचार सुन कर “ वालमुकुंद ” ने समझा कर “ विश्वभर ” को घरको भेजा और “ जयतिसहाय ” को लिखदिया कि, अगर इसके साथ किसी प्रकारकी कोई खट पट हुई तो याद रखना ! तुम इस लडके से हाथ धो बैठों गे !

“ विश्वभर ” घरको आकर अपनी दुकान पर बैठने लगा, तीन महीने तक अच्छी तरहसे अपना काम किया लेकिन अपनी मतरेइ मां के कारण फिर वहासे इसका चित्त उखड़ा !

“ तऊदीरके लिखेको तदवीर क्या करे ? ” घरसे बाहर रहकर जिन सुखोंको अनुभव करता था उससे हजार गुने दुःख “ माया ” के कारण इस घरमें अनुभव करने पडते थे ! एक दिन—

बन्नागोपाल— (दिवालीकी रातको आठ बजे दुम्नान बंद कर किसी आढतीयेके चारासौ रुपये लेकर घर आये और चुप चाप “ माया ” की कोठडीमें जाकर न्या कर रही हो ?)

माया— (उठकर) युही बेठी हू ! कही !

वशगोपाल—ये लो रूप्योंकी थैली ! अंदर रखलो ! सुवह जाते हुए मुझे या बड़े भाईको देना !

माया— (रु० की थैली हाथमें लेकर मुसकराती हुई) किस के ह ?

वशगोपाल—एक आदतियेके हे !

माया—मैंतो कुछ औरही समझी थी !

वशगोपाल—क्यों नहीं ? (इतना कहकर बैठ गये और थोड़ी देरके बाद कुछ खा पीकर अपनी बैठकमें चले गये. श्वर “ माया ” वह रूप्योंकी थैली लिये हुए अपने पलंग पर बैठी हुई थी इतनेमें “ विश्वभरनाथ ” अदर आया और कपडे पहन कर पिना बोले चाले बाहर चला गया ! उसवक्त “ माया ” ने माया जाल रचा ! वह रूप्योंकी थैली लेकर परके पीछे जिस तरेलेमें गउए बांधी जाती थी वहा गई ! इतनेमें “ वश गोपाल ” की लडकी “ लीला ” ने देख लिया अपने मनमें सोचने लगी कि, इस वक्त चाची तरेलेमें क्यों गई है ? यह विचार कर “ लीला ” झट छतपर चढ़ गई वहासे नीचेका सब कुछ दिखता था सो चुप करके देखने लगी ! “ माया ” ने वह रूप्योंकी थैली लेकर एक तर्फ घोडेके लिये खानेका घास भरा हुआ था उस के पीछे भीतके एक आलेमें रख कर, उस पर अच्छी तरहसे घास ढक कर झट अपने कमरेमें चली गई !

आध घटेके बाद येका येक चिट्ठा कर बोली कि-हाय हाय ! यहां पलंग पर अभी मैं रुपयोंकी थैली रखके गई हूं वह न जाने कौन ले गया ? घरकी तमाम औरतें इकट्ठी होगई !

माया- (सबसे) “ विश्वंभर ” के सिवाय अभी तक मेरी कोठडीमें कोई नहीं आया ! वस ! मुझे तो लगता है कि, ये उसीका काम है ? (अपने लडके “ श्रीनाथ ” से) अरे जारे ! जलदी अपने तायाको बुलाला !

श्रीनाथ- (बैठकमें जाकर “ वंशगोपाल ” से) तायाजी ! अंदर चलो जलदी ! मेरी अम्मा बुलाती है !

वंशगोपाल- क्यों ऐसा धवराया हुआ क्यों बोलता है ?

श्रीनाथ-बबू भाई रुपये लेकर भाग गया !

वंशगोपाल-हैं ! (जलदी जलदी आकर औरतोंमें खडीहुई “ माया ” से) क्या हुआ ?

माया- (कुछ सिरका कपडा नीचा करके) हुआ ! कर्मका दलिया ! अभी जो वारा सौ रुपए तुम मुझे देकर गये थे वो “ विश्वंभर ” अंदर आकर बाहर गया है, रुपया है नहीं ! इस छोकरेने तो मेरा जी ले डाला !

जलदी तलाश करो नहीं तो जुएमें हार आयेगा, मुझेतो अब आशा नहीं कि, रुपया मिल जाय ! (यह

सुनतेही “ वशगोपाल ” कपड़े पहन कर जलदी जलदी “ विश्वभर ” की तलाशके लिये “ युगलकिशोर ” के घरकी तरफ गये ! “ जयतिसहाय ” भी अपने दो लडकोंको लेकर दूढ़ने निकले ! इधर घरमें “ माया ” ने रोना और फैल मचाना शुरु कर दिया ! यह कार्रवाई देख कर—

स्त्रीला— (अपने मनही मनमें) हाय ! हाय ! इसने यह जाल रचकर विचारे “ विश्वभर ” को दुःखमें डालनेका साहस किया है ! मैं क्या करू ? किससे कहू ? निर्दोष भाईको कलंकसे कैसे बचाऊ ? अगर इसके छिपाये हुए रूपोंका भेद मैं भगट करदू तो यह मेरी बैरन बन जायगी ! अगर ऐसाभी करू तो कहीं उलटा यही न हो जाय कि, यह “ विश्वभर ” ही छिपागया है ! कोई ऐसा उपाय करू जिससे भाई, निर्दोष हो, जाय और उसको अपने कियेका फल मिले !

(इत्यादि विचार करके कुछ मनमें धीरज लाकर) अच्छा जो होना होगा सो होगा ! मगर अब इस रूपोंको तो ठिकाने लगाऊ ! यहभी अपने मनमें क्या समझे गी कि, हा ! मेरा भी चौटला पकड़ने वाली दुनियामें बहुत हैं !

यह विचार कर धीरेसे अपनी माफ़ी नजर बचाकर झट बाहर निकल गई और तबलेमें जहा “ माया ”

ने रुपयोंकी थैली छिपाई थी धीरेसे निकाल कर आने लगी ! इतनेमें “ लीला ” के पैरोका आदृष्ट हानेसे)
सहीस- (नादमेसे ज्वोक कर) कौन ?

लीला-मैं हूँ !

सहीस- (चार पाईसे उठकर) कौन, वाईजी ! क्यों तुम इस वक्त ?

लीला-श्यामको छतके वनेर पर मैने अपना पहरन सुकाया था, वह उडकर यहा आपड़ा था सो लेने आई हूँ ! क्यों शहरमे दिवाली देखने नही गया ?

सहीस-जी ! गया था, देख आया ! वाईजी ! अभी वरमेंसे मुझे किसीकी रानेकी आ गज आइ थी ! का था ?

लीला-यो तो “ माया ” के रानेकी आवाज होगी !

सहीस- क्यों ? आज वरस तिनके त्योहारको -रोना ! सुख तो है ?

लीला-“ विश्वभर ” वारां सौ रूपये लेकर कही भाग गया !

सहीस-अजी नहीं ! “ विश्वभर ” एसा करे, यह मैं तो कभी न मानूँ !

लीला- (सहीसके नजदीकमें जाकर धीरेसे) अगर “ विश्वभर ” के लिये तेरा ऐसा विश्वास है तो तू मेरा एक कहना मानेगा ?

सहीस-वेशक मानूगा, अगर उसमें कुछ नुकसान न मालूम होगा तो !

लीला-नहीं नुकसान जराभी नहीं ! बल्कि तुझे फायदा होगा ! मगर जो मे रूहु उसे करनेका वचन दे ! तो !

सहीस- (अपने मनही मनमें) ह ! यह लडकी क्या कहना चाहती है ? इस वक्त रातके दश वज्र चुके हैं, यह कभी दिनमें मुझसे बात नहीं करती थी तो इस वक्त कैसे ? अगर इस वक्त कोई मुझे इसके साथ बात करते देखले तो मेरातो ठिकानाही लगजावे ! खैर सुनू तो सही कि क्या कहती है- (प्रगट) मैं आपका निमक खाता हु, क्यों न आपका कहना करूंगा ? (यह सहीस इनके यहा " शारदाचंद्र " के मरनेसे भी १५ वर्ष पहलेका पुराना और विश्वासू नौकर था. और यह लडकी " लीला " अपने नाना जो गुडगावके जिलेमें डिपटी थे उनके यहा रहनेसे अच्छी तरह शिक्षा मिलनेसे पढी लिखी आर बडी होगियार थी । इसके नानाने उसकी मगनी एक ऐसे सुश्रिति लडकेके साथ की हुईयो जो अभी वीण हासमें डलाहवाड पढता था । त्रिवाह करनेके लिये मा पाप बहुतही चट पटाते थे कि चौदा वर्षकी लडकी अत्रतक घरमे कुमारी रहे यह बात अच्छी नहीं ! मगर डिपटी साहबके सामने किसीकी पेश न चल सकनी थी ! और नाही लडके वालोंको यह बात

मंजुर थी ! घरमें “ लीला ” का लोगो पर कुठ ऐसा प्रभाव पड़ गया था कि, इसके सामने एरुदम बोलने को किसीकी हिम्मत न पडती थी तो विचारे सहीसके मनमें ऐसा विचार आना सहजही था.)

लीला— (सहीससे बिलकुल नजदीकमें होकर तु कसम खा कि, यह बात घरमें किसीसे न कहुंगा !

सहीस—मुझे क्या जरूरत है ?

लीला—देख ! विश्वास घात करनेके समान दुनियामें दूसरा पाप नहीं ! याद रखना !

सहीस—मेरी जान जायगी मगर आपकी बात बाहर न जायगी ! जो कहना है कहिये !

लीला— (रुपयोंकी थैली देकर, कुल हाल “ माया ” का कह कर) तु यह रुपया “ रायसाहब ” को जैसे बने वैसे अभी दे आ ! और मेरा नाम लेकर कहना कि, “ लीला ” ने कहा है कि, आपको जैसा ठीक लगे वैसा करें ! मगर भाईको “ माया ” के दिये हुये कलंरुसे छुडावें ! वहेतर हो कि, अगर “ ज्योतिश्वद्र ” भाई मुझे सुबह छ बजे जगन्नाथजीके मंदरमें मिल जावे तो मैं कुल हाल उससे कह दू ! और आपने जो विचार किया हो वह “ ज्योतिषभाई ” द्वारा मुझे मालूम हो जावे !

सहीस- (यह कुल वारदात सुन कर) अच्छा मैं जाता हूँ, मगर “ विश्वभर ” की तलाशके लिये ढोड धूममें कहीं मुझे रातको बगरी जोड़नेके लिये किसाने आवाज दी तो ?

लीला-अब तु इस बातकी चिंता मत कर और जल्दी जा ! (इतना कहकर “ लीला ” तो घरमें चली गई और सहीस वह रुपयोंकी थैली लिये हुए मनमें अनेक प्रकारके तरंगोंके घोड़े दौड़ाता हुआ “ रायसाहब ” की कोठी पर जा हाजर हुआ !)

सहीस- (ज्योती पर एक सिपाहीसे) मुझे “ रायसाहब ” से मिलना है !

सिपाही-(सामने घड़ी देख कर) ग्यारा वज्र गये हैं अब तो मिलना मुशकिल है !

सहीस- मुझे बड़ा जरूरी काम है ! (रुपयोंकी थैली कदों परसे उतार कर बगलमें लेता हुआ)

सिपाही- (रुपयोंकी आवाज सुनकर) क्या नाम है तेरा ?

सहीस-मेरे नामकी क्या जरूरत है ? तुम इतनी खबर कर दो कि “ विश्वभर ” के यहासे एक आदमी आया है.

सिपाही- (ऊपर जाकर “ ज्योतिश्वद्र ” पढ़ रहाथा उससे) हजूर ! “ विश्वभर ” के यहासे एक आदमी आया है.

इतना कह कर आप अंदर चले गये और आदमी
उनके कहनेको रायसाहबसे जा सुनाया.

इधर रातके दो बजे तक “ वंशगोपाल ” बगैरहने
“ विश्वंभर ” को सारे ढूँढ मारा ! मगर कही पता न
लगा ! पतातो जब लगता जो “ विश्वंभर ” घरके बा
हर गया होता ! “ विश्वंभर ” तो अपनी मां के दिये
हुए इलजाम की आवाज कानमें पडते ही चुपचाप
छतकी ममटी पर चढ़कर सारी कार्रवाई देखता और
कानोसे सुनता हुआ सो गया था, गरज सुबह होते ही
एक पुलिसके सिपाहीने दरवाजेपर आयाज दी कि—
पंडित वंशगोपालजी !

वंशगोपाल— (बाहर आकर) क्यों भाई ! क्या है ?

सिपाही—आपको कोतवाल साहब बुलाते है !

वंशगोपाल—क्यों ?

सिपाही—मुझे क्या खबर कि क्यों ?

वंशगोपाल— (उदास हुआ हुआ अंदर जाकर अपने
बड़े भाई “ जयतिसहाय ” से) भाई ! मे तो
जाता हूँ, तुम “ युगलकिशोर ” को लेकर जल्दी
पहुँचो ! (इतना कहकर उस सिपाहीके साथ
कोतवालीमें पहुँचे तो कोतवाल साहबने “ वंशगो-
पाल ” को अपने पास बिठाकर)

कोतवाल- (वंशगोपालको देखते हुए चुप चाप बैठे है)

वंशगोपाल-आपने मुझे याद किया, फरमाइये क्या हुकम है ?

कोतवाल-मैं ने सुना है कि " विश्वभर " वारा सौ रुपये लेकर कल रातको भाग गया है ! क्या यह बात सच है ?

वंशगोपाल-हजूर ! वारा सौ रुपया तो जरूर गया, मगर अभी यह नहीं मालूम कि " विश्वभर " ही ले गया है या और कोई ! लेकिन अभी तक " विश्वभर " का भी पता नहीं लगा !

कोतवाल-तुमने अपने घर चोरी हो जानेकी पुलिसमें इत्तला दी ?

वंशगोपाल-जी नहीं !

कोतवाल-क्यों ?

वंशगोपाल-जब तक कि " विश्वभर " न मिल ले !

कोतवाल-अगर मिल जावे तो ऐसे चोरको तुम घरमें रखोगे तो सरकारके गुन्हेगार न होंगे ?

(वंशगोपाल कोतवाल साहबको बोलते हुए मुसकराते देख कर कुछ पिचारमें पडा. इतनेमें कोतवाल साहब फिर) पडितजी ! आपके भतीजेको " रायसाहब " ने चोरी करना सिखा दिया ! मुझे अच्छी तरह

मालूम है कि, वह ऐसेही आदमी है ! आपकी लायकी कातो कुछ पार नहीं ! उस “ विश्वंभर ” परतो आप लोगोंने वड़ी ही जिगर तोड मेहनत कीथी कि, यह पशुही बने ! मगर देखो “ रायसाहव ” की कैसी वे समझी कि उन्होंने उसे पशु बनानेके बदले मनुष्य बनानेका तन, मन और धनसे प्रयत्न किया ! यह उनकी कितनी वड़ी भूल ! खैर जो होना था सो हुआ ! मगर अब आप यह कहिये कि “ विश्वंभर ” को मिलने पर क्या किया जावे ? (कोतवाल साहबके) इस व्यंग भरे कथनको सुन कर पंडितजी वड़ेही तअज्जुबमें पड़गये !)

वंशगोपाल-हजूर ! आपकी बात सुन कर मेरा दिल कापता है ! आप न जाने क्या फरमाते है ?

कोतवाल- (एक दम क्रोधमें आकर अपने दोनो हाथ मेज पर पछाडते हुए) अरे दिल क्या कांपता है अभी सब कुछ कापेगा जरा ठहरो ! दिखाता हूं तमाशा !

(इधर “ ज्योतिश्वंद्र ” सुबह उठतेही जगन्नाथजीके मठिरमें “ लीला ” से मिला और कुल कार्रवाई जो कुछ रातमें बनी थी सब सुनी, विशेषमें “ लीला ” ने यह भी कहा कि “ विश्वंभर ” घरमें ही है मगर मेरे सिवाय किसीको खबर नहीं है, क्यों कि मुझे भी अभी आते हुए इशारासे उसीने कहा कि, मैं घरमें हू ! “ लीला ” तो अपने घर चली गई और “ ज्योतिश्वंद्र ”

कोतवाल साहबके यहा पहुंचा. “ वशगोपाल ” पर
कोतवाल साहब तेज हो रहे थे ! इतनेमें—

ज्योतिश्वंद्र- (आगे बढ़कर कोतवाल साहबसे) जनाव !
आदाव अरज !

कोतवाल-साहब ! आदाव ! आईये (कुरसी तरफ हाथ
करके) बैठिये !

ज्योतिश्वंद्र- (बैठते बैठते वशगोपालसे) पडितजी ! आप
सुवही सुवह यहा कैसे ?

कोतवाल- (ज्योतिश्वंद्रसे) बाह साहब क्या आपको नहीं
मालूम कि, आपका मित्र (इनका भतीजा “विश्वभर”)
रातको धारा सौ रुपये लेकर भाग गया ! ये उसकी
रिपोर्ट लिखाने आये हैं !

ज्योतिश्वंद्र- (चमक कर, है ! ऐसा ? “ विश्वभर ” धारा
सौ रुपये लेकर भाग गया ? जबी वो सारी रात अपने
घरसे बाहर नहीं निकला !

कोतवाल- (आश्चर्य पूर्वक) अच्छा ! वो अपने घरमें
है ? यह तो कहते हैं सारेही ढूढ मारा कहीं पता नहीं
मिला !

ज्योतिश्वंद्र-हजूर ! इन्होंने घरके बाहर ही ढूढा अगर अंदर
ढूढते पताभी लगता और रुपया भी मिलना ! अततो
वो जुएमें हार गया अब मिलेगा कैसे ?

(यह सुन करतो “ वंशगोपाल ” और भी ज्यादा चकराये, कि यह क्या ? इतनेमें “ जयंतिसहाय ” “ युगलकिशोर ” वकील (विश्वभरके मामा) को लेकर आए, उनको देखते ही “ ज्योतिश्वद्र ” झट आगे जाकर “ युगलकिशोर ” का हाथ पकड़ किनारे ले गया और “ लीला ” से जो बात सुनी थी वह सब कह सुनाई. यह सुनकर तो “ युगलकिशोर ” के काधका पार न रहा, उसी वक्त कोतवाल साहबसे सलाम करके पीछे चल दिये, “ युगलकिशोर ” को जाते देख)

कोतवाल—क्यों ? क्यों ? वकील साहब ! आए और चले ! कुछ काम है ? जरा सुनो तो सही ! (युगलकिशोर लौट कर चुपचाप खां साहबके सामने एक कुर्सी पर बैठ गये.) (कोतवाल साहब उठकर “ जयंतिसहाय ” से) पंडितजी ! मैं तुम्हारे मकान पर चलना चाहता हू !

जयंतिसहाय—हज़ूरकी बड़ी मेहर बानी ! मगर एक अरज है कि आप हमारी इज्जतके तरफ ख्याल कीजिये ! मैं ज्यादा कुछ नहीं कहना चाहता ! “ ज्योतिश्वद्र ” को यहा आये देख कर मालूम होता है कि कुछ विशेष गरवड है (युगलकिशोरसे) क्यों भाई ! सच कहो “ ज्योतिश्वद्र ” ने आपको क्या भराया ?

युगलकिशोर—(क्रोध पूर्वक) भराया तुम्हारा सिर ! बस ! मैं नहीं जानता, तुम जानो और कोतवाल साहब जाने !

मैं तो अपने घर जाता हूँ ! (उठते हुएको हाथसे पकड़ कर)

कोतवाल—नहीं ! आपको मेरे साथ चलना होगा (एक सिपाहीसे) अरे सुन्दर सिंह ! लो यह रुपयोंकी थैली (मेज परसे थैली, जो “ वशगोपाल ” के आनेसे रुमाळके साथ ढांक दी थी, उठा कर) और मेरे साथ चलो ! (जयंतिसहायसे) पडितजी ! चलिये पहले आपके घरसे चोरको गिरफ्तार करू ! (जयंतिसहाय वह रुपयोंकी थैली देख कर तो बहुतही घबड़ाये ! “ वशगोपाल ” के कानके साथ मं लगा कर पूछने लगे कि, अरे यह क्या बात है ? “ वशगोपाल ” ने धीरेसे कोतवालके कह हुए वाक्य सुनादिये ! इतनेमें कोतवाल साहब अंदर जाकर सिर-पर साफा रख कर बाहर आये और चलने लगे)

जयंतिसहाय— (कोतवाल साहबके आगे होकर बड़ी अधीनगीके साथ) इजूर ! हमारी इज्जतकी तरफ ख्याल कीजियेगा ! यह रुपयोंकी थैली आपके पास देख मैं हैरान हूँ कि, यह क्या माजरा है ?

कोतवाल— (हाथसे हठाकर) आप चलिये तो सही अपने मकानपर सवही मालूम हो जायगा !

जयंतिसहाय— (हाथ जोड़कर) नहीं इजूर !

कोतवाल—बस ! यहा ज्यादा चीं चीं पीं पीं मतकरो !

(सबके सब मकान पर आये उस वक्त कोतवाल साहबको आया देख गलीके सब लोग इकट्ठे होगये ! मगर कोतवाल साहब एकदम चुपचाप सीधे अंदर चले गये और “ जयंतिसहाय ” से बोले) पड़ितजी ! आपका भतीजा “ विश्वंभर ” घरमे नहीं है ?

जयंतिसहाय-इजूर ! घरमें तो तलाश नहीं किया (घरमें कोतवालके आनेसे औरतें सब एक कमरेमे चली गईं और कोतवाल साहब एक कुरसी पर बैठ गये. इतनेमें उपरसे उतर कर “ विश्वंभर ” कोतवाल साहबको सलाम करके आगे आ खड़ा हुआ ! सिपाहीके हाथमें वही रुपयोंकी थैली देख कर “ माया ” की छाती धडकन लगी और “ लीला ” मुसकराई ! घरके सब लोग घबड़ा गये कि, अब क्या होगा ? “ विश्वंभर ” का हाथ पकड़ कर)

कोतवाल- (जयंतिसहायसे) लो ! कहिये ! चोरतो घरमें ही निकला ! तुम यंही शहरमें डुबते फिरे ! खैर अब मैं तुमसे इतना ही पूछना चारता हू कि, क्या मैं तुम्हारी भोजाई “ विश्वंभर ” की मांसे कुछ पूछ सकता हूँ ?

जयंतिसहाय-खुशीसे !

कोतवाल-कहा है ?

जयतिसहाय- (सामने दालानमें खड़ी हुई " माया " से)
तुमसे कोतवाल साहब कुछ पूछना चाहते हैं सो जो
पूछे उसका जवाब देना !

माया- (कांपती हुई) मेरेसे क्या पूछना है ?

जयतिसहाय-तुम इतना घबडाती क्यों हो ? जो पूछे उसका
जवाब देना !

माया- (मनमें) हाय ! हाय ! यह क्या आफत है ? ये रुपये
इनको कैसे मिले ?

(जयतिसहायके कहनेसे सब औरते दूसरे दालानमें
चली गई और " माया " कांपती हुई एक तरफ बैठी
तो आगे जाकर एक पीढी पर बैठते हुए)

कोतवाल- (मायासे) बहन ! देखो तुम सच सच कहदो
कि, रुपया " विशंभर " को ले जाते तुमने देखा ?

माया-नहीं !

कोतवाल-तो तुमने उसका नाम कैसे लिया ? बहन ! देखो
मैं कसम खाके कहता हू कि जो तुम सच सच बात
कहदो तो अच्छी बात है वरना मुझे सब मालूम
है जो कुछभी तुमने झारस्नानी की है ! देखो ! उस
वक्त तो सिर्फ मेही जानता हू वरना पीछे सब लोग
जानेंगे तो उसमें तुम्हें कितना नीचा देखना पड़ेगा !

तुम्हे अपने बेटेकी कसम खानेकी नौबत न आवे तो अच्छी बात है ! कहो ! जिस वक्त तुम तबेलेमें रुपये डिपाने गई थीं उस वक्त तुमने किसी आदमीको नहीं देखा ?

माया- (यह सुनते ही आंखोंमें आंसू भरके घूघटको जरा सा ऊंचा करके कोतवालकी तरफ) यह आपने क्या कहा ?

कोतवाल-जो तुमने किया सो कहा ! क्यों क्या इसमें झूठ है ? याद रखो ! मेरे सामने फरेव न चलेगा !

माया- (साहस धरके) फिर जब आप जानते हैं तो मुझसे क्या पूछते हैं ?

कोतवाल-मैं पूछता हूँ कि, रुपया तबेलेमें किसने छिपाया ?

माया- “ माया ” ने !

कोतवाल-क्यों ?

माया-हजम करनेको !

कोतवाल-फिर हजम हो गया ?

माया-हो कैसे ? बिना नसीब !

कोतवाल- (खडे होकर) देखो ! मे सिर्फ तुम्हारे नूसे यह बात कबूल कराना चाहता था सो जो सच बात थी वह निकल आई इस वक्त अगर मैं चाहू तो तुम्हे सीधा

इवालातमें भेजवा सकता हूं मगर जब मुझे इस घरकी आवरूका खयाल आता है तो मुझे तुमको इतनीही सजासे छुट्टी देनी पडती है कि, अब इस लडकेके लिये आगेको कभी ऐसी तौमत न लगाना !

(कोतवाल साहब तो “ माया ” के साथ बात कर रहे थे इतनेमें इधर “ युगलकिशोर ” की “ वशगापाल ” के साथ अवे तने पर नौप्रत आगई, और “ युगलकिशोर ” ने एकदम हडा फोड दिया ! “ माया ” की करतूत सबको मालूम होगई ! मगर इस बातको सुन कर कोतवाल साहब बडेही नाराज हुए ! आखर “ जयंति-सहाय ” को जो कुछ कहना था वो कह कर कोतवाल साहब चले गये और युगलकिशोर ” “ विश्वभर ” को साथ लेकर अपने यहां चले गये ! घरमें पीछे बडीही गडबड मची परतु यह किसीको नही मालूम हुआ कि रुपया तनेलेमेसे कोतवाल साहबके पास कैसे पहुचा ! “ माया ” ने दो रोज तक इस दुःखसे कुठ खाया नहीं ! अतमें जब “ विश्वभर ” को यह खबर लगी तो वो फिर पर आया और अपनी माको आरुग मनाया और अपनी सौगद दिलाकर खानेको खिलाया ! पांच सात दिनके बाद सबही इस बातको भूल गये मगर “ माया ” के अंदर “ विश्वभर ” पर अधिरुस अधिक उर्पा बढ़ता गई जिमके कारण घरमें हमेशा हंश-कास रहने लगा

“ विश्वंभर ” चाहता था, कि मैं अपनी इस मतेरई (मां) का जो मारग है वह निष्कण्टक करदू, मुये अपने पिताकी संपत्तिके दो हिस्से करने विलकुल मजूर नहीं ! भले इस जायदातका मालिक “ श्रीनाथ ” ही क्यों न बने ! मैं लिख दूँ कि मेरा कुठभी हक नहीं परंतु “ माया ” को शान्ति हो ! लेकिन “ विश्वंभर ” के इन निष्कण्टक सत्य विचारोंको “ माया ” के हृदयमें हजारदा मेहनत करने परभी कोई सीधा विठाने वाला न था !

“ माया ” के मनमें तो हमेशा यही विचार रहताथा कि, अब यह “ विश्वंभर ” दो सालमें वालिग (अठारा सालका) हो खुद सुखत्यार बन जायगा मेरे पतिके स्टेटका मालिक ये होगा ! तब मेरा “ श्रीनाथ ” किम गिनतीमें ? दूस्ती लोगभी इसीका पक्ष और इसकी तारीफ करते है ! इस खोटे विचारोंने “ माया ” के मनको मलीन कर “ माया ” नाम सार्थक कर दिया !

“ माया ” ने “ विश्वंभर ” के लिये एक भीषण काड रचा जिसमें “ माया ” को सकुहुव निरादरामे बाहर होना पडा !

इस समय “ विश्वंभर ” की मनशा अपनी मा (माया) को सुखी करनेकी पूरी हुई ! “ विश्वंभर ” इतने दुःख सहते हुएभी घरमें क्यों रहा, वह कारण आज

नाश होगया ! “विश्वभर” का कोमल हृदय “माया” के भीषणकांडसे चूरचूर हो जानेके बदले वज्र जैसा बन गया इसका कारण “ अब मैं मा (माया) के दुःख का अंत ला चुका ” इस बातकी सुणी ! “ पूर्ण स्वतंत्रता की प्राप्तिका आनंद । इससे परे और क्या चाहिये ? “ विश्वभर ” आज आखीरी घरसे विदा होता है, माघका महीना, कमरमें एक धोती, शरीर पर कमीज, वस इन तीन चीजोंके सिवाय पास कुछ नहीं,

रूप अंगालेके स्टेशनके बाहर जाकर एक हलवाईकी भट्टीके सामने आग सेरुने बैठ गया ! उस वक्त मारे शरदीके सारा शरीर थर थर कापता था, रमटे खड़े हो रहे थे, होठ नीले पडगये थे, सारी रातकी हवाने रेलमें परेशान कर दिया था ! वस दशमजे थूपकी तेजीने भी जोर पकड़ा कि “ विश्वभर ” ने अंगाला छावनीका रास्ता लिया ! और बाजारमें पहुंचा कि, एक मकान बड़े बड़े झड़ों और बदरवालोंसे सजाया हुआ उसने देखा, दरवाजे पर बेंड बाजा बजरहा था, उपरके भागमें मोटे मोटे अक्षरोंमें “ वैलकम् ” लिखा हुआ था, वहा पर ग्वडे होकर “ विश्वभर ” ने एक दुकानदारसे पछा कि, क्यों भाई ! यहा क्या है ?

दुकानदार—यहा है ! दयानन्दियोका स्यापा !

विश्वंभर—वह दयानन्दी कौन ? (विश्वंभरको किसीभी धर्मका पता नथा, मजहब किसे कहते हैं और इस वक्त कौन ? मजहब तेजी पर हैं और वह क्या किया करते हैं और क्या मानते हैं ? हां इतना जानता था कि, एक सनातन धर्म सभा है, रामलीला भी एक धर्म है, मयरायों जो रास वगैरह देखी थी इससे रासलीलाभी एक धर्म है, मुसलमान ताजिये निकालते हैं यह भी एक धर्म है, ईसाइयोंको घटा घरके नीचे स्पीच देते देखा था इससे, यह ईसाइ है इतना ही जानता था ! दयानन्दका तो इसने कभी नाम भी नहीं सुना था, सुनना कहासे था इसके जनमसे पहले ही स्वामीजी डेरा कूच कर गये थे ! उस आदमीके कहनेको “ विश्वंभर ” ने समझा कि, कोई दयानन्दी बुढ़ा मरगया उसका स्यापा है ! इस लिये उस आदमीसे फिर पूछा) और कब निकलेगा ? क्या बहुत बूढा था ?

दुकानदार— (यह दुकानदार शायद सनातन धर्मों हो) भाई ! तुम क्या समझे ?

विश्वंभर—तुमने यही कहा कि, यहाँ है दयानन्दीका स्यापा ! इसका मतलब मैं तो यह समझा कि कोई मरगया है उसका विमान विगूँन निकलने वाला है !

दुकानदार— (हँसकर) वाह भाई वाह ! जरा अदर जा कर देखो ! किसीको अदर जानेकी रुकावट नहीं है !

(धीरे धीरे अंदर जाकर देखा तो चौकमें एक अग्नि कुंड जलरहा है, कितनेक आदमी पत्रे हाथमें लिये बहुतसी चीजोंको हिला मिला रहे हैं और एक जाजिम पर अच्छे अच्छे ३०-३५ सफेद पास जेन्टिल मैन बैठे हैं उनको देखकर खडा होगया ! इतनमें उनमेंसे एक महाशयने “ विश्वभर ” को किनारे खडा देखाकर अपने पास बुला कर पूछा कि, क्या क्या देखते हो ?)

विश्वभर—जो कुछ कि आप करते हैं !

महाशय—तुम्हारा नाम ?

विश्वभर—आपको क्या काम ?

महाशय—क्या नाम बतलानेमें भी डर है ?

विश्वभर—बिना किसी जरूरतके ?

महाशय—तुम यहांके तो मालूम नहीं देते ?

विश्वभर—इससे आपको क्या ?

महाशय—अच्छा भाई ! बैठो ! यहा यज्ञ होता है देखो !

(विश्वभर उन लोगोके बीचमें बैठ गया कि, थोड़ी सी देरमें बहुतसे लोग डबडबे होगये और हवन शुरू हुआ हवनकी समाप्तिमें एक जेन्टिलमैनने सट्टे होकर, सूर ऊंचे नीचे हाथ मारते हुए आप उठे तक लेंचरफ दिया, बादमें उठकर सब चले गये ! यह हवन होनेका

कारण एक समाजीके लडकेके विवाहमें तीन दिन रहतेथे. जब सब लोग उठ २ कर चले गये तो एक कुरसी पर अंगरेजी पोशाकमे बैठे हुए एक वावूजीसे)

विश्वभर—Please I do not ask anything from you but I lette you this much “ I am mungry ”

वावू—भाई ! मै अंगरेजी नहीं जानता !

विश्वभर—जनाव ! मै आपसे कुछ मागता नहीं हू मगर इतना ही कहता हूं कि, मुझे भूख लग रही है !

(वावूने “ विश्वभर ” को अपने पास बिठा कर सब बात पूछी, मगर “ विश्वभर ” ने सिवाय घरसे भाग आनेके एक भी बात सत्य न कही ! उसने अपने लडकेसे कहा कि, इन्हे घर ले जाकर अच्छी तरह रोटी खिला टाओ ! उसने “ विश्वभर ” को घर ले जाकर विवाहकी मिटाई लाकर खानेको दी और साथही वापस ले आया ! उस रोज “ विश्वभर ” ने वह रात बहाही काटी और अगले दिन स्टेशन पर आ, फिर गाडीमे बैठ जालधर जा उतरा ! उस वक्त रातके दश बजे थे, मुसाफर खानेमे आकर सोना चाहा था मगर सिपाहीने कहा कि, जाओ सरायमें, यहांपर इस वक्त कोई मुसाफर दिखता है ? उस वक्त “ विश्वभर ” सरदीके माने बडाही तग हो रहा था ! मनमें विचारने लगा कि, सराय वाला तो बिना पैसे सोने न देगा. और कहींका

ठिकाना नहीं मालूम ! क्या करूँ ? ऐसा विचार कर सीधा पूछता पूछता कोतवालीके अदर जाने लगा तो दरवाजे पर खड़ा हुआ)

सिपाही-ए ! रुहा ?

विश्वभर-भाई ! मैं अदर कोतवाल या दरोगासे मिलना चाहता हूँ ! (इतना कहता हुआ अंदर जाकर जहा कोतवाल साहब दो चार आदमियोंसे बैठे बातें कर रहे थे वहा जा खड़ा हुआ)

कोतवाल- (विश्वभरको देख कर) क्यों भाई ! क्या है ?

विश्वभर-है क्या देख लीजीये ! सरदीके मारे दांत बज रहे है ! आवाज नहीं निकलती ! इस लिये यहा कोई कोठडी हो तो रात सो जानेके लिये मेहरबानी कीजीये क्यों कि सरायमें जाऊ तो एक पैसा चाहिये सो पास कौडीभी नहीं ! अगर बाजारमें किसीकी दुकानके आगे पड रहूं तो आपके सिपाही चोर समझ कर और भी मुसीबतमें डालें तो फिर क्या जने ?

कोतवाल- (विश्वभरके कहनेको सुनकर बडे रहमके साथ) अच्छा वह सामने कोठडी है उसमें सो जाओ ! और सुनइ तुमने अपना कुल नाम ठाम हमको बतलाना !

(एक सिपाहीसे) भाई ! इसको अंदरसे दो तीन वरान् कोट (कंबलके ओवर कोट) निकाल दे ! एक नीचे बिठा लेगा और दो ओढ़ लेगा ! (सिपाहीने उसी वक्त निकाल दिये और एक को-ठडी खोल दी जिसमें घास बिठा हुआ था उसमें बड़े आरामसे सारी रात सो रहा, जब सुपहके वक्त उठा तो कोतवाल साहबने अपने पास बुलाकर पूछा कि, का नाम है ? कहासे आये और कहाँ जाना है ?

विश्वभर- (साफर) मे भाग कर आया हूँ और मेरे साथ यह यह चीतक चीता है, मगर मैं अपने गामका नाम और मा बापका नाम तो हरगिज भी न उताऊँगा ! आपकी मेहरबानीसे मैंने रात बड़े आरामसे निकाली, अब आपसे रजा लेता हूँ !

कोतवाल-अरे भाई ! इस तरह तुम क्या करोगे ? रुपड़ा तुम्हारे पास नहीं, सरदी कसरतसे पड रही है ! खाओगे क्या ? पैसा भी पासमे नहीं है ! परदेशका मामला किसीसे जान पहचान भी नहीं है !

विश्वभर-आपसे तो जान पहचान हो चुकी है ! अब कुछ न कुछ ठिकाना लग जायगा !

कोतवाल-अगर मेरा कहा मानो तो अपने घर चले जाओ ! चरना दुःख पाओगे !

विश्वभर-अगर दुःखसे डरता तो घरसे क्यों निकलता ?

कोतवाल-भया कुछ पढे हो ?

विश्वभर-नहीं जैसाही ! वो भी तीन सालसे किताब नहीं देखी !

कोतवाल-भला फिरभी ?

विश्वभर-सिक्स ठास तरु इंगलिश, सेफिन लेङ्गवेज हिन्दी !

कोतवाल-अच्छा ! मेरे एक दोस्त फोरस्ट ओफिसर आये हुए है मैं उनसे जिकर करूंगा, लेकिन वो आर्यसमाजी है ! वो जरूर तुमको किसी न किसी जगह लगा देवेगे ! आज तो तुमने मेरे घर रोटी खा लेनी, दुपहरको उनसे मिला दूंगा !

विश्वभर- (हँसकर) क्यों साहब ? अभी तो आप मुझसे पूछते थे कि, पास पैसा नहीं खाओगे क्या ? सो मेहरमान मेरी तरुद्वीरही आपके पास मुझे ले आई है जो खाना पीना देनेको एक दीनका तो क्या जिन्दगीका बन्दोबस्त करनेके लिये आप तरदत करते हे !

(दश वजे “ विश्वभर ” कोतवाल साहबके घर रोटी खा शहरमें फिरता हुआ एक “ नयनानन्द ” को अपने मकानके चतूरे पर बैठे हुए देख कर)

भोलानाथ- (नयनानन्दसे) नमस्ते साहब !

नयनानन्द-नमस्ते ! नमस्ते ! आईए ! बैठिए !

लेख इस्तेहमालमें न लाया जावेगा तो फिर किस वक्त ? भोलानाथ-माईडियर मिस्टर ! सच बात तो यह है कि, आज फलका जमाना कुछ ऐसा नाजुक आगया है कि, किसी पर विश्वास नहीं आता ! क्यों कि कई एक ऐसी वारदाते बन चुकी है कि, ईमानदार समझ कर अमानत रखो मगर आखीरमें अच्छी चीज देख, मोहित हो बेईमान बन जवाब दे देते हैं ! इस लिये मेरा दिल आज्ञा देते हुए झिझरूता है ! हा अगर आप किसी ईमानदार शखसको अपनी जमानत पर तलाश कर देवे तो बेहतर है । मेरी तकदीरमें तो दुःख लिखा है मगर वो विचारी दुःखी क्यों होवे ?

नयनानन्द-की औरत- (अपने पतिसे) अ-रे प्रा-ण-ना-थ ! आपके इन मित्रको क्या विमारी है ? (श्वास) हाय-हाय-हाय अरे राम अरे राम ! आह-आह (खौं खौं सुरर खुर्रुः) और इ-नकी स्त्री " नन्दकौर " को अभीतक इन्होंने किसीसे नियोग करनेकी आज्ञा दी है, या कि नहीं ? अ-ग-र ना-ना दी हो-हो-होवे तो मेरी तरफसे आपको इजाजत है, बेशक आप "नन्दकौर" के साथ नियोग कर लीजियेगा ! हा-य-हाय-हाय मे मैं तो मरली-मरली आज रे (छाती दबाकर) खो खो मरी मरी उः ऊ-—ह.

भोलानाथ- (नयनानन्दसे) " वडीही तकलीफ हो रही है। "

1 ! 1 1 1 1
"लाज"

चाते हो या नहीं ? इनको कितना आरसा हुआ बीमार हुए ?

नयनानन्द—अजी कुछ मत पूछो इसकाभी बहुत कुछ इलाज करालिया मगर दिनपर दिन दमा बढ़ताही जाता है ! तीन वर्ष होनेको आए, सूककर शरीरकी देखो हड्डिया हड्डिया निकल आई है ! बैठा जाता नहीं, न दिनमें चैन, न रातको नींद ! मुझे ऊई दफा कहचुकी कि, तुम किसी अन्य स्त्रीसे नियोग करलो ! मगर अभीतक ऐसी कोई औरत मिली नहीं, और नाहीं मैंने तलाश करनेकी कोशिस की !

भोलानाथ—भाई ! “ स्वामीजी ” के लिखे हुए वेद मंत्रमें यह अर्थ तो निकलता है कि—“ पति अपनी स्त्रीको अन्य पुरुषके साथ नियोग करनेकी आज्ञा देवे ” परतु यह मेरे व्यानमें नहीं है कि, स्त्रीभी अपने पतिको आज्ञा देवे या कि नहीं ? जरा अदरसे “सत्यार्थप्रकाश” तो लाओ ! देवृ वहा क्या लिखा है ? अगर ये आपकी स्त्री आपको आज्ञा दें तो वही ही अच्छी वान है ! मुझे अपनी स्त्री “ नदकौर ” के लिये किमी दूसरे आदमीकी तलाश करनी मिठी ! आप जैसा ईमानदार (और फिर मेरे जिगरी दोस्त) दूसरा कान मिलेगा ! इससे परे और क्या चाहिये ?

नयनानन्द— (जलदीसे) उठकर अदर गये और सन् ८७का

“ सत्यार्थप्रकाश ” उठा लाये और पृष्ठ ११७ निकाल कर) लीजिये !

भोलानाथ- (पूर्वोक्त मंत्रका अर्थ जो “ स्वामीजी ” ने लिखा है वह पढ़ने लगे) “जब पति सन्तानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपनी स्त्रीको आज्ञा देवे कि, हे सुभगे “ सौभाग्यकी इच्छा करने हारी स्त्री तू (मत्) मुझसे (अन्यम्) दूसरे पतिकी (इच्छस्व) इच्छा कर ! क्यों कि “ अब मुझसे संतानोत्पत्तिकी आशा मन कर परतु उस “ विवाहित महाशय पतिकी सेवामें तत्पर रह. “ वैसेही स्त्री भी जब रोगादि दोषोंसे ग्रस्त होकर “ सन्तानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपने पतिको “ आज्ञा देवे कि, हे स्वामी ! आप सन्तानोत्पत्तिकी “ इच्छा मुझसे छोड़के किसी दूसरी विधवा स्त्री से “ नियोग करके सन्तानोत्पत्ति कीजिये ! ”

(इत्यादि पढ़ कर नयनानन्दसे) भाई साहब ! ठीकही निकला ! यह मेरे ध्यानमें न था कि, स्त्री भी अपने पतिको रोगादि कारण अन्य स्त्रीसे नियोग करनेकी आज्ञा देवे !

नयनानन्द-अच्छा तो अब आपकी क्या मनशा है ? मेरी घरवाली तो मुझे इजाजत देती है ! और मैं भी तयार हू ! अब आप फरमाईयेगा कि, आपकी “ नदकौर ” मेरे मकान पर आया करेगी ! या कि मेही उनके पास पहुँचा करू !

भोलानाथ- (कुठ विचार करके) भाई ! इसमें ऐसा लिखा है कि “ किसी दूसरी विधवा स्त्री से ” सो मेरी स्त्री विधवा तो है नहीं ! फिर आप उससे नियोग करके सन्तानोत्पत्ति कैसे कर सकते हो ?

नयनानंद- तुम तो बेसमझी की बात करते हो ! जहां पर पति अपनी स्त्रीको दूसरेसे नियोग करनेकी इजाजत देता है वहां रंडवे पुरुषसे नियोग कर, ऐसा क्यों नहीं कहा ? वहां तो साफ इतनेही अक्षर लिखे हैं कि, जब पति सन्तानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपनी स्त्रीको आज्ञा देवे कि “ हे सुभगे ! सौभाग्यकी इच्छा करने हारी स्त्री तू मुझसे दूसरे पतिकी इच्छा कर ” देखो तो इसमें कहीं रडवा शब्द आया ?

भोलानाथ- नहीं !

नयनानंद- तो फिर उनके लिये नियोगी पुरुष कैसाही हो ! चाहे रडवा, चाहे व्याहा !

भोलानाथ- अच्छा तो मैं जाता हूँ और अपनी “ नंदकौर ” को कहता हूँ कि, आजसे तेरे पास “ नयनानंदजी ” आया करेगा ! “ स्वामीजी ” की आज्ञानुसार उनसे नियोग करके सन्तानोत्पत्ति करलेना ! लेकिन उनके मुखसे यह वाक्य मैं कई बार सुन चुका हूँ कि, आर्य महिलाओंको चाहिये कि, अग्निमें पडकर मरजाये ! मगर पर पुरुषकी मनसे भी इच्छा न करे ! जिस स्त्रीने

अपना पतिव्रत धर्म नष्ट कर जीलको मलीन किया उसके जीनेको धिक्कार है ! इस विषय पर उन्होंने एक निबंध भी लिखा है !

नयनानंद—अजी ! नहीं नहीं ! “ नंदकौरजी ” का क्या कहना है ? वो तो आर्य धर्म पर बड़ा प्रेम रखने वाली पूरी पतिव्रता और नेक चलन है ! असल पूछो तो आपने बड़ी गलती ग्वाई जो छ बरससे आजतक उनको इजाजत नहीं दी ! वरना अबतक तो दो तीन लडके हो जाते !

भोलानाथ—वेशक ! उनको आर्य धर्मही प्रीय है ! मगर पर पुरुषके साथ संभोग करके वर्णसंकर पैदा करना वो इसको आर्य धर्म थोड़ेही मानती है ?

नयनानंद—तो क्या मेरी आशा पूरी न होगी ?

भोलानाथ—मुशकिल ! (जोडा पहन कर चलते हुए) अच्छा नमस्ते !

नयनानंद— (उदास होकर) नमस्ते !

(भोलानाथ वहासे चलकर थोड़ीही दूर गये थे कि, इतनेमें पीछेसे आवाज देकर)

विश्वभर— (साथ साथ चलता हुआ) लालाजी साहब ! आपको यह बिमारी कवसे है ?

भोलानाथ— क्यों भाई ! तुम्हारे पुठनेका क्या मतलब ?

(उस वक्त लालाजीने “ विश्वभर ” को बगाली समझा था ! क्यों कि, उसका पहनवेश वैसाही था)

विश्वभर—मुझे यही मकसद है कि, आप इस विमारीसे राजी हो जाये तो अच्छी बात है !

भोलानाथ— अच्छा तुमको मुझे विमार देखकर इतना रहम आया, क्या तुमने मेरी मर्जको पैछान लिया ?

विश्वभर—हा ठीक ठीक !

भोलानाथ—अच्छा तुम मेरे साथ मकान पर चलो !

विश्वभर—पेशक चलिये ! मगर आप जानते हैं कि, मैं परदेशी हू, न आप मुझे जाने और न मैं आपको ! और फिर उमर भी मेरी आपको लडकपन की नजर आती है इस लिये मेरी बातपर आपको परतीत आना भी मुशकिल है, मगर इतना तो मैं दावेके साथ कहता हू कि, आपने इस विमारीके इलाजमे सैरुडोंही रुपये खो दिये होंगे ! लेकिन मैंने तो आपसे न कुछ लेना है और नाही मुझे किसी चीजका लोभ है ! अगर मेरी बात पर यकीन हो तो बिना कौडी खरचके मैं एक बृश्फी पाच चीजें बतलाता हू उसका आप सेवन करें ! अगर न आराम होगा तो आपका कुछ पिगाड भी न होगा ! आराम होने पर जो आपकी मरजीमे आपने सो गरीब

गुरवोको घांट देना ! इतने परभी कदाचित् आपको नुकसान हो तो मे हाजिर हूं ! राज ब्रिटिश सरकारका है ! (यह कहकर लालाजी “ विश्वंभर ” का हाथ पकड कर अपने मकान पर लेगये और खातिर करने लगे ! “ विश्वंभर ” ने कहा कि—जवतक आपको मेरी दवाईसे आराम न हो वहातक मैं आपके घरका पानी पीना भी पाप समझता हूं ! आखिर अगले रोज सुबह बाहर जाकर “ विश्वंभर ” ने एक वृक्षकी पाचौंही चीज ले उनको पीस पासके लालाजीसे कहा कि, लो इस दवाईका एक भाग फलां चीजके साथ खा जाओ ! लालाजी भी बहुत अच्छा कह कर उसी तरह बेधड़क हो खा गये ! एक दिन, दो दिन, तीन दिन, चौथे दिन तो लालाजी लगे “ विश्वंभरनाथ ” की तलाशमें फिरने कि, यह दवाई क्या बतागया ? न जाने कोई निजली ही रगडकर ढे गया !

उपर “ विश्वंभरनाथ ” को कोतवाल साहबने अपने मित्र सुप्रीन्डेन्डेन्टसे उसी दिनही मिला दिया और उन्होंने भी अपने साथ लेजानेके लिये मंजूर कर लिया मगर उन्होंने कहा कि, हम एक महीने के बाद यहासे जायेंगे वहांतक तुम हमारे यहा रहो और आनदसे रोटी खाओ ! लेकिन तनखाह बगैरह वहा चलकर मुकरर किये वाद (जब दफतरमें तुमको रख लेंगे तबसे) मिलेगी. तब कोतवालने उनसे कहा

कि, आपने कौनसी अपने घरसे तनख्वाह देनी है ? इस लिये जरा ख्याल रखना ! बाबू साहब बोले कि, आप जानते ही हो, महकमा जगलातका है ! इसमें आमदनी ऊपरकी ज्यादा है, तोभी इसको आठ रुपये महीनेकी जगह दे दूंगा ! रहा रोटी कपडा सो मेरे यहाँ आगे छै आदमी हैं उनके साथ यह सातवांभी सही !

कोतवाल- (विश्वभरसे) ले भाई ! तेरी तकदीर बडी जबरदस्त निकली जो आठ रुपये महीना और रोटी कपडा साथ ! इससे परे और क्या चाहिये ? देख पुलिसके सिपाही मुझे उ सात रुपयेमें गुजारा करते हे ! अब इनके पाससे रुही मत जाना ! आप पाचसौ रुपये महीना पाते है ! आप बडे नेक और साफदिल आदमी है ! आपका नाम बाबु बट्टी नाथजी है !

बाबूबट्टीनाथ- (विश्वभरसे) अगर तुम मेरे लडकोंको हिन्दी लिखना पढना सिखाया करोगे और घरमें अपने " स्वामीजी " के बनाये हुए बहुतसे पुस्तक हैं वो सुनाया करोगे और आर्य धर्म अगीकार कर लोंगे तो मैं तुमको विलकुल ही दफतरके कामसे फुरसत दे दूंगा !

विश्वभर- (अपने मनही मन) इससे परे और क्या चाहिये ? (प्रगट) आपकी मेहरवानी चाहिये ! (उस वक्तसे " विश्वभर " बाबूजीके यहा रहने लगा, इतनेमें वह मरीज-लाला भोलानाथजी " विश्वभर " को पूत्रते

पूछते बाबूजीके मकान पर आकर बैठकमें बैठे हुए
बाबूजीसे)

भोलानाथ— बाबुजी साहब ! आपके यहा कोई परदेशी लडका
आया है वो कहा है ?

बाबूवद्रीनाथ—क्यों तुमको उससे क्या काम है ?

भोलानाथ—अजी साहब ! काम क्या है ? वह तो मेरे लिए
परमेश्वरका अवतार है ! जनाव ! मैं छै सात सालसे
इस विमारीसे लाचार था ! सैकड़ों रुपये खर्च कर-
डाले, सैकड़ों दवायें कर डाली, मगर मुझे कुठभी फा-
यदा न हुआ ! इसने विना कौडी पैसेकी दवाई न जाने
क्या कोई पत्तेसे पिस पास कर दिये कि, आज पाच
रोजमें ही मुझे फायदा होगया ! लालाजीकी यह
वात सुन बाबूजीने “ विश्वंभर ” को अंदरसे
बुलाया.)

विश्वंभर— (लालाजीको देखकर) कहो लालाजी ! क्या
हाल है ?

लालाजी— (एकदम उठ कर) साहब ! आपकी मेहर-
वानी गरीबपर होगई ! आपने मुझपर जो उपकार किया
है उसके बदलेमें अगर मैं आपको अपना सर्वस्व भी दे
दूं तो थोडा है !

विश्वंभर—भाई ! इसमें मैंने कुठ क्या किया है, करने वाला
तो गुरु है !

लालाजी—आप मेरे मकान पर चलो !

विश्वंभर—आपको दवाईसे काम है कि, मुझे अपने मकान पर ले चलनेसे ?

लालाजी— साहब ! दोनों ही से !

विश्वंभर—आप शामको दवाई ले जाना, मकान पर आनेका भी मौका मिल जायगा तो आ जाऊगा ! (इतना कहकर “ विश्वंभर ” वापसे पृछकर पहलेकी तरह उसे दवाई लाकर जय वां शामको आये तो उन्हें देकर कहा कि, इसकी चौदा खुराक कर लेना बादमें देखना क्या बनता है ! बस ! लालाजीकी विमारीका तो उन चौदा पुडियोंसे जडामूलसे नाश होगया !)

लालाजी— (आराम हो जानेपर ७५ रुपये लेकर “विश्वंभर” को देनेके लिये वापसीके मकान पर आये और “ विश्वंभर ” के आगे रुपया रखकर) मैं आपको कुछ देने लायक तो नहीं हू तो भी मेरी यह अदना भेट मजूर कीजियेगा !

विश्वंभर— लालाजी ! यह रुपया मेरे लिये हराम है. मैंने तो तुमसे पहलेही कह दिया था. सो लेजाओ और लूले लगडे, अधे, अपाहज गरीबोंको सयका अनाज और कपडे लेकर बांट दो !

लालाजी—आपने मुझपर जो उपकार किया है उसका बदला मैं नहीं दे सकता !

विश्वंभर- भाई ! मैं किसी पर क्या उपकार करने लायक हूँ ! यह तो मनुष्य मात्रका धर्म है कि, वह अपनी शक्तिके मुताबिक प्राणी मात्रके दुःखको दूर करनेका यत्न करें ! इसमें मैंने कौनसी वहादरी की ? यह मेरा फरज था सो मैंने अदा किया ! मैं यहासे चावूजीके साथ जाने वाला हू, अगर हो सके तो कभी एक पैसेके कार्डसे मुझे याद कर लेना !

लालाजी-(उठकर) अजी यह क्या कहा ? क्या अब आप मुझे सारी उमर भूल सकते हैं ? आप जहां होंगे वहा आकर आपसे मिलूंगा.

(विश्वंभरके इन उदार विचारोंको देख कर चावू " वद्रीनाथ " की " विश्वंभर " पर औरभी प्रीति बढ़ गई ! कुछ दिनोंके बादही वे " विश्वंभर " को अपने साथ काश्मीर ले गये, वहा पहुंचतेही " विश्वंभर " जंगल पहाड़ोंमें फिर कर मंगल मनाने लगा ! बहुतमे ठेकेदारोंसे जान पहचान होगई, लकड़ीके लीलाममें उन लोगोंसे " विश्वंभर " को अच्छा गफफा मिलने लगा ! यह forest का महकमा बढा जगी था, इसमें हजारों आदमी नौकर थे, सरकारको १५-१६ लाख रुपए सालकी पैदाश होती थी, लकड़ेके अलावा शहत वगैरह औरभी चीजें बहुत होती थीं. नौकर लोगोंका ऊपरकी पैदाशके कारण थोडी तनख्वाहसेभी अच्छा गुजारा होता था ! रुपयेका बीस सेर पक्का दूध, दो सेर पक्का घी, अच्छेसे

अच्छा आस पासके गामोंमें मिलता था “ विश्वभर ” को वहांकी आवोहवा और वापूजीकी मेहरवानीसे डेढ़ साल खबरभी न पडी ! वापू “ वट्टीनाथ ” साहबने पहलेसे ही विचार लिया था कि, अगर मे “ विश्वभर ” को महीनेके महीने तनख्वाह दे दूंगा तो यह युही खा उड़ा डालेगा ! इस लिये हर महीनेकी तनख्वाह इसके नाम पर बकमें जमा करा देते थे ! और इसको कह दियाथा कि, देख ! यह तेरा रुपया जमा है, तुझे रोटी कपडेका तो खर्च हैही नहीं ! ऊपरकी आमदनीके लिये मैं तुझे खाने खर्चनेकी रजा देता हू, मगर फिजूल खरचीसे मुझे बडी चिढ है ! इस लिये ख्याल रखना एकदमभी आजाद मत हो जाना ! और बंक मास्टरकोभी मना कर दिया कि, यह रुपया जमा कराने आवे तो जमा तो कर लेना, मगर मेरी इजाजतके बिना एक पाईभी मत देना ! ये कितनाही रुहे, पासबुक पर दसकत करलावे तोभी मुझे पड़े बिना न देना ! लेकिन होनहार एक दिन एरु रसायनी (कपटी) बाबाजी “ विश्वभर ” को मिलगये ! किसीसे “ विश्वभर ” का कुल हाल जानकर एक दिन—)

बाबाजी— (विश्वभरमे) बच्चा ! मैं तुझे ऐसी चुटी बताऊं कि, उससे सोना पनाना जानजायगा, मगर मुझे पचानवे (०५) रुपयेकी जम्बरत है !

विश्वभर— (बाबाके विश्वासमें आकर वापू “ वट्टीनाथ ” से) साहब ! मुझे पास बुक देदीजिये !

वावूजी-पास बुक नहीं मिलेगी ! तुझे खरचनेको दो चार रुपये चाहिये तो मुझसे लेजा !

विश्वंभर- (जिद करके) मुझे दो चारकी जरूरत नहीं है ९५ रुपये चाहिये !

वावूजी- मैंने सुना है कि, तू एक वावाजीके पास आता जाता है ! सो किसीके सिखे सिखायेंमें आकर नाहक न्यां रुपये खोना चाहता है ?

विश्वंभर-जनाव ! मुझे आप पासबुक दे दीजिये गा ! रुपया मेरा है, जी चाहे सो करूंगा (वावूजीने बहुत समझाया मगर भावीको कौन टाल सकता है ? पास बुक लेकर वंकसे ९५ रुपये ले आया और वावाजीके आगे आकर रख दिये ' वावाजीने कितनी एक बातें हाथ चालाकीकी दिखलाई और बतलाई, मगर रसायनको बतलानेके लिये बोले कि, कलको मेरे साथ चलना ! "विश्वंभर" को विश्वास होगया था कि, यह ठीक कुछ जानते हैं और मुझे सिखा भी देंगे इस लिये शामको घर आया तो)

वावूजी- क्यों ! सीख आया ? हमको तो बता !

विश्वंभर-सीखलूगा ! तब आपकोभी बता दूगा !

(अगले रोज जब " विश्वंभर " बहा गया और देखे तो वावाजी पत्राही वाच गये ! बहुत कुछ तलाश

की, मगर पता न लगा ! बाबाकी इस ठग बाजीको देखकर “ विश्वभर ” ने विचारा कि, और तो कुछ नहीं, मगर लोग चिढ़ावेंगे कि, ले ! और सीख ले रसायन ! ! यह विचार कर दो दिन तक बाहर ही रहा ! तब बाबूजीको फिर हुआ कि, कहा चला गया ? उन्होंने पुलिसके एक अपने मित्र से कुल बात कही, तब दो आदमीयोंने फिरकर “ विश्वभर ” का पता निकाल उसे साथ लाकर बाबूजीके सामने खड़ा कर दिया ! उस वक्त “ विश्वभर ” नीची गर्दन करके रोने लगा ! तब धमकानेके बदले प्यार दे कर)

बाबूजी—अरे ! बाहरे बाह ! उदास क्यों होता है ? तुनेही रुमाये थे तुनेही देदिये ! चिन्ता क्यों करता है ? चुपकर ! जा अदर ! आगेके लिये नसीहत समझना !

(मगर “ विश्वभर ” को लोगोने चिढ़ाना न छोडा दश पदरा दिनके बाद सब बात भूल भुला गई ! पह-लेकी तरह “ विश्वभर ” आनदमें रहने लगा ! बाबूजीका ख्याल तो पक्का आर्य धर्म पर था, लेकिन उनकी स्त्री वैश्रव धर्म पालती थी ! यह दूसरे व्याहकी थी. इंगलिश और गुरमुखी पढी हुई थी, इनका स्वभाव बडाही कतु-हली और हँस मुग्धा था ! ये दान पुण्यभी अच्छा किया करती थी, मगर बाबूजीसे छिपकर ! इनके दो लडके थे “ विश्वभर ” को भी अपना तीसरा पुत्रही समझती थी ! जब कभी बाबूजी फुरसतके वक्त “ विश्वभर ” से

“ स्वामीजी ” के बनाये हुए “ सत्यार्थ प्रकाश ” आदि ग्रंथ सुना करते थे उस वक्त आपही पासमें बैठ जाया करती थीं, मगर पीछेसे “ स्वामीजी ” को उड़ी गालियां निकाला करती थी कि, “ स्वामीजी ” ने सनातन धर्मसे जुदाही क्या यह विचित्र पथ निकाला है ? हांसी हांसीमें वावूजीको भी ताने दिया करती थी कि, अगर आप पूरे पूरे “ स्वामीजी ” के भगत हो तो तुम्हारी फलानी फलानी जवान रांड होकर बैठी है उसको दूसरा खसम क्यों नहीं करा देते ?

“ विश्वंभर ” के अंदर वावूजीके कहनेका असर न होनेका कारण आपही थी ! क्यों कि, वावूजीके पीछे “ विश्वंभर ” को यही कहा करता थीं, कि, आर्य धर्म (जो “ स्वामीजी ” ने निकाला है) विलकुल वाहियात और नयाही है, सिर्फ जो जरा अंगरेजी पढे लिखे लोग है (और वहभी जिन्हें बचपनमें धर्मकी शिक्षा नहीं मिली) उनको मंदिरोंमें जाना, प्रभु परमात्माकी पूजा भक्ति, दान पुण्य करना अच्छा नहीं लगता, इस लिये सनातन धर्म छोड़ “ स्वामीजी ” को रोते फिरते हैं ! क्या करूं ? मुझे बड़ी चिढ़ आती है ! जिस वक्त तू “ सत्यार्थ प्रकाश ” सुनाने बैठता है, तू सिर्फ उन (वावूजी) की हा में हा मिलाए जाया कर और कुछ नहीं ! मैंने अपने भाईसे सुना है कि “ स्वामीजी ” पहले शैव धर्मको मानने वाले थे और “ शिव भजन ”

नाम था, सोला वर्षकी उमर तक तो वे स्त्री का वेश पहन कर नाचते रहे, देखनेमें बड़े खूबसूरत थे ! इस लिये एक चौबीस वर्षकी उमर वाला राजपूत इनपर मस्तथा ! अगर तुझे इस बातका निर्णय करना हो तो मेरे भाईको पत्र देकर “ दयानन्द छल कपट दर्पण ” मंगाकर देख ले, उससे मेरी कही ऊपरकी बात प्रगट हो जायगी ! और “ दयानन्द सुमाने उमरी ” से यहभी प्रगट होता है कि, उनके मा बाप तबला सारंगी बजाते थे ! और आर्य समाजमें न गोबीका परहेज ! न मुसलमानका, न तेलीका, न तवोलीका, न कहारका, न कोलीका !

विश्वंभर—अजी जाने भी दो, कभी मुसलमानभी हिन्दु हो सकता है ? आपभी तो क्या बात करती हो ? यह तो आपका कहना झूठा है !

बङ्गजी—तुझे मेरे कहनेका इतवार नहीं आता तो अपने बाबूजीको पूछ देखना ! मगर तरकीबसे पूछना, यं कहना कि, साहब ! अपने आर्य समाजमें “ धर्मपाल ” जातका मुसलमान है, उसका पहले क्या नाम था ? तो झट बतवा देंगे !

अरे तु तो भोला है ! मे क्या कहूं ? “ स्वामीजी ” ने जैसा जैसा उपदेश दिया और पोथों थोथोंमें लिम्ब गये हैं, वह मेरेको कहू तो तू झट बाबूजीको कहदेगा ! जिस वक्त शापको तु उनको सुनानेके लिये बैठता है, उस वक्त मेरे जिमें ऐसी आती है कि, इसके हाथसे यह

निकम्मी पोथी लेकर फेंक दू ! अगर तू मेरे भाईके पाम एक महीना भी रह आवे तो तेरेको इन नये आर्य और इनके गुरुकी सब पोळ अच्छी तरहसे मालूम हो जावे !

इनके स्वामी दयानन्दने हर एक मजहब (धर्म) वालोंकी निन्दाकी है “ दयानन्द ” कृत जितने ग्रथ हैं उन सबमेंही जन्मसे जातिको नहीं मानी, बाबाजीने तो गुण कर्मोंसेही जातिकी नींव डाली है, जब घरमें थे तब तो घरोंसे आटा माग माग कर लाते और खाते थे, जब घरसे बाहर निकले तो वही दोष वैश्रव समुदाय वालोंपर लगाने लगे ! इतनाही नहीं ! बल्कि, उनको कंजर, चंडाल, भंगी, मुसलमान कहनेसे भी जरा संकोच नहीं किया ! सच पूछे तो “ बाबाजी ” मिल-कुल लाल बुझकडही थे !

जैसे कि एक दिन गधीको देखकर चेलोंने सवाल किया कि, गुरुजी ! यह कौनसा जानवर है ? तो बुझकडजीने जवाब दिया कि—

“ वूझे बुझे लाल बुझकड, और न बुझे कोय ।
निराकारकी है ये लडकी, अथवा जोरू होय ॥ ”

यह सुनके चेलोंने धन्यवाद दिया ! यही हाल दया नदियोंका समझना—जो गुरुजीने कहा उसीका हाजी हा करते हैं, मगर यह नही विचारते कि, इसमें हमको नफा होगा या नुकसान ?

इस तरह “ विश्वभर ” के अंदर बाबूजीके विठलाये हुए समाजी ख्यालको वे झट उखाड दिया करती थीं, वे अपने लडकोंको भी इसी प्रकारका उपदेश दिया करती थीं, जिससे आगेको उनपर “ दयानन्द ” के उपदेशका असर न हो ! इस प्रकार “ विश्वभर ” को बाबूजीके यहा डेढ साल हुआ कि, उसकी एक “ थिएटरलीकल रूपनी ” के प्रोफेसर और चीफ एक्टरके साथ मित्रता होगई ! “ तुखम तासीर सोवत असर ” कईएक कारणोंके मिलनेसे बाबूजीके यहासे “ विश्वभर ” का चित्त उखड गया. बाबूजीके लडकोंका “ विश्वभर ” पर सगे भाईसेभी बढ़कर प्रेम होगया था, यहां तक कि, १५-१५-२०-२० दिन तक “ विश्वभर ” के साथ लाहौर रहजाते, मगर इसके वगैर अपनी माके पास रहना दो दिनभी भारे हो पडता था. जब “ विश्वभर ” नौकरीसे इस्तीफा देने लगा, लडके बहुत रोए. बलकि, फिकरके मागे छोटे लडकेको बुखार होगया. तबतो बाबूजीकी स्त्रीने “ विश्वभर ” से कहा कि, तू किसकी सिखायतमें आकर ऐसा करता है ? तुझे यहा क्या तकलिफ है ? तू ऐसा मत कर ! क्या इन बच्चोंका तरस नहीं आता ? बहुत कुछ समझाया मगर “ विश्वभर ” ने एक न मानी, तब फिर उन्होंने कहा कि, अगर तुने जरूरही इस्तीफा देना है तो गले तेरी सुशी, हमारा कुछ जोर नहीं है, मगर जमतक इस छोटे लडकेकी

तवीयत अच्छी न होले तब तक तूं ठहर ! “विश्वंभर ” का दिल अगरच विलकुलही उखड गया था, ताहमभी इस बातको उसने मंजूर किया, और दो महीने औरभी वहापर गुजारे, लेकिन कपनीमें आना जाना ज्यादा हो गया, प्रोफेसरकी वजहसे वहाके दीवान साहबके पुत्र रत्नके साथ इसका मेल हो गया, आखिर नौकरीसे विलकुल ला परवाह होकर एकदम सुचालको छोड कुचालकाही पकडना “ विश्वंभर ” की बुद्धिने मंजूर किया। बाबूजीका कुछ थोडा बहुत भय था वहभी निकलगया !

यहा पर वाचक वृन्दको ख्याल रखनेकी जरूरत है कि, जो नेक चलन, इज्जतदार आबरूवाले अमीर लोगोंकी लिखी पढी हुईभी संतान वद चलन होकर अपने मां बापकी इज्जतको धब्बा लगा देती है, उसके कारणोंमेंसे मुख्य कारण यह है कि,—

- (१) अपनी सतानको बचपनसेही स्वच्छदता देनी !
- (२) जिस उस्ताद—मास्टरका दवाब लडके पर न पडे उसके पास पढाना !
- (३) नाँवेल—नाटक या अन्य इशिकिया किताबोंके पढनेसे न हटाना.
- (४) नाटक या वाहियात तमाशोंमें जानेसे न रोकना.
- (५) सबसे बडा सबब यह है कि, संतानके वालग होने पहले उसकी सोहबतका पूरा पूरा ख्याल न रखना । प्रायः

आजकल अमीर लोग अपने लडकोंको नौकरोंके भरोसे छोड देते है, नौकर भी कैसे ? कोई कहार, कोई नाई, अनपढ़, मूर्ख, वे अकल, निर्दयी ! अब विचारना चाहिये कि, कोमल दिलके बच्चे, जैसा उस नौकरको करते देखेंगे वैसाही करनेको तयार हो जायेंगे ! इस लिये जिनको अपनी संतान प्रिय होवे, वो अपने बच्चोंको हर-गिजभी आजादी न देवे ! “ विश्वंभर ” दीवानसाहबके पुत्र रत्नके साथ लग कर एकदम अयर्मके मारगमें सवार होगया, लेकिन “ विश्वभरनाथ ” का पूर्व सचिव पुण्य आ सहाई हुआ, वरना उसे दुर्गतिके द्वारपर पहुचनेमें कुलभी सदेह न था ! क्योंकि इस समय “ विश्वंभर ” को अपने घरसे निकलनेका कारण भूल गया था ! जिस हृदय भेदक घटनासे आघात पहुचा था वह आज सर्वथा नष्ट प्राय हो गया ! मानों मुझे जन्मसे लेकर आजतक कोई दुःख पडाही नहीं ! जो “ विश्वंभर ” किसी आदमीको बंदूक लिये अनाथ जीवों पर हाथ उठाते देखता तो क्रोधमें आकर उन्हें गालिया देता और उनसे लडाई लेता था, वह, आज स्वयही बंदूक ले विचारे अनाथ प्राणियोंके प्राण लेने लगा ! मानो इसमें कुठ पापही नहीं ! कुसंगतके कारण इस प्रकार हीसला खुल गया कि, न किसी का डर रहा, न भय ! पुलिसके कितनेही लोगोंके साथ मेल्जोल होगया था, एकतो चढती अवस्था, दूसरे अमीरोंके लडकोंका सिरपर हाथ, फिरतो कहना ही क्या ?

सबकी आंखाम रडकने लगा ! वावू बद्रीनाथने देखा कि, यह तो गया हाथसे ! उन्होंने पहले तो प्यारपूर्वक बहुत कुछ समझाया, लेकिन समझना तो क्या था ? उलटा वावूजीसेही ऐंठने लगा ! तबतो वावूजी भी सखती और हरएक तरहका करडापन दिखलाने लगे ! लेकिन इसकोभी ऐसी जिद चढगई कि, जान मूजकर हरएक काममे देरी करने लगा, और करना तोभी निगाड कर रख देना ! रुहा तो वावूजीके घरका कुल प्राइवट काम खुश होकर करता (क्यों कि वावूजीने इसीके विश्वास पर कुल भार जोड दिया था, और ये भी महीनेके महीने घरका कुल खर्चका हिसाब पाई पाई का ऐसा देता कि, जो इसके पहले नौकरोंकी अंधाधुंधी अच्छी तरह मालूम हो गई थी) रुहा कहने परभी ध्यान न धरता ! इस तरह करते हुए भी वावूजीने इसको अपने यहासे (“ विश्वंभर ” के इस्तीफा मागने परभी) जानेको इनकार किया !

एक दिन बाजारमें जाते हुए “ विश्वंभर ” ने एक दुकान पर दश वारा आदमीको इकठ्ठे हुए देखकर—

विश्वंभर— (एक आदमीसे) क्यों भाई ! यहा क्या जलसा है ? यह मकान क्यों सजाया जाता है ?

आदमी—जैनियोंके पजूसन आए ह न !

विश्वंभर- (कुठ न समझ कर) भाई ! मैं पूछता हू कि,
यहां क्या जलसा है ?

आदमी-पजूसनोका जलसा, कहता तो हू !

(“ विश्वंभर ” ने पजुसण शब्द ही कभी नहीं सुना था, समझता क्या ? आखर उन आदमियोंकी भीड़में मू डालकर देखा तो एक कागजके गत्ते पर वे लोग हिन्दी अक्षरोंमें यह लिखा रहे है कि, “ श्री आत्मानन्द जैन सभा ” “ विश्वंभर ” उस लिखने वालेके टेढ़े मेढ़े अक्षर बहुतही खराब राइटिङ्ग देखकर हस कर बोला कि, क्या यह कीड मफाँडेसे लिखे है ?

एक लालाजी- (खिजकर “ विश्वंभर ” से) छे तो, तू ही इससे अच्छे लिख दिखा !

(यह लोग, “ विश्वंभर ” को सुप्रीन्टेन्डेन्टके यहां नौकर है इतनाही जानते थे, यह किसीको खबर नहीं कि, ये हिन्दी लिखा पढ़ा है. क्यों किं, पंजावमें हिन्दी पढ़ने लिखने वाले बहुत थोड़े और उर्दू फारसीके पढ़ने लिखने वाले सैकड़ो अगर हिन्दी पढ़े हुये मिलेंगेभी तो उनका राइटिङ्ग बस परमात्माकाही नाम ! “ विश्वंभर ” का राइटिङ्ग पर हाथ कावू था ! लालाजीसे ऐंठकर)

विश्वंभर-अच्छा ! यू ! ठीक-तो तुम मुझे बतलावो कि,
क्या लिखना है ? मैं शामको तुम्हे साइन बोर्ड बनाकर

लादूंगा ! फिर इसके साथ मिलाना ! (इतना कह कर जो बोर्डमें लिखना था वह समझ कर मकान पर आया और अपने पाससे ही बड़े मोटे ग्लेज कागजके गत्ते पर अपनी हाथ कारीगरीका नमुना बनाकर शामको लाला जीके आगे रख दिया,)

लालाजी- (पटा देख कर) क्या यह तुमने बनाया है ?

विश्वंभर-मैंने बनाया, या किसीने बनाया, अब तुम यह बताओ कि, जिस पर तुमने कई आनेकी सुनेरी स्याही बिगाड़ कर रखदी, उस तखतेसे यह अच्छा है या बुरा ?

(लालाजी और उनके भाई “ विश्वभर ” पर बड़े खुश हुए, फिरतो धीरे २ अच्छी जान पहचान होगई. लालाजीको “ विश्वभर ” का बाबूजीके यहांसे नौकरी छोड़नेका इरादा मालूम होगया. अब बाबूजीकी “ विश्वभर ” पर करडी नजर है तो भी बाबूजी एकदम अपने यहांसे जवाब नहीं देते ! इसका कारण यही था कि, बाबूजीको “ विश्वंभर ” का कोई कसूर-गुन्हा अबतक हाथमें न आया था,

बाबूजी अपने यहांसे ईसका जाना अच्छा न समझते थे, “ विश्वंभर ” का कंपनीके उस्तादसे अधिक परिचय हो गया था, क्यों कि, लालाजी उन्ही उस्तादसे हारमोनियम सीखा करते थे. “ विश्वंभर ” बाबूजीके यहां से किसी कामका वहाना निकाल जब दाद लगता तबी

लालाजीकी दुकान पर या उस्तादके मकान पर पहुंचता, आखर " विश्वभर " की मनशा कंपनीमें नौकरी करनेकी हुई,, तब उस्तादने कंपनीके मालिक दीवान साहबके सामने करके कहा कि-हजर ! इसकी मनशा कंपनीमें नौकरी करनेकी है

दीवान साहब- (उस्तादसे) भाई ! जिन बाबूजीके यहां यह रहता है, उनके यहांसे इसको यहां अधिक सुख न होगा ! मुझे अच्छी तरहसे मालूम है. (विश्वभरसे) क्यों भाई ! उनके यहांसे-तू क्यों निकलता है ?

विश्वभर-यह तो आप बाबूजीसेही पृष्ठ देखियेगा !

दीवान साहब-तु वही तो नहीं है जो रसायनी बाबाकी हथफेरीमें आकर कितना सारा रुपया खो आया था ?

विश्वभर-जी हां मैं वही हू ! आपको कैसे मालूम हुआ ?
(पासमें बैठे हुए बहुतसे लोगोंमेंसे एक)

नाजिरजी-बाहरे बाह ! असवारों तक्रमें तो उप चुकाथा ! सारे शहरमें यह बात फल गईथी तो दीवान साहबको न मालूम हो ? यह कैसे तअज्जुवकी बात है !

दीवान साहब- (विश्वभरसे) अच्छा अबभी कुछ पासमें है ? मेने सुना है कि, तु बडा उडाऊ है !

विश्वभर- (हंसकर) हजर ! अब है, सो, रसायन सीखनेके लिये नहीं है (उस वक्त वक्रमें तो कुल २२ ही रह गये

थे, और चार महीनेकी तनख्वाह बावृजीसे लेनी बाकी थी.)

दीवान साहब-अरे भाई ! तु यहभी जानता है कि, कपनीमें किन लोगोका काम है ? कपनीमें तो वही लोग रहते हैं जो शरम-हयाको उतार कर फैंक देते हैं ! वस जिस दिन कंपनीमें भरती हुआ कि, उसी दिनसे यह समझ लेना कि, सिरपर तो इज्जत नदारद ! और मू पर नाक नदारद ! अगर नकटा बननेका इरादा हो तो तेरी मरजी !

उस्ताद- (दीवानजीसे हंस कर) क्या साहब क्या हम नकटे हैं ?

विश्वंभर- (उस्तादसे) अजी जनाव ! आपतो नकटे नहीं हो ! मगर कंपनी महाराजा साहबकी है और कपनीके मालिक (दीवान साहबकी तरफ हाथ करके) आपही हैं ! (यह सुन मय दीवान साहबके जितने लोग बैठे थे सबही हंस पड़े)

दीवानजी- (विश्वंभरसे) धः × × × × × ब्रेवक्रफ ! क्या हम नकटे हैं ?

विश्वंभर- (हाथ जोड़ कर) किसकी कमखती आई है जो आपको नकटा कहे !

दीवानजी- अच्छा तो तु अब यह बोल कि तेरा आवाज कैसा है ?

विश्वभर- जनाव मेरा आवाज तो गधे जैसा है !

(सब लोग हस पडे) अफसोस ! मुझे अपनी चिन्ता नगरही है, आप लोगोंको हंसना सुझता है !

उस्ताद- (दीवानजीके आगे विश्वभरका लिखा हुआ एक निबंध रख कर) हजूर ! इसका राइटिङ्ग तो देखिये !

दीवानजी- (लेख देखकर) क्या यह इसीका राइटिङ्ग है ?

विश्वभर- नहीं हजूर ! किसीसे लिखा कर लाया हू ! क्यों कि, यह तो मैं अच्छी तहरसे जानता था कि, दीवान साहबके दरवारमें इतनी अकल किसीकोभी नहीं है जो यह कहेगा कि, ' ले भाई ' हमारे सामने बैठ कर तो लिखदिया ! हा अब अगर मेरे याद दिलानेमे कोई कह बैठे तो, तअज्जुब नहीं !

एक मुन्शीजी- अच्छा भाई ! यह ले कलम, और दयात, दीवान साहबके सामने बैठ कर लिख !

विश्वभर- (दीवान साहबसे) देखिये साहब निकली न वही बात ! (यह सुन सब हंस पडे ! दीवानजीने मुन्शीजी को बडा गरमिन्दा किया कि, मुन्शीजी ! आपकी अ-

कलकौ क्या हुआ ? (जो उसके कहनेके बिनाही समय बोल उठे !)

दीवानजी- (एक पुस्तक विश्वंभरको दे कर) अच्छा !
इसको पढ़कर सुना ! देखें तेरा उच्चारण कैसा है ?

विश्वंभर- (पुस्तक खोल कर) हाय -हाय-हाय-हाय-नहा
विद्याको मिलता वर । फिरा घर घर । सभा बन कर ।
दया कर हे कृपा सागर । मैं हू, मुन्तजिर । हुआ अ
न्तर । हा० प्रतिज्ञा करके पछताया ।-बवज गम कुउ न
हाथ आया । ये है ईश्वरको क्या भाया । जो सकट मुयपे
है लाया ।

(एक दम आठ दश : सफे, उलट-कर,) मारलो ।
मारलो । (पुस्तक हाथसे कालीन पर फेंक कर) क्या
बाहियात पुस्तक, है जो हाय हाय और मार मारसे ही
भरी है !

दीवानजी- (हंसकर लोगोंसे) तलफफुज तो बढ़ाही अच्छा
है ! (“ विश्वंभर ” से) क्या उर्दूभी जानता है ?

विश्वंभर-नहीं साहब ! मैं उर्दू तो नहीं जानता, मगर मेरी
मादरी जवानही उर्दू है, मैं सिक्स क्लास तक इंगलिश
पढा था, आज करीबन आठ साल हुए ठोडेको मो
भूल गया !

दीवानजी-क्या सबही भूल गया ?

विश्वंभर-जनावमन् ! अगर सब पढ़ गया होता तो सबहाँ भूल जाता ! मगर न तो मैं सब पढ़ा और नहीं सब भूला ! याने जितना पढ़ा था उसमेंसे उतनाहीं भूल गया कि जितना भूलना लाजिम था !

दीवानजी-अबे दरवातमें हंसी ! (सब लोग हंसपडे)

विश्वंभर-Soft words are hard arGuments (मीठा बोलनाही विनीतता है.)

दीवानजी-अच्छ तो तुम पांच सालकी गेरेन्टी लिख दो कि, अगर इससे पहले नौकरी छोड़ुं तो जो कंपनीका फ़ानून है उसके मुताबिक़ दंडका भागी हू !

उस्ताद- (दीवानजीसे) हज़ूर ! यह कंपनीमें रहकर एँक्टर बनना नहीं चाहता, लेकिन हमें एक ऐसे आदमीकी जरूरत है कि, जो लडकोंको पार्ट याद करा दे, या जो पढ़ेहुए लडकोंको उनका पार्ट लिख कर दे दिया करे; और एँक्टर तो यह करही नहीं सकता अगर अपनी खुशीसे नक़ल बग़ैरहमें स्टेज पर आवे तो इसका अख़तियार है !

दीवानजी-अच्छ तो जाओ ! क़ल ठीक काम हो जायगा !

(वहासे उठकर बाहर आनेकी देर थी कि, “विश्वंभरनाथ ” के मनका चक्र फिर गया !)

“ गुरु घंटाल- ” अध्याय ३

“ वृहन्महोदर-वेटा ! अब समय बड़ाही कठिन आगया है देख भाल कर चलना चाहिये, हमारे शत्रुओंका दल बढ़ता जाता है,

पिताजी हमारे शत्रु कौन ह ? पहले हमारे शत्रु कौन ह ? सूर्य महाराज !

यदि सूरज न होता तो सब समय अंधेराही रहता ! जहा चाहते वहा हाथ मारते, भोजनका क्या घाटा था इस सूर्यने बड़ाही नाश लगाया । दूसरा शत्रु कौन है ? तेल- यह न होता तो २४ घटेमें १२ घटे तो हमारा राज्य होता ! रातको उजियाला न होने पाता !

अब और नये २ शत्रु पैदा होते जा रहे है, (वह कौन ?) जगह २ पाठशालायें खुली है ! लोगोंकी बुद्धि तेज होती जा रही हैं ! अब ऐसा काम करो जिससे भूखे न मरने पावो ! हमारा कुटुंब बड़ा है, साने वाले बहुत है, कमाने वाले थोड़ेही है ! अब ऐसी युक्ति करो और लोगोंको ऐसी पट्टी पढाओ जिसमें उनकी बुद्धि ज्योंकी त्यों रहे ! उन्नति न करसके, ये उन्नति करेंगे तो हमारे दिन खोटे आये ! वेटा शास्त्रमें लिखा है-“ विदुषा जीवनं मूर्खः ” पढितोंके जीवन अर्थात् जीवन मूर्खही है । मूर्ख न हो तो पढित भूखे मरे ! जैसे रोगी न हों तो डाक्टर भूखे मरें !

अजगर प्रसाद-पिताजी ! ऐसी पट्टी पढा ना तो असंभव है !

बृहन्महामहोदर-चल उल्लूके वच्चे !

अजगर प्रसाद-तो आप उल्लू सिद्ध हुए !

बृहन्महामहोदर- (बड़े प्रसन्न होकर) बेटा ! तू बड़ा बुद्धि-
मान है । तर्क शास्त्रमें निपुण है ! अब मेरा मनोरथ अ-
वश्य सिद्ध होगा ! सुन बेटे !

अजगर प्रसाद-हा पिताजी !

बृहन्महामहोदर-सुन मेरी बुद्धिकी । आज कल लोग नाइक
मिडिल पास करते हैं बी. ए. एम्. ए. पास होते हैं पर
पैसा पास नहीं । “ आख फोड ऐनक लगावे । पैसा
पास न जाने । ” बेटा मैं तुझे पैसा पास करता हू । तू
इन सभसे मजेमें रहेगा ! चैन करेगा ! मौज उड़ायेगा
तु धर्म फरोश बनजा । धर्मकी दुकान करले ईश्वरने
चाहा तो तू सबसे अच्छा रहेगा ।

अजगर-सो कैसे ?

बृहन्महामहोदर-सुन मेरे लाल मेरे आखोंके उजियारे आज
कल सभही रोजगार बिगड गये हैं.

कुन फरोश शिर सुवाये बेटे हैं-

परचून वालोंके घरोंकी दीवाल तक चुहोंने खोदकर ढादी है जब प्लेग फैलता है तब परचूनकी मंडी ही से फैलता है !

जूता फरोश दाढीमें हाथ दिये बैठे हैं जूतामें दीपक लग गई है ! फिरभी इन्कम् टैक्स वाले वहीकी जांच कर रहे हैं.

डाक्टर मक्खी मार रहे हे !

वकील मनसुवोंके घोड़े दौडा रहे है.

जिससे पांच मिलनेकी आशा करते हैं वह उल्टे ५० और उधार मांगता है समाचार पत्रोंके संपादक तडके उठकर नादे हिंद ग्राहकोंके नामकी माला फेर रहे हैं अच्छे २ लेखक पसारियोंकी दुकानमें अपनी पुस्तकोंको टो आने सेर तुलवा रहे हैं क्यों कि मोल लेकर पुस्तक पढ देने वालोंका पता नहीं ! मिडिलचियोंको तो कोई पूछता भी नहीं बी. ए. एम्. ए. पास करके आख फूटती है मगज सुखता है. फिर कोट पटलुन पहन कर पिल पिली साहब बन जाते है तीस चालीस ६० की नौकरी करते है पचास साठका खर्च रखते है पाचसौ छ सौ कर्ज करते हैं अब नौकरीमें क्या धरा है ? तीस चालीसके वापूओंकी तो कुगत ! कहीं भूल हुई तो जुरमाना और मुअत्तिली

और मौजूफी और जेहलखाना ! और कुठ सुननेमें नहीं आता; एडीटर अलग प्राण सुखाते है भाई हमसे तो ऐसा हजार रु० के लिये भी न हो सकेगा आज कल जो चैन धर्म फरोशीमें है सो कहींभी नहीं इसमें सदा आदर है गरमा गरम पूरी कचौड़ी खाओ; मूठों पर ताव दो; सिंहजीकी दुकानका तरब ताजा मसालेदार हलुवा गायका ओटा हुआ दूध मीथ्री मिलाहुआ ठिकल निकालेहुये सफेद चादाम मलाई लन्डेदार खड़ी नित्य पिना दाम मिलती है ! अरे भाई मेरे मुंहमे तो कहतेही पानी आ जा रहा है ! फिर भेट अलग, रेल खर्चा अलग; बडे बडे मनुष्य पांव पूजते हे, उडाही आनन्द है, चिन्ताका लेश मात्रभी नहीं,

अजगर-पिताजी यह नया रोजगार कसे चला है ?

बृहन्महामहोदर-पेटा ! पहिले तपस्त्रियोंकी नरुल करके ठगनेकी चाल थी, इसमें ठगोंको बडा दुःख होता था; फिर दानके मिससे ठगने लगे, पर देनेवाले ठगोंकेभी गुरु निकले; एरु पैसेमें दान करै सारे कुहुम्बके नामलें और सत्रके " रोग शोक दुःख दारिद्र " एरुही पैसेमें ठगके हवाले करदें; वचरु मिश्रजीको यह बहुत गुरा लगा, उन्होंने नत्र ग्रहोंकी पूजा चलाई, अत्र अग्नेजाने जगह जगह स्फूल बना दिये हे और इन मगल शनैश्वर

आदिके अक्ष (फोटु) के चित्र दिखला कर इनकी कलर्ड खोल दी है । और इनमें पृथ्वीहीके समान समुद्र पहाड व नदियां दिखला दिये हैं; लोग यहभी समझने लगे है कि जो होनहार बातहोगी ज्योतिषीको चार पैसे दे देनेसे कैसे टल सकेगी ?

वचक मिश्रके परपोतेके परपोते लोभ मिश्र बडे नामी होगये हैं ! इन्हीके सालेके मौसेरे भाई पाखंडजीने यह धर्म फरोश पंथ चलाया है; पहिले जो दान लेने जाते थे दो घटे चाहर खडे रहते थे ! कहारसे भीतर कहदो, कहार तो ऐसा मुद्द बनाता था जाने कागजी नीतु चुसा है, पाखंडजीने यह ऐसा सुघड पथ निकाला है कि जिससे पुराने दिन याद आते है जब पडोसमे किसीका दुशाला मागकर ससुराल जाते थे, पनवाडीकी दुकानसे धेलेका पानका बीडा लेनेके मिससे उस दुकानके बडे आयनेमे अपनी सुरत देखकर आपही खुश होकर मुश-कुराने लगते थे, वालोंको संवारकर कानोंके पीछे करते थे, और टोपी तिरछी करते थे फर्क इतनाही है कि समु-रालकी पहिले दिनकी पूरीया मुंहमें गल जाती थी; दूसरे दिन दांतोंसे कुछ २ काम लेना पडता था; तीसरे दिनकी पूरीयोंको देख कर मुलतानी जूतीकी तली याद आती थी और दात दुखने लगते थे; पहिले दिन जब नरम और गरम पूरीयां मिली तो शरमके मारे खाई नही गई । जब भूखके जोरने शरमको भगाया तो दात

दुःखने वाली पुरीयां मिली । भाग्यकी बात है ! पर धर्मफरोशीमें भाग्यके वापका कुछ नहीं चलता, सहस्र रजनी चरित्रके बादशाहकी तरह नित्य नये २ सुसराल ह और वही नरम पूरीया बराबर मिलती है, खीसे कुछ दिनां वियोग तो होता है पर घर आनेके दिन जब वह देखती है कि गालोंमें लाली है, और सामने पीली २ असरफियोंकी थाली है तो दोड़कर सदुककी ताली दूढ़ने लगती है और वियोगकी बात नहीं करती । जो खाली घर जाय वही गाली खाय !

तू यह मत समझना कि, धर्म फरोशीमें तरकी नहीं होती । जैसे नायब तहसीलदार तहसीलदार होकर भाग्यसे इष्टी डिष्टी बनजाते हैं ! ऐसेही उदर अध्यापक महोदर महामहोदर और वृहन्महामहोदर हो जाते हैं ।

अध्याय चौथा—

यह ससार माया रूप है इस लिये विना माया फैलाये हुए ससारमें सफलना नहीं । “ दुनिया लूटना मकरसे घी खाना मकरसे ” योंभी कहते हैं कि—“विना फरेव यश नहीं, विना लाल मिर्च रस नहीं ” फरेव और मकर विना कोई सिद्ध नहीं । शास्त्रका उचन है “प्रियञ्च वानृतम्भूयात्” मीठी बात कहो चाहे झूठी हो ।

अध्याय पांचवां—

हे बेटे ! इमान और धर्म मूर्खोंको डरानेके लिये है- घरसे जब चलो तो इनको ताकमे रख जाया करो, एक छोटी नोट बुक बना लो, उसमे केवल उन्ही परम मित्रोका नाम लिखो, जो गांठके पूरे पर बुद्धिके हीन हों ! और लोगोंसे कोई प्रयोजन मत रखो, क्यों कि ये वृथा बकवाद करके कष्ट देते हैं, हिंदुस्तानमें बडे २ संप्रदाय है वे लोग आपसमें खूब लडते हैं । इसका पूरा लाभ उठाओ । एक कहता है कि स्वर्ग हमारे वापका है, दूसरा कहता है नहीं हमारे नानाने महसूल चुका दिया है (रिजर्व किया है !) स्वर्ग क्या होगया, रेलगाडी होगई !— फिर आगे जाकर—अब बुद्धि इसीमें है कि अपनी विद्या और योग्यताका नीलाम कराओ कौन संप्रदाय सबसे अधिक देगा किस संप्रदायमें सबसे अधिक धनी है और किसमे बडे २ दाता है और कहा २ गांठके पूरे बुद्धिहीन है यह विचार करके संप्रदायोंको बदलते रहो-और इनको आपसमें कनकओंकी तरह खूब लडाया करो ! यदि लोगोंका पूरा विश्वास न हो तों पुराने गुरुके नाममें धूरु दो ! हम सिद्ध करदेंगे कि, इसमे कुछभी पाप नहीं !

अजगर—सो कैसे ?

गृहन्महामहोदर—सुन मूर्ख !—पहले गुरुका समास किया 'गृ' और 'रू' भया । 'गृ' अक्षर कहते थूकतेही बनता है । रू'

धातुसे रौरव बनता है रौरवके नाम पर धू कहना पडता है वस 'धू' और 'धू' अर्थात् धू धू सिद्ध होगया ।

फिर आगे चलकर-लोग अकालसे पीडित हों तोभी तु खून चढा इकठ्ठा किया कर कहीं कह कि अयो-यः और मथुरामें मंदिर बनेगे क्यों कि इन जग-होंमें इतने मंदिर है और बनते जाते है कि तेरे मंदिरों-का किसीको पता न लगेगा । कहीं कहदे कि हमने पाठ शान्ताये गुरुवाई है दवाखाने अनाथ आलय खोले हैं और कुये खुदवाये है इनमें हजारों मनुष्य सहायता पाते है अन्य हम लोगोंके उद्योगको है कि आज तरु इनमेंसे एकभी भूखसे न मरने पाया । दक्षिणमें चढा करे तो वे अनाथ आलय उत्तरमें बतलादे पूरव जाय तो पश्चिममें बतला दे । इस बातको शपथ खाकर कह कि वहा कोई भूखा न मरा । क्यों कि कोई होता तो मरता या न मरता । कल्पना किये हुए लोग जो सचमुच है ही नहीं भूखे नहीं मरते । कहीं हों तो मेरे । लूट कर सर्व स्वाहा कर जा सारे मुल्कको चूसजा । हम लोगोंका इमान इतना क्या कोई खेल है ? शूद्र और चंडालका छोटा इमान होता है उनका डरना ठीक है । हमारा इमान बडा भारी होता है कुयेसे दग घडे पानी निकालो कुआ नहीं सूखता पर मटकेसे चार लोटा पानी ले लो तो म-टका खाली हो जाता है ।

अध्याय छठा.

बेटा भागवतमें लिखा है कि दत्तात्रयजीके २४ गुरु थे । मेरे ४०० गुरु है पर उनका वर्णन इस समय रुका करूं ।

पहिला गुरु मेरा बगुला है । तपस्वी मुनिके समान नदी वा सरोवरके किनारे शांत वृत्तिसे यह तपस्या करता है और हिलता नहीं है ज्योंही कोई जीव जंतु आया इसने चोंचमें धर दवाया फिर वही भेष तपस्वीका धारण कर लिया । ये बुद्धि मैंने बक पक्षीसे सीखी

दूसरा गुरु पतंगिया अर्थात् तितली है ।

तीसरा गुरु रबडकी गेंद है इत्यादि—

अध्याय नौवां.

हे पुत्र ससार जीतनेके दोही अस्त्र है “ इठ धरमी और वेशरमी ” शास्त्र कहता है कि “ एकां लज्जा परित्यज्य त्रैलोक्यपिजयी भवेत्— ” शरम छोडदो तीन लोक जीतलो वी. ए. वा एम ए पास करोतो आखों का तेज कम होता है, धरम फरोशी करो तो शरम कम होती है अर्थात् नाकका तेज घटता है, आखके तेज घटनेसे नाकहीका तेज घटना अच्छा ! बृहन्महामहोदरी दरजा मिलनेतक शरमका लेश मात्रभी नहीं रहता

“ भई रांडनारी गई लाज सारी ” हे वेटा कौन क्या कहेगा इस बातको ध्यान न करौ समयके अनुकूल काम करो । प्रतिकूल न करो-

अध्याय ग्यारवां

वेटा तुझे औरभी उपाय बतलाते है सिद्ध वीसा यत्र और सिद्ध सावर यत्रके विज्ञापन छपा और कह कि इससे मारण, उच्चाटन, वशीकरण आठ सिद्धि नव निद्धि मिलती है । दाम १ ॥) घर बैठे पौने दो १ ॥ ।) में मिलेगा.

काली चुडैलोंको गोरी और खूबसूरत होनेकी दवा ४ ॥) घर बैठे मिलेगी । औरभी उपाय तुझे लखपति होनेका बतलाते है ऐसे विज्ञापन छपवा कि मुझे एक योगीने सोमरस बतलाया है.

अथवा यह विज्ञापन छपवा कि मुझे अमृत मिलगया है इसके पीनेसे मरा मुरदा जी उठता है ।

अजगर-पिताजी रुहीं पकडा न जाऊ !

गृहन्०-अरे मूर्ख पकडा जाना कोई खेल है ?

वेदमें अमृतका वर्णन है मैं पुराणोंसे और शास्त्रार्थसे अमृतका होना सिद्ध करदूंगा.

अजगर-पर मुरदेको कैसे जिलाओगे-

दृहन्०—जैसे चार पैसे पाकर ज्योतिषी अपने साम्यके द्वारा लडकीको सौभाग्यवती करा देते है ! लडकेको रंडवा होने नहीं देते ।

अजगर—पर वे स्वीकार करते हैं कि साम्यसे करमकी रेखा नहीं टल सकती (अपने घर विधवा हैं तो तो स्वीकार न करके कहा जाये) जिसके भाग्यमें विधवा होना है वह अवश्यही विधवा होगी जिसके भाग्यमें विधवा होना न हो वह साम्य करनेसे विधवा नहीं होने पाती ।

दृहन्महामहोदर— वस हमारा अमृतभी ठीक ऐसाही है कालको तो ईश्वरभी नहीं टाल सकता । परन्तु जिसके भाग्यमें मर कर फिर जी उठना हो उसे अवश्यही वचा देता है यदि यह झूठ निकले तो हम बीस हजार रुपये दडें । इस अमृतको पिलानेसे जो मुरदा न जी उठा तो जान लो कि उसके भाग्यमें मर कर फिर जी उठना न होगा । और तु कहने लग जाना कि “दवा खिलाऊ अमृत पिलाऊ फिरभी मरजाय तो मैं क्या करू । तेरे भाग्यमें मरकर जीना न हो ! देखो लक्ष्मण मरगया था पर उसके भाग्यमें मरकर जी उठना था इसी अमृतसे वह बचगया । देखो तो सही इसी अमृतसे लक्ष्मणका फिर जी उठना इसी अमृतसे तेरा न बचना ! हे मुरदे ! यह तेरे भाग्यकी खोट है ! तुझे मरकर जी उठनेका तमीज नहीं । मेरे अमृतका क्या दोष है । वे तमीजी

कूठ मगजीकी दवा दूढ़ते २ धन्वन्तरी वद्य परगये ।
 लुरुमान हकीम कवरमें सडगये । हमारा अमृत सच्चा है
 पर इस मुरदेके तमीजमें पत्थर पडगये हैं इस “ गुरु
 प्रदाल ” की हवासे “ विश्वभरनाथ ” का दिमाग अ-
 च्छी तरहमे भरा हुआ था ! हाथकी कारीगरी पर कुछ
 अभिमानभी था ! स्याल कोटसे वापस आये बाद कुछ
 दिन बाबूजीके यहा रह कर अतमें इस्तीफा देदिया,
 और लालाजीके पास एक मुन्शीजीके समर्गसे “ विश्व-
 भरनाथ ” की “ सुमतिचंद्र ” और “ ज्ञानचंद्र ” के
 साथ प्रीति हो गई । धर्म, अर्प, पुण्य, पापको समझने
 लगा । प्रभु परमात्माकी भक्तिमें अपने समयको व्यतीत
 करने लगा !

अब हम अपने “ विमल विनोद ” के नायक “ विश्व-
 भरनाथ ” को कुछ समयके लिये यहाही जोडते हैं,
 और उसके मित्र “ सुमतिचंद्र ” और “ ज्ञानचंद्र ” की
 “ स्वामी दयानन्द सरस्वतीके उपदेश ” का झडा फर-
 काने वाले “ मनीराम ” के साथ, हुई बात चीतका
 फोटु प्रिय पाठकोंके मोदके लिए दिखाते हैं क्योंकि, आज
 कल विचारे भोले भाले लोग जैसा किसीने कह दिया,
 उसेही ठीक समझ, मान लेते हैं । जैसे कि, “ स्वामी
 दयानन्दके उपदेश ” से “ मनीराम ” को गोवा लगा !

आप लोगोंको यह तो अच्छी तरहसे मालूम है कि,
 “ स्वामीजी ” के उपदेश रूप “ सत्यार्थप्रकाश ”

आदि ग्रंथोंकी सत्यता कितनी है वह प्रगट करनेके लिये जितने ग्रंथ निकल चुके हैं उनमें कुछ कसर नहीं रही ! तोभी “ मनीराम ” को, भूले हुए रास्तेसे सीधी सड़क पर लानेके लिये “ सुमतिचंद्र ” और “ ज्ञानचंद्र ” की आजकी मुलाकात अन्य पाठकोंकी अपेक्षा जैनोंको अधिक लाभ प्रद होगी.

माघका महीना, सायकालके चार बज चुके. रविवारका दिन, “ लाला मनीरामजी ” बगलमें पोथी दवाये हुए एक बगीचेमें “ स्वामी दयानन्दजीके उपदेश ” की तरंगोंसे तग हुए हुए इधरसे उधर फिर रहे हैं, इतनेमें

सुमतिचंद्र— (अपने मित्रसे) ज्ञानचंद्र ! क्या तुमने “ मनीरामजी ” को देखा है ?

ज्ञानचंद्र— अच्छी तरहसे बलकि कई दफा बात चीत भी हुई है. कुछ दिनोसे उन्होंने “ स्वामी दयानन्दजीका उपदेश ” लोगोंको सुना सुना कर शहरमें बड़ीही गडबड़ मचा रखी है !

सुमतिचंद्र—चलो आज उनसे कुछ बातचीत करे ! (हाथसे वताकर) वो देखो सामने टहल रहे हैं !

ज्ञानचंद्र—ओ हो ! (नजदीक जाकर) लाला मनीरामजी साहब !

मनीराम— (देखकर) आइये ! आइये ! नमस्ते !

ज्ञानचंद्र—यह बगलमें पुस्तक क्या है ?

मनीराम— (बगलसे हाथमें लेकर) जनाव ! ये “सत्यार्थ-
प्रकाश ” है.

सुमतिचंद्र— (दोनों जनोंसे) आओ इस ब्रेंच पर बैठो !

(सामने छायामें तीनों जने बैठ गये)

मनीराम— (सुमतिचंद्रसे) तुम्हारे मतकी तो पोल हमारे
“ स्वामीजी ” ने खूब खोली !

सुमतिचंद्र— (हस कर) बेशक ! हमारे मतकी तो क्या ?
बल्कि प्रायः कोईभी ऐसा मत बाकी नहीं छोडा जिसकी
पोल न खोली हो ! मगर औरोंकी पोल खोलते खोलते
अपनी पोल खुला बैठे ! यह बड़े खेदकी बात है !

मनीराम— (चमक कर) है ! क्या रुहा ? उनकी क्या
पोल खुली तुमने देखी ?

सुमतिचंद्र—अजी मनीरामजी ! तुम्हारे बाबाजीकी पोल तो
फूटे ढोलकी तरह खुल गई है ! लो मैं इस बातकी
मुन्सफी तुम्हारेही सिर डालता हू न्याय करना !

भला ! कोई आदमी अगलेके मंतव्यको बिनाही समझे,
बिनाही उस मतके शास्त्रोंको देखे, अपने मनघड बनावटी
प्रश्न पैदा कर, उसका खडन करे, और भोले भाले लो-

गोंको बोखेमें डाले तो, उसको दूसरेकी पोल खोलने वाला कहोगे या अपनी पोल खुलवाने वाला ?

मनीराम—क्या हमारे “ स्वामीजी ” ने ऐसा किया है ?

सुमतिचंद्र— अभी तक तुम्हें मालूम ही नहीं ? तब तो बड़े आश्चर्यकी बात है ! लेकिन मुझे मालूम होता है कि, तुमको केवल ‘ स्वामीजी ’ की इस पोथीके सिवाय और किसी मतकी खबर नहीं ! खबर होवेभी कहासे ? बिना हरएक मतके पुस्तक देखे, या सुने ! लालाजी ! तुमको चाहिये कि पहले जिनके ग्रंथोंका आशय लेकर बाबाजीने जो जो बातें लिखी हैं वह उनके ग्रंथोंमें है या नहीं ? यह देखिये, फिर इस पोथीके साथ मिलाइये !

मनीराम—वाह ! तुमको क्या मालूम कि, मुझे इस पुस्तकके सिवा और किसी मतकी खबर नहीं ! मुझे तो इस बातका बड़ाही शौक है, अभी थोड़ा समय हुआ कि तुम्हारे मतकी नामांकित साधनी “ पार्वतीजी ” आईथी, मैं हमेशा उनके व्याख्यान सुनने जाता था. उनसे मैंने जैन मत सबधी पुस्तकोंके लिये पृछा था कि, मुझे जैनके सिद्धान्त जाननेकी बड़ी इच्छा है, तब उन्होंने मुझे कुछ भी संतोष कारक उत्तर न देकर इतनाही कहा कि, हमारे ग्रंथ प्राकृतमें हैं, और उन ग्रंथोंका हमारे साधु साधवीयोंके सिवाय किसीको अधिकार नहीं है बतला-
.डए अब क्या किया जाय ?

सुमतिचंद्र- वाह साहव ! अभीतक तो तुमको जैन साधु-
 ओंकीही खबर नहीं है ! जनाब ! जिनको तुम जैन
 समझ रहे हो वह जैन नहीं ! वह तो अनुमान अढाइसौ
 वर्षसे निकला हुआ ढुढिया मत है ! उनका तो जैनोंके
 साथ दिन रात, और जमीन आसमान जितना फरक
 है ! अगर तुमको इस मतकी हिस्ट्री खुलासा जाननेकी
 इच्छा हो तो जैनाचार्य आत्मारामजी का बनाया
 “ सम्पक्त्व शल्योद्धार ” ग्रथको देखिये ! और साथ
 ही जैन मतके सैकड़ो ग्रथ प्राकृत संस्कृत तथा हिन्दी शु-
 जराती और इंगलिशमें छप चुके हैं, और छप रहे हैं !
 जी चाहे सो उन्हें खरीद सकता है, और पढ़ सकता है.
 अफसोस ! कि तुमने यह भी नहीं सोचा कि हमारे
 “ स्वामीजी ” तो लिखते हैं कि, मूर्तिपूजा जैनियोसे
 निकली और यह “ पार्वतीजी ” मूर्तिपूजाके विरुद्धही
 गाना गाती है तो यह जैन तो नहीं !

मनीराम- (कानको हाथ लगाकर) बेशक ! यह बात तो
 मेरे ध्यानमें अब तुम्हारे कहनेसे आई ! प्राकृत तो पढा
 ही नहीं हू, अगर जैनके हिन्दी भाषामें छपे हुए ग्रथोंके
 नाम पतलाओ तो मैं मगालुं क्यों कि, मुझे इस बातकी
 बड़ी इच्छा है.

सुमतिचंद्र-खुशीसे लिखलीजीये अगर फरत वाचनेके लिये
 ही चाहिये तो मेरे मरान पर बहुतसे ग्रथ मौजूद हैं !
 जैनतत्त्वादर्श, अज्ञान तिमिरभास्कर, तत्त्वनिर्णय प्रासाद,

चिकागो प्रश्नोत्तर, जैन प्रश्नोत्तरावलि, जैन मतका स्वरूप, जैन मत वृक्ष, के देखनेसेही तुमको जैन मतके मंतव्यका पता लगजावेगा ! फिर आपको मालूम होगा कि, हमारे “ वावाजी ” तो इनके बारेमें क्या लिखते हैं ! और ये क्या मानते हैं.

मनीराम-बहुत अच्छा ! अब मैं आजसे ही पूर्वोक्त ग्रंथोंका अवलोकन करूंगा; मगर तुम मुझे पहले यह कहो कि, हमारे “ स्वामीजी ” के साथ किसी जैन विद्वानका कभी मुकाबला भी हुआ था या नहीं ?

सुमतिचंद्र-अगर किसी जैनके साथ मुकाबला हो जाता फिर बातही क्या थी ? वावाजीका सच्चा पना सबही मालूम हो जाता ! देश पनात्र शहर गुजरावालेका रहने वाला लाला ठाकुरदास जैनी वावाजीके साथ शास्त्रार्थ करनेको बर्बई तरु पीछे पीछे फिरा मगर वावाजीने शास्त्रार्थ करनेके डरसे ऊपर ऊपरकी चिठी पत्रीसे ही अपनी जान बचाई ! अगर तुमको इस बातका निर्णय करना हो तो “ दयानंद मुखचपेटिका ” देखलो !

मनीराम-खैर देखा जायगा ! मगर मुझको तुम यह बतलाओ कि “ स्वामीजी ” ने “ सत्यार्थप्रकाश ” में जैनियोंके लिये क्या झूठ लिखा है ?

सुमतिचंद्र-भाई साहब ! “ सत्यार्थप्रकाश ” में झूठ कितना है, वह,वही लोग जानते हैं कि जिन्होंने वावाजीकी इस

योथी पोथीको शुरूसे आखीरतक पढा है ! मुझे यहां दावेके साथ कहना पडता है कि,

“ उन्तालीस सेर बुरा-डेढपाव मिट्टी ढाईपाव कूडा-शेष आटाही आटा ” वैसेही बाबाजीके “सत्यार्थप्रकाश” में काले काले जितने अक्षर है उतने असत्य, और सब सत्यही सत्य ! अब लो जो बातें बाबाजीने जैनियोंकी लिखी है वे बातें जैनियोंके मतव्यसे कहीं नहीं मिलती ! मिले कहासे ? अगर बाबाजीको झूठ लिखनेका डर होता तो सत्य सत्य लिखते ! सो सत्यके साथ तो बाबाजी जनमसेही वैर बांध कर आए थे.

भाई साहब ! बाबाजीने जब अपनेही धर्मके वेदोंका अर्थ उलट पुलट कर अपना नयाही मन घडत अर्थ बना दिया तो, जैनियोंके लिए बिना जैनागमोंको देखे और बिना उनके रहस्यको समझे अपना मन माना गाना गाया तो इसमें तअज्जुअही क्या ?

बाबाजीने तो यह समझ रखा था कि किसी तरह से अगले मतका खडन हो जाना चाहिए चाहे झूठ क्यों न बोलना पडे !

मनीराम-अजी जानेभी दो ! कभी सच्चेको बुरा और बुरेको सचा भी कोई कहता है ?

सुमतिचद्र- (हस कर) भाई ! तुम्हारे बाबा दयानन्दजी और उनके चेलोंके यहां तो सच्चेको बुरा और बुरेको

सचा, झूठको सत्य और सत्यको झूठ कहाही जाता है ! वरना “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ २९० में “ जो जीव “ ब्रह्मकी एकरता जगत् मिथ्या शंकराचार्यका निज मत “ था तो वह अच्छा मत नहीं और जो जैनियोंके “ खंडनके लिए उस मतका स्वीकार कीया हो तो कुछ “ अच्छा है ” इत्यादि लिखा है कभी न लिखते ! हम नहीं जान सकते कि, बाबाजीकी आखोंके आगे किस विलायतका बना हुआ पक्षपातका चस्मा लग रहा था जो वे ऐसा मानते है कि, दूसरेको झूठा ठहरानेके लिये अपनेको महा पाप क्यों न करना पड़े, तोभी पाप कर लेना ! मगर दूसरेको झूठा ठहरा देना ! बाबाजीका तो यह हाल था कि, दूसरेको अपशुक्न करदेना ! चाहे अपना नाक कट जावे तो भी कुछ परवा नहीं ! इन्हीं बातोंसे बाबाजीकी विद्वत्ता प्रगट हो रही है !

देखो, मैं तुमको बाबाजीकी सत्यता और विद्वत्ताका नमुना दिखलाऊ (मनीरामके पास जो सन् १८८४ का सत्यार्थप्रकाश मौजूद था उसीके पृष्ठ ४४७ में निकाल कर)

“ भुंक्ते न केवलं न स्त्री मोक्षमेति दिगंबरः ।

“ प्राहुरेपा मयं भेदो महान् श्वेतांबरैः सह ॥ ”

यह श्लोक लिख कर बाबाजीने जो भाषा की है उस पर जरा खयाल कीजिए कि, इस साधारणसे श्लो-

कके अर्थ करनेमें जिस गुरुसे व्याकरण पढा था उस गुरुका भी भान करादिया कि, वह भी पूरा २ वैयाकरण चार्य ही था ! और वावाजी तो थे ही वैयाकरण ! वरना ऐसा अर्थ कैसे करते ? वावाजी पूर्वोक्त श्लोकका अर्थ लिखते हैं कि—

“ दिग्बरोंका श्वेतावरोंके साथ इतनाही भेद है कि
 “ त्रिग्वर लोग स्त्रीका ससर्ग नहीं करते और श्वेतावर
 “ करते हैं इत्यादि बातोंसे मोक्षको प्राप्त होते हैं यह
 “ इनके साधुओंका भेद है ”— अब आपही विचारो
 कि, अगर वावाजी इसका परमार्थ किसीसे जान लेते
 और परभवका डर करके यथार्थ ठीक ठीक अर्थ लिख
 दते तो भोले भाले जीव हरगिज भी वावाजीके जालमें
 न फसते ! मगर वावाजीका तो पेशाही यह था कि,
 जो मनमें आवे सो लिख दो, कौन देखता और तहकी-
 कान करता है ! वह तो अपने दिलमें यही समझते थे
 कि, मेरे लिखेको तो लोग ईश्वरका वचन समझेंगे !

मनीराम— (बड़े शोचमें पढ़कर कुछ देर बाद) अच्छा तो
 पूर्वोक्त श्लोकका यथार्थ अर्थ क्या है ? जिसका यथार्थ
 अर्थ और परमार्थ “ स्वामीजी ” ने नहीं पाया ! आ-
 पही कहिए !

सुमतिचन्द्र—इसका अर्थ तो मैं आपको बतला देता हूँ मगर
 श्वेतावर और दिग्बरोंमें कितना फरक है यह देखनेकी

यदि आपकी इच्छा हो तो जैनाचार्य श्रीमद् विजयानन्द स्वरि (आत्मारामजी) कृत “ तत्त्वनिर्णय प्रासाद ” के तेतीसवें (३३) स्तंभको देखना, वहां विस्तार पूर्वक खुलासा किया हुआ है.

लो अब श्लोकका असली अर्थ सुनिये !.

“भुंक्ते न केवली न स्त्री, मोक्षमेति दिगंवराः ।

“प्राहुरेषामयं भेदो, महान् श्वेतावरैः सह ॥ ”

अर्थात्—[केवली] केवलज्ञानी—ब्रह्मज्ञानी [न] नहीं [भुक्ते] भोजन करते [स्त्री] स्त्री—औरत [न] नहीं [मोक्ष] मुक्तिको [एति] प्राप्त होती, ऐसे [दिगंवराः] दिगवर [प्राहुः] कहते हैं [एषा] इन—दिगवरोंका [अयं] यह [महान्] मोटा [भेदः] भेद [श्वेतावरैः सह] श्वेतावरोंके साथ है.

मतलब कि जैन मतकी दो शाखाएँ कही जाती हैं, एक श्वेतावर और दूसरी दिगंबर. जिनमें श्वेतावरका मतव्य है कि, यदि स्त्री मुक्तिका साधन करलेवे तो सर्व कर्मका क्षय कर मोक्षको प्राप्त होती है. और दिगंबरोंका मतव्य है कि, स्त्री चाहे कितनाही साधन करे परंतु मोक्षको नहीं प्राप्त होती ! इस भेदको दिखलानेके उदले वा-वाजीने अपना जुदाही तोलड राग गाया है ! सो आप

स्वयही विचार करले—‘स्त्रीसर्ग’ यह अर्थ बाबाजी
कहासे लाए ?

मनीराम—वेशक यह अर्थ तो “ स्वामीजी ” ने बिलकुलही
झूठा लिखा है !

सुमतिचंद्र—अभी क्या ? आप जरा ठहरिये तो सही, मैं
आपको बाबाजीकी सैंकड़ों नहीं बल्कि हजारों ऐसी
बातें बतलाऊंगा ! देखिए, बाबाजीके बारेमें एक महा-
शयजी क्या कहते हैं वहभी सुनिष्—

[जीवनतत्व] अखबार—देव समाजने लाहौर १०
सितंबर १९०५ में लिखा है कि—

“ सवाल—वेशक मालूम होता है कि आर्यसमाजके स्वा-
“ मी दयानंद स्वामीभी इसी किसमके गत प्रचारक थे ?
“ जवान—इसमें क्या शक है वेदोंके ईश्वर रचित बनाने
“ के बारेमें उनकी कुल मन घड़त गप्पे और उनके
“ मतोंके अर्थोंका उल्ट फेर साफ तौरसे जाहिर करता
“ है कि स्वामी साहिब मौजूफभी ऐसेही “ महर्षि ” थे
“ कि जिनके ख्यालमें किसी मजहबके फैलानेके लिए
“ झूठ और रियाकागीका हस्त मौका इस्तेमाल न सिर्फ
“ दुरुस्त और मुनासिब है बल्कि बहुत काबले तारीफ
“ भी है मतलब देखिए यही दयानंद साहिब शकराचा-
“ र्यके वेदांत मतका सडन और जैनियोंके साथ उनके
“ शास्त्रार्थका प्रयान करके अपनी किताब सत्यार्थप्रकाश

“ तब दोयम्के २८७ सफा पर क्या कुछ तहरीर फर-
 “ माते हैं—अब इनमें विचार करना चाहिए कि अगर
 “ जीव और ब्रह्मकी एकता और जगतका झूठ मूठ
 “ होना शंकराचार्यजीका सचमुच अपना अकीदा था
 “ तो वह अच्छा अकीदा नहीं है और अगर जैनियोंके
 “ खंडनके लिए उन्होंने उस अकीदाको इस्तेमाल
 “ किया है तो कुछ अच्छा है—

“ अब देखिए यहां पर स्वामी दयानंद साहिव अपने
 “ आपको अपने असल रंगरूपमें जाहिर करते हैं यानी
 “ वह कहते हैं कि अगर शंकराचार्यजीका जो उनके
 “ कौलके वसुजिब वैदिक मजहबके कायम करने वाले
 “ थे जीव ब्रह्मकी एकता और जगतका मिथ्या यानी
 “ झूठ मूठ होना सिद्ध दिलसे अपना यकीन था अ-
 “ कीदा हो तबतो वह अच्छा नहीं लेकिन अगर उन्हों-
 “ ने झूठ मूठ और मक्कारीके साथ उसे इस लिये मान
 “ रखा था कि उसके जरिए जैनियोंको जो वेदोंको
 “ नहीं मानते खंडन किया जाय—तो कुछ अच्छा है—
 “ यानी वेदोंके नामसे अगर किसी मतके प्रचार करनेमें
 “ झूठ और मक्कारीसे काम लिया जावे तो ऐसा करना
 “ बुरा नहीं है—अब यह जाहिर है कि ऐसा सखस
 “ जो वेदोंके नामसे जरूरत समझने पर सब किसमकी
 “ फरजी कहानियां और वेदमंत्रोंके झूठ मादने तैयार
 “ करेगा उसमें किसीको क्या शक हो सक्ता है यही

“ वायस है कि उनके वेद भाष्यको आर्यसमाजियोंके
“ सिवाय कोई संस्कृत पंडित चाहे वह इस मुलकका
“ हो और चाहे किसी और मुलकका ठीक नहीं
‘ मानता ”

मनीराम- भाई ! यह “ जीवनतत्व ” का लेख तो सचमु-
चही “ स्वामीजी ” के अनुयायियोंको निरुत्तर करने
वाला है.

सुमतिचंद्र- क्या आप “ स्वामीजी ” के अनुयायी नहीं ?

मनीराम-बेशक ! मैं उन्हींका अनुयायी हूँ, लेकिन

सुमतिचंद्र-हा ! हा लेकिन-लेकिन क्या आगे कहिए सकते
क्यों हो ?

मनीराम- (हंसकर) कुठ नहीं ! क्या कहूं ? “स्वामीजी”
स्वयंतो इस बातको कर गये और जाते हुए अपने चेलों-
कोभी यही नसीहत दे गये !

सुमतिचंद्र- हैं हैं ! आपतो इतनीसी देरमेंही “ स्वामीजी ”
के लेखका अनादर करने लगे ! समाजी लोग आपका
नाम समाज पार्टीमें खारिज कर देगे ! बचके रहना !

मनीराम-कुठ परवाह नहीं ! मे सत्यका ग्राहक हूँ ! मुझे यह
बात पसंद नहीं है कि “ मेरा सो सचा ” मुझे तो यह
पसंद है कि “ सचा सो मेरा ”

सुमतिचंद्र—हां ! ओ हो ! तब तो आपको सत्यशोधक कहना चाहिए !

देखिए आपके बाबाजी मन् १८८४ के सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ २८२ में लिखते हैं कि—“ जो मनुष्य झूठ चलाना चाहता है वह सत्यकी निन्दा अवश्य करता है ” इससे यह सिद्ध होगया कि, बाबाजीने अपना झूठ चलानेके लिएही सत्यकी निन्दाकी है ! वरना क्यों करते ?

इसमें बिलकुल शक नहीं कि, बाबाजीने अपना झूठ प्रचलित करनेके लिएही सत्य वर्म वालोंकी निन्दाकी है ! वरना निन्दा करनेकी जरूरतही क्या थी ? क्यों कि, बाबाजीके लेखसे साफ प्रगट है कि “ जो मनुष्य झूठ चलाना चाहता है वह सत्यकी निन्दा अवश्य करता है ”

मनीराम—भला यह तो हुआ, मगर “ स्वामीजी ” की लेखनी बडी जबरदस्त चली है !

सुमतिचंद्र—मेरे ख्यालमें तो बाबाजी जिसवक्त लिखने बैठते थे उस वक्त अपनी अकलको किसी खेतमें चरनेके लिए भेज दिया करते थे ! रही शरीरकी चेतना सोतो भगकी तरगमें ही तग रहा करती थी ! इस लिए जबरदस्ती की तो फिर बातही क्या ?

१. आप ऐसा क्यों कहते हो ?

सुमतिचंद्र-भाई साहब ! ऐसा इस लिए कहता हू कि,
 “ वावाजी ” ८४ के “ सत्यार्थमकाश ” प्रष्ट ५४ में
 लिखते हैं कि-“ विना माता पिताके सतान पैदा हो
 नहीं सकती ” और पृष्ट २२३ में लिखते हैं कि-“आ-
 दिमें अनेक अर्थात् सैकड़ों सहस्रों मनुष्य ” (जवानके
 जवान विना मा वापके) ईश्वरसे” अब हसो वावाजीकी
 बुद्धिपर ! क्यों कि, कहा तो “ विना माता पिताके
 “ लडका उत्पन्न हुआ ऐसा कथन सृष्टि क्रमसे विरुद्ध
 “ होनेसे सर्वथा असत्य है ” बतलाना, और कहा यह
 लिखना कि-“ सृष्टिकी आदिमें अनेक अर्थात् सैकड़ों
 “ सहस्रों (विना मा वापकेही) मनुष्य उत्पन्न हुए ”
 शाबाश ! वावाजीकी बुद्धिको ! जो कहीं परभी सीपे
 रास्ते न चली ! इसी बातपर ‘ देव समाज ’ अखबार
 “ जीवनतत्व ” जिल्द अब्बल न० २७ × (२-७-५)
 में वावाजीको—

“ अब वावाजीकी गप्प सुनो ,, यह चाद मिला है !

मनीराम-आप मुझे “ जीवनतत्व ” में यह लिखा निकाल
 कर बतलाओगे ? (सुमतिचन्द्रके उत्तर देनेसे पहलेही)

जानचंद्र- (जेबसे निकाल कर जीवनतत्वका परचा) ली-
 जिए ! आपही पाहिए !

मनीराम- (परचा लेकर पढ़ने लगे)-“ अब पंडित दया-
 “ नदकी गप्प सुनो आप कहते हैं कि सृष्टिकी शुरूमें

“ परमेश्वरने मां वापके विनाहीं सैकडों आदमी पैदा
“ कर दिए यह आदमी भी वचे पैदा नहीं किए गये
“ बलके ईश्वरने एकदम बड़े बड़े जवान पैदाकर दिए ”
(इतना पढ़कर परचा देदिया और बोले) भाई !
वेशक ! यह तो गप्पही है !

सुमतिचंद्र-अच्छा ! अब और सुनिए आपके बाबाजी
“ सत्यार्थप्रकाश ” के प्रष्ठ ४३६ में-“ जो कर्मसे मुक्त
होता है वही ईश्वर कहाता है ” ऐसा जैनकी तर्फसे
प्रश्न बनाकर उत्तर देते हैं कि-“ जब अनादि कालसे
जीवके साथ कर्म लगे हैं उनसे जीव मुक्त कभी नहीं
हो सकेंगे ” सो यह क्या बात है ? जीव कर्मसे मुक्त
होगा कि, नहीं ? आपके ध्यानमें क्या आता है ?

अनीराम-मेरेतो ध्यानमें कुछभी नहीं आता ! आपही इसका
जवाब कहिए !

सुमतिचंद्र-जीव कर्मोंसे रहित होते आए हैं, होते हैं, और
आगेको होंगे ! (हस कर) मगर आपके बाबाजी
महाराजके साथ उन कर्मोंकी ऐसी दोस्ती है कि, बाबा-
जी अगर संसारकी जन्म मरण रूप चिटवनासे खुदवी
होकर मुक्त होनाभी चाहे, तो भी वह कर्म-चदनी !
बाबाजीको किसी कालमें भी न जाने देंगे !

अगर बाबाजी अपने माने मुताबिक मुक्तिमें चले भी जावे तो वे कर्म कुछ कालके बाद बाबाजीको फिर घसीट लावेगे !

ज्ञानचंद्र- (हस कर) यह तो बहुत ही अच्छी बात है कि, बाबाजीको कर्म महाराज मुक्तिसे छुड़ा लावे ! क्यों कि, मुक्तिको तो बाबाजीने कारागार (जेलखाने) की उपमा दी है !

मनीराम-यह कहा ?

ज्ञानचंद्र-आपतो जान बूझकर अनजान बनते हो ! देखिए “ सत्यार्थ प्रकाश ” पृष्ठ २४१- “ क्या थोड़ेसे कारागारसे जन्म कारागार दहवाले प्राणी अथवा फासीको कोई अच्छा मानता है जब वहांसे आनाही नहीं तो जन्म कारागारसे इतनाही अंतर है कि वहा मजूरी नहीं करनी पडती और ब्रह्ममें लय होना समुद्रमें डूब मरना है ”- इससे पहले-“इस लिए यही व्यवस्था ठीक है कि मुक्तिमें जाना वहासे पुनः आनाही अच्छा है । ” क्यों ठीक है न !

सुमतिचंद्र- (मनीरामसे) इस बाबाजीके लेखको वह कौन आर्य समाजी है जो बेठीक कहे ! मेरी समझमें तो आर्य समाजियोंको मुनासिब है कि, मुक्त (कारागार) में जानेके कामहीं न करें तो अच्छी बात है, क्यों कि

खानेमें जानेका दाग तो लगही जायगा ! और वह वापस आनेपर किसी न्यायालयमें नौकरी नहीं कर सकता, विकालतका चोगाभी नहीं पहन सकता ! क्यों कि वह डामिस हो चुका ! रहे वावाजी, सो तो हरामकी रोटिया खानी पसदही नहीं करते थे ! क्यों करे ? जिनकी टागोंमें जोर हो वह हरामकी क्यों खाये ? वावाजी जैसेको मजूरी करके खाना मजूर था, मगर हराम खोर बनना अच्छा न था ! हलालखोरही बनना अच्छा था ! और मुक्ति “ जन्म कारागारसे इतनाही “ अतर है कि वहा मजूरी नहीं करनी पडती ” तो जिसको मजूरी करकेही ससारमें अपने दिन काटनेकी हिम्मत हो उसको जिस मुक्ति स्थानमें मजूरी नहीं वहा जाकर “ समुद्रमें डूब मरना है ” क्यों जावे ?

मनीराम-भला “ स्वामीजी ” ने मुक्तिसे वापस आना क्यों माना ?

सुमतिचंद्र-भाई ! आपके “ स्वामीजी ” की बुद्धि दो प्रकारकी थी ! एकतो पहला-“ सत्यार्थप्रकाश ” वेद भाष्य भूमिका ” आदि ग्रंथोंके बनानेके वक्त, और दूसरी कुछ थोड़े साल बाद बदल गई ! जिस बुद्धिने एकदम दूसरी तीसरी बारके “ सत्यार्थप्रकाश ” में और ही रंग दिख लाया ! कहो किस बुद्धिके अनुसार उत्तर दू ?

मनीराम-हमको तो उत्तरसे मतलब है !

मुक्तिचंद्र-अच्छा तो लीजिए यही ८५ का "सत्यार्थप्रकाश" इसीके मुताबिक उत्तर लो ! पृष्ठ २४० पक्ति २७ से-
 " मुक्तिके स्थानमें बहुतसा भीड़ भडका हो जायगा
 " क्यों कि वहा आगम अधिक और व्यय कुछ नहीं
 " होनेसे बढ़तीया पारावार न रहेगा " इसी कारणसे बाबाजीने मुक्तिसे वापस आना माना मालूम देता है ! और शायद यहभी मालूम देता है कि, इस प्रकारकी मुक्तिमें बाबाजी कभी पहले किसीके सिखे सिखाए भूलमें चले गए होंगे और वहा बहुतसे डकठे हुए हुए कैदियोंका भीड़ भडका देखकर भाग आए हो ! अथवा किसीके साथ दगा फिसाद हो पडा होगा ! क्यों कि, आज कलभी कई एक जेलखानोंमें कैदी लोग आपसमें लडपडते हैं, और मियाद पूरी होने पर निकाल दिए जाते हैं, यही बात अगर बाबाजीके साथ बनी हो तो कोई आश्चर्य नहीं ! और मुन्शी " इन्द्रमणिजी " साहब तो बाबाजीका मुक्तिसे वापस आनेका मानना " अनन्तप्रकाश " के पृष्ठ ३८ में इस प्रकारसे लिखते हैं कि-

" जालधर नगरमें स्वामीजीकी किसी इसाईके साथ मत विषयकी बातचीत हुई इसाईने कहा कि
 " जब तुम जीवोंको अनादि मानते हो और उनकी उत्पत्तिकी निषेध करते हो उस दशामें यदि एक एक
 " जीव भी मुक्तिको प्राप्त करे तो किसी समय सम्पूर्ण

“ जीव मुक्त हो जायगें और संसार प्रवाहका उच्छेद हो
 “ जायगा स्वामीजीने उत्तर दिया कि जीव अनन्त
 “ और अंशख्य हैं अतएव जीवोंकी समाप्ति और स-
 “ सारका उच्छेद कभी न होगा । इसाई बोला कि
 “ परमेश्वर सपूर्ण जीवोंको जानता है वा नहीं ? स्वामीजीने
 “ कहा कि परमात्मा सब जीवोंको जानताभी है और
 “ सबके कर्मोंका फलभी देता है इसाईने कहा कि जब
 “ यह बात है तब तो जीव अनन्त नहीं हैं यदि अनन्त
 “ होते तो परमेश्वरको सब जीवोंका ज्ञान किस प्रकार
 “ होता और वह प्रत्येकके कर्मोंका फल कैसे देता तब
 “ स्वामीजीने इसाईको तो जैसे तैसे चुप करादिया
 “ परंतु आप अज्ञानमें पडकर कहने लगे कि जीवोंका
 “ अनन्त होना मिव्या है हां मुक्ति सदाके लिए नहीं
 “ है किन्तु एक कल्पके पश्चात् मुक्त जीव फिर संसारमें
 “ आते हैं ”

अब विचारना चाहिए कि, अगर वाया दयानन्द
 जीको मुक्तिसे लौट आना यह माननेका कारण मुन्शी-
 जीके कथनानुसार वह इसाईजीही हों तो, कोई तबज्जु-
 वकी बात नहीं है ! ऐसाही हुआ मालूम देता है, चरना
 पहले “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ १६१ में वे लिखते हैं
 “ कि-फिर कभी जन्म मरणमें वह पुष्ट नहीं आता
 “ सदा आनन्दमेही परमेश्वरको प्राप्त होके रहता है ”

पृष्ठ १६७-“पाप पुण्य रहित जब शुद्ध होता है तब

“सनातन परमोत्कृष्ट ब्रह्म उसको प्राप्त होता है फिर-
 “कभी दुःख सागरमें नहीं आता”

ऋग्वेद भाष्य भूमिका पृष्ठ ११२ “मुक्तिका उत्तम
 सुख मिलता है जिससे टुटके वे दुःखमें कभी नहीं गिरते”

“जन्म मरणको जीतके मोक्ष सुखको प्राप्त होजाते
 हैं” इत्यादि जगह जगह पर उन्होंने ऐसाही लिखा,
 मगर मुन्शीजीके लिखे मुताबिक मालूम देता है कि
 इसाईजीन वावाजीकी बुद्धिको ऐसा चक्करमें ढाला कि
 जो रही सही बुद्धिथी वहभी वावाजीको छोड़ कर
 भागी, जो फिर अत तकभी वावाजीके पास न आसकी !

बड़े खेदकी बात है कि, न जाने हमारे आर्य समाजी
 साहब क्यों नहीं वावाजीकी बुद्धिको गौरसे विचारते कि,
 उस इसाईके एक तुच्छ जैसे प्रश्नका उत्तर न दे सके
 उससे निरुत्तर होकर मुक्तिसे लौट आना मान बैठे,
 और एक दम मुक्तिको जेलखानेकी उपमा देदी ! वावा-
 जीने मुक्तिके विषयमें कोईभी शास्त्रीय प्रमाण या प्रबल
 युक्ति नहीं दी. जब और बातोंके लिएही प्रबल युक्तिया
 या शास्त्रीय प्रमाण नहीं दिए तो मुक्तिके लिए कहासे
 लाते ? जैसे और बातें झूठ मूठ इधर उबरसे इकट्ठी
 करके दो चार थोथे पोथे बना दिये इसी तरह किसी
 जेलखानेको देखकर मुक्ति बनादी ! और उसमें भीड़
 भडकेकी प्रबल युक्ति देकर मुक्तिसे वापस आनाभी

सिद्धकर दिया ! बाबाजीके पास तो ऐसीही ऐसी युक्तियां थीं कि-

“ मुक्तिके स्थानमें भीड़ भडका हो जायगा क्यों कि
 “ वहा आगम अधिक और व्यय कुछ नहीं होनेसे वढ-
 “ तीका पारावार न रहेगा ” इस लेखसे मालूम होता है कि, बाबाजी मुक्तिके स्थानको देख आए हैं, और लंबाई चौडाईकाभी माप कर आए है, लेकिन मुझे यह जान लेना मुश्किल हो रहा है कि, बाबाजी जैसे लष्ट पुष्ट वहा कितने आदमी समा सकते है ?

ज्ञानचंद्र- (मनीरामकी तरफ हस कर सुमतिचंद्रसे) भाई !

“ मुक्तिके स्थानमें भीड़ भडका होजायगा ” बाबाजी के इस लेखसे मालूम होता है कि, बाबाजीको इसाई-जीसे निरुत्तर हो जानेके कारण मारे चिन्ताके सारी रात नींदमें पडे हुए सुपनेमें भीड़ भडके वालाही मकान नजर आया होगा ! इस लिए उसीको बाबाजीने मुक्ति स्थान समझकर अपने पोथेमें लिख दिया होगा !

मनीराम-भला “ वहा आगम अधिक और व्यय कुछ नहीं हानेसे वढतीका पारावार न रहेगा ” क्या यह हमारे स्वामीजीकी युक्ति मुक्तिके विषयमे कुछ कम है ?

सुमन्निचंद्र- (हस कर) क्या कहना है उस युक्तिका ' यह युक्ति बडी प्रबल है हमको इस बाबाजीकी युक्तिमे

अच्छी-तरह पता लग गया कि, बाबाजीको आत्मा रूपी (मूर्त्त) पदार्थ है या अरूपी (अमूर्त्त) इसवातका विलकुलभी पता नथा, और ईश्वरकाभी पता नही लगा कि, वह साकार है या निराकार ? वरना यह कुयुक्ति न पैदा होती, और नाही अपने पहले मतव्योको उलट पुलट करनेकी नौबत आती ! लेकिन इसमेंभी बाबाजीका कुछ दोष नहीं ! दोषतो उनके पूर्वोपाजित कर्मों काही मानना चाहिए या उनके माने फल प्रदाता ईश्वरका कि, जिससे उनकी मति एरु दम बदल गई ! मनीराम जी ! देखो बुरा न लगाना ! बाबाजीकी युक्तिने तो कमाल कर दिया—“ वहा आगम अधिक और व्यय कुछ नहीं होनेसे बढ़तीका पारावार न रहेगा ” तुम्हारे बाबा आदमकी बुद्धि पर मैं कुरवान जाऊँ !

मनीराम—भाई ! अब आप मुझे बनाओ तो मत मगर सीधी तरह इस युक्तिका उत्तर दो !

सुमतिचन्द्र—अच्छा ! अभीतरु तुमको यह युक्तिही मालूम दे रही है ? भाई मेरे ! जरा गौरतो करो कि, अरूपी आत्माका अरूपी ब्रह्ममें लय होनेसे भी कभी भीट भडका हो सकता है ? अगर ऐसाही हो तो समुद्रके अदर हजारोंही नदियोंके साथ जो रेत—मालू बढ़ बढ़ कर जाता है उससे तो समुद्रके अदर बड़ेबड़े बालुरेतके टीरेके टीरे पहाड जैसे सैकड़ों और हजारों बलुके लावां हो गए होंगे ! शायद आपने तो देखेभी होंगे ! और

बाबाजीनेभी कभी उन रेतके पहाड़ों पर चढ़कर समुद्रमें डूबी हुई अपनी बुद्धिको दृढ़ा हो तोभी कोई तअज्जुब नहीं ! लेकिन समुद्रमें पडी हुई वस्तु किसी भाग्यशाली कोही प्राप्त होती है ! अगर बाबाजी मोटी दृष्टिसेभी विचार करते तो मुक्तिमें भीड भडका धक्का याद न आता और खोटा कक्का बनाकर ससाररूप मक्काका सक्का बनानेको जी न चाहता !

ससारमें छोटे छोटे आदमी भी इस बातको समझ सकते हैं कि दृष्टि (नजर) एक रूपी (मूर्त्त) पदार्थ है वोभी जगा नहीं रोकती है ! जब कभी कोई वेश्या नाटक करती है उस वक्त हजारों आदमियोंकी नजर उसके एक छोटेसे मुंहपर पडती है वहा किसीकोभी भीड भडकेका धक्का न लगता है और न लगा सुना है और नाही उस नर्त्तकीका मुह भरता या मोटा होजाना हे लक्ष क्या करोंडों आदमियोंकी नजर पडे तोभी मुह उतनाहीका उतना और सबकी नजर उस मुहमेंही समा जाती है तो सर्व व्यापक अनंत परमात्मामेंही मुक्तके अमूर्त्त अनंत जीव नहीं समा सकते ? या वे अमूर्त्त मुक्त-रूप जीवसे जगा भर जाती है और भीड भडका हो जाता है !

अगर अमूर्त्त वस्तु जगा रोकती है और उससे भीड भडका होजाता है तो बाबाजीका माना सर्व व्यापक परमेश्वरही सब जगाको रोक लेवेगा और भीड भडका

हो जानेसे अन्य किसी पदार्थको तो रहनेका एक तिल मात्रभी स्थान न मिलेगा क्यों कि वावाजीके परमात्माने सबही जगा रोकली है अगर कोई जगा बिना रोके वाकी रही है तो वावाजीका परमेश्वर सर्व व्यापकभी न ठहरेगा तबतो वावाजीको व्याज छोडते मूलसेभी हाथ धोने पडेंगे !

मनीराम- (एकदम) वस साहिव ! वस ! बहुत हुई स्वामीजीकी लीला अपरपार है !

ज्ञानचंद्र-अजी साहिव ठहरिये अभी मत घबराइये जरा औरभी सुनिये वावाजीके परमेश्वरमें अनंत ज्ञान वावाजीने माना है वहभी नहीं समायेगा जरा गौरसे शोचना वावाजीके परमात्माका ज्ञान वावाजीके परमात्मासे अधिक है या न्यून ? यदि अधिक है तो छोटी चीजमें बड़ी चीजका समावेश कदापि नहीं हो सकता है और यदि न्यून है तो परमात्माका ज्ञान पूर्ण नहीं सिद्ध होगा । अगर बराबर है तो परमेश्वर अनंत न होनेसे ज्ञानभी अनंत नहीं हो सकता है क्यों कि परमेश्वरको स्वामीजीने आकाशसे मोटा लिखा है (वेदभाष्य भूमिका पृष्ठ ११) जब आकाशसे मोटा परमेश्वर हुआ तो आकाश छोटा हुआ और परमेश्वर आकाशसे भी बाहिर पहुँचा सिद्ध हुआ । परंतु वावाजीने शोचा नहीं कि आकाश न होगा तो बड़ा निम्बर अशक्यही होगा और वह निम्बर भी आकाशके बिना नहीं ठहर सकता

है तो आकाशसे बड़ा परमेश्वर इसका क्या परमार्थ निकल सकता है आकाश सूक्ष्म अमूर्त पदार्थ और परमेश्वर स्थूल और मूर्त पदार्थ सिद्ध होगा जब ऐसा हुआ तब तो परमात्माका अनंत ज्ञान क्या हुआ और वह कहां समायेगा सो स्वयंही विचार कर लेना—

और वेदोंका अनंत ज्ञान ऋषियोक अंदर किम तरह समाया होगा ? क्यों कि— वेदोंमें ईश्वरका ज्ञान माना है और ईश्वरका ज्ञान अनंत है जब अमूर्त पदार्थ जगा रोकता है तो अब विचारो उन आदित्यादि ऋषियोकके पेटमें वेदोंमें कहा, ईश्वरका अनंत ज्ञान कैसे समाया होगा ?

सुमतिचंद्र—देखिए मनीरामजी ! आपके बाबाजीके पास गालियाहीं गालिया थीं सो कलम द्वारा लिखकर अपने मुखको पवित्र बना लिया ! सच बात है कि, जो चीज जिसके पास होती है वह वही दिया करता है ! लेकिन बाबाजीने जो गालिया दीं हैं उन्हें हम कहा सभालते फिरें ? इस लिए मेहरवानी करके तुम अपने बाबाजीकी इमानतको हमसे लेलो ! फिर तुम्हारी मरजी चाहे अपने पास रखना, या समाजके सिपुर्द करना हमारे सनातनी भाईयोंने तो मयसुदके भुगतान कर दिया, और कर रहे हैं ! हम यही सोचते थे कि, बाबाजी तो सिधार गये, मगर उनकी इमानत किसे दें ? सो तुमारी नेक नियती पर हमें विश्वास होनेसे तुम्हेंही संभलते हैं (मनीरामके हाथ पर हाथ मारके) लीजिए !

मनीराम-क्या कहना है ? इमानत वावाजीकी और लं
में ! जाओ जाओ ! दो जाके उनकी पूजा सभालने
वालोंको !

सुमतिचद्र-यु वचनेसे छुटका नहीं है, तुमको भी वावाजीकी
पूजाका मान है ! खबरदार ! इनकार करनेसे काम न
चलेगा ! सूद सहित लेना तो किनारे, मगर मूल लेनेमें
भी इनकार करते हो ? मालुम होता है कि, कुछ टालम
काला जहूर है !

मनीराम-भाई ! आप दोनों जने मिलकर मुझे दिखा, मन
करो ! देखो “ स्वामीजी ” ने “ सत्यार्थप्रकाश ” के
पृष्ठ ४४० में लिखा है कि-“ अब देखो जितना मूर्ति
पूजाका झगडा है वह सब “ जैनियोंके घरसे, और
पाखडोंका मुलभी जैन मत है ”

सुमतिचद्र-मनीरामजी ! आपके वावाजीको न जाने यह
कैसी आदत थी कि, किसीको पाखडी, किसीको धूर्त
निशाचर, भगी कुलोत्पन्न, शठ, आखके अघें, कुम्हारके
गधे, शैतान, अधर्मी, जगली इत्यादि, किसीको कुठ,
किसीको कुछ लिख लिख कर आनदित होनेमें अपना
परम धर्म मानते थे ! (बात काटकर बीचमें)

ज्ञानचद्र-भाई ! वावाजी स्वय जैसे थे वे दूसरोंकोभी वसा
ही देखते थे ! क्यों कि, “सत्यार्थप्रकाश” के पृष्ठ ४४०

मैं बाबाजीने लिखा है कि—“ जो जैसा होता है वह अपने सदृश्य दूसरेको समझता है ” इससे जैसे आप थे, वैसे दूसरेको सरझते थे. और यह बातभी थी कि—“ आप आंखके अधे और गांठके पूरे ” की औलाद थे ! देखो मनीरामजी ! बुरा न मानना ! यह शब्द मैं नहीं कहता, ऐसा शब्द बाबाजी जैसे महात्मा को कइना बड़ा भारी पाप है ! “ बाबाजी ” ने स्वयंही मूर्तिपूजा करने वालोंको “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३०५ में लिखा है, और यह बात बाबाजीके जीवनचरित्रसेभी साबित है कि, बाबाजीका बाप शिवलिंगकी पूजा करने वाला था. तो अब बतलाइए इसमें कौन ना कहसकता है ? कि, बाबाजी “ आंखके अधे और गांठके पूरे ” की सतान न थे ? अवश्य थे ! अपने बापका असर अगर बंटेमें आजावे तो आश्चर्य नहीं !

मनीराम—तो क्या बाबाजी आंखके अधे और गांठके पूरे थे ?

ज्ञानचंद्र—यह तुम कहो ! हमतो किसीके लिए भी ऐसा न कहेंगे, बाबाजीकी तो बातही क्या है ? हमने तो तुमको यह बतलाया है कि, जो बाबाजीने लिखा है ? औरभी जो कुछ हम बताएंगे, वह बाबाजीका ही लिखा बताएंगे ! सुनो बाबाजीका बाप वेद विरोधी था ! क्यों कि, बाबाजी “सत्यार्थप्रकाश” के पृष्ठ ३१४ में लिखते हैं कि, “ जो पापग आदि मूर्ति पूजते हैं वे अर्थात् वेद विरोधी

हैं ” वस इसी लेखसे बाबाजी और उनके बाप दोनोंका जने—“ सत्यार्थप्रकाश ” पृष्ठ ३१५ में लिखे मुताबिक याने—“ बाबाण आदिकी मूर्ति बना उसके आगे नैवेद्य “ धर घटानाद टंट पु पु और शख वजा कोलाहल कर “ अगुंठा दिखला अर्थात्-त्वमगुष्ठ गृहाण भोजन पदार्थ “ वाऽह ग्रहिष्यामि, जैसे कोई किसीको छले वा चिढावे “ कि तू घटा ले ” इत्यादि लेखानुसार पूर्वोक्त काम करने वाले थे ! तो आप और आपके बाप दोनोंही वेद विरोधी, बल्कि अतीव वेद विरोधी साबित हो चुके ! मगर हमको क्या ? वे जाने उनके करम ! जो जैसा करेगा सो पायेगा ! लेकिन इतनी बाततो कहे बगैर हमसे नहीं गहा जाता कि, बाबाजी लिखते हैं कि—“ पाखडोंका मूल भी जैन मत है ” तो इस बाबासाहबके लेखसे साबित होता है कि दुनियांमें जितने मत हैं वे सबही जैन मतके पीछे हुए ! क्यों कि, पहले मूल होता है, बादमें शाखाएं फुटती हैं ! तो “ मूल जैन मत है ” इस बातको बाबाजी मानतेही हैं तो यह बात सिद्ध हो चुकी कि, जैन मत अनादि, सब मतोंसे पहलेका है ! रहा “ मूर्त्तिपूजाका झगडा चला ” सो मूर्त्ति पूजा क्या चीज है, और किसे कहते हैं ? उसके विषयमें मैं तुममे फिर बात करूंगा ! मगर पहले बाबाजीकी बुद्धिको देखिए ! आपकी बुद्धि जडके ससर्गसे जड होगई ! जडभी ऐसी हुई है कि शायदही वह कभी चेतन हो-न-प्यौ

कि, बाबाजी “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३१३ में लिखते हैं कि “ जड़का ध्यान करने वालेका आत्मा भी “ जड़ बुद्धि हो जाता है ” तो अब विचारो कि, बाबाजी सारी उमर जड़ही जड़का ध्यान करते करते मर गए, मगर निःकेवल चेतनका दर्शन नहीं हुआ ! बाबाजीकी बुद्धिका जड़ होजाना बाबाजीके लेखानुसार लाजिमही था, सो उनकी बुद्धि जड़थी इस लिए जब तक वो दुनियामें रहे तबतक केवल चेतनका भान न हुआ, और नाही शुद्ध चेतन होनेका उपाय किया ! उपाय क्या करते ? शुद्ध चेतन होनेका जो जरिया था, शुद्ध चेतन बननेका जो उपाय था, वह तो बाबाजीको पथरही पथर भान होता था ! और सच मानतो यह है कि, अन्य भावना बाबाजीको उसमें जग आती अगर बाबाजी इन्सान होते !

मनीराम-वस वस चुपकरो ! बाबाजी इन्सान नहीं तो क्या हैवान थे ?

सुमतिचंद्र-भाई ! तुम एरुदम जामेंसे बाहर क्यों होने हो ? बाबाजीके लिए हैवान शब्द तुम भले अपने मुखसे निकालो, हमसे तो यह नहीं कहा जा सकता ! लेकिन बाबाजीने स्वयंही “ सत्यार्थप्रकाश ” ७५ के पृष्ठ ३५ में लिखा है कि-“ पापाण आदिके मूर्ति पूजन एरुका “ देखके दूसरेभी करने लगे ऐसे भेड़ोंकी प्रवाहकी नाई

“ लोग गतानु गतिक होते है जैसे एक भेड आगे चले
 “ उसके पीछे सब भेड चलने लगती है और जैसे एक
 “ सियार वा कुत्ता भोरुने लगे उसका शब्द सुनके अन्य
 “ सियार वा कुत्ते बहुत बोलने वा भोरुने लगते है वैसेही वि-
 “ द्याहीन मनुष्योकी अत्र परम्परा” इत्यादि—अत्र आपही
 देखिए कि, बाबाजीका वह पूर्वोक्त लेख कि—“ जो
 जैसा होता है वह अपने सदृश दूसरोंको समझता है” इस
 अपनेही लेखसे बाबाजी स्वयं स्याल (गीदड) कुत्ते
 विद्याहीन अध सिद्ध हुए ! और लीजिए, आर्य समा-
 जियोंके बाप मूर्ति पुजा करते हैं, किसीका बाप शैवधर्म
 पालता नजर आता है तो, किसीका बेटा वैश्वय, किसी
 का भाई कुठ औरही धर्म ! रही समाजियोंकी औरतें,
 सो वे माता, मसाणी, अणिका, भवानी पुजती फिरती
 है ! कहो ! यह बात झूठ है ?

मनीराम—फिर इसमें क्या हुआ ? मेराही बाप शैव हैं ! तो
 क्या आर्य समाज झूठा होगया ?

मुमन्निचद्र (हस कर) इसमें कुठभी न हुआ इससे हुआ यह
 कि तुम बाबाजीके लेखानुसार सियाल, गीदड, कुत्ते
 और विद्या हीन अणकी ओलाट साबत हुए !

मनीराम—अगर मु कहोगे तो बाबाजी महारजका बापभी
 शिवलिंगकी पूजा करता था तो, क्या बाबाजी भी—

मुमन्निचद्र— (मनीरामका हाथ पकड कर) बस यम ! रहने
 दो ! रहने दो ! भाई मेरे ! अपने मुसे तुमही अपने

बाबाजीको एसा कहने लगे तबतो दूसरे कहें इसमें आ-
श्चर्यही क्या ? लीजिए मुझे एक बात याद आई, कित-
नेक विद्वानोको बाबाजीके मनुष्य होनेमेंभी शंका है !
इसी कारण राजा शिप्रमसाद सितारे हिन्द के सी.
एस. आई. बहादुर बाबाजीको अपने द्वितीय निवेदनमें
लिखते हैं कि, “ डॉक्टर टीवो साहब बहादुर स्वामी
“ दयानंद सरस्वतीजीके मनुष्य होनेमेंभी सदेह लिखते
“ हैं डॉक्टर टीवो साहबको अपने सहीस आदि नौकर
“ के मनुष्य होनेमें कुछभी सदेह नहीं कितु केवल स्वा-
“ मीजीको मनुष्य होनेमें सदेह करते हैं- ”

मनीरामजी ! कहिए आपके बाबाजीने डॉक्टर टीवो
साहबका क्या बिगाडा था जो बाबामें इन्सान होनेका
शक गुजरा ? हा हो सकता है कि, अगर वह डॉक्टरथे
उनको इस बातकी परीक्षा करनेकी कोई तदवीर याद
हो ! उस जरिएसेही डॉक्टर साहबने बाबाजीको पशु
लिया हो तोभी मुमकिन हो सकता है ! अथवा कोई
पशु जैसा काम करते देखा होगा ! वरना ऐसा बहेम
कभी न करते और अपनी फलमसेभी ऐसा न लिखते !

मनीराम—अच्छा जाने दो इसबातको । आप यह बतलाइए
कि, दुनियामें वह कौन कौन मत है जो मूर्ति नहीं
मानते ?

सुमतिचंद्र-हमें तो दुनियामें कोई ऐसा मत नहीं नजर आता जो मूर्तिको न मानता हो ! जबतक जीवको अपना आत्म स्वरूप (केवल ज्ञान) अथवा मोक्ष प्राप्त नहीं होता तब तक मूर्ति माने बिना किसीकाभी गुजारा नहीं चलता !

मनीराम-पहले तो हमारे “ स्वामीजी ” के अनुयायी आर्य समाजी ही मूर्ति नहीं मानते औरकी तो पीछे बतारंगे !

सुमतिचंद्र-तुम्हारे बाबाजीके अनुयायी आर्यसमाजी मूर्ति नहीं मानते, यह कहना तो तुम्हारा हमें ऐसा मालूम होता है कि, जैसे कोई आदमी अपनी औरतसे आकर रुहे कि, अरी मुझे क्या देखती है ? तूतो राड होगई ! और बटभी सामने अपने पतिको खडा हुआ देख कर रोने पीटने ऋग जावे !

मनीरामजी ! आपके बाबाजीको मूर्ति पूजापर जितना द्वेषथा उतनाही अपने पोथेमें लिखकर अपने अपने अनुयायियोंको हमेशा सपके इष्ट देवोंकी निन्दा करनाही सिखा गए ! मैंने सुना है कि, तुम्हारे यहा बाबाजीकी मूर्ति है, उसका तुम बडा अदम करते हो ! मुझे मालूम देता है कि, तुमको परभवमें सुखकी इच्छा नहीं देखो ! मूर्तिपूजा-भक्ति करने वालोंको तुम्हारे बाबाजी ने गालिया देकर जो गति प्राप्तकी है अगर तुम्हारीभी उन्हींके पास जानेकी मरजी हो तो फौरन अपने घरसे

वावाजीकी मूर्ति (जिसे तुम मुंबई से २५) रुपयेमें लाए हो) अभी जाकर फैंक दो ! अगर मूर्तिकी अद्वय करोगे तो दुःख पाओगे तुमने बड़ी भारी गलती की जो आजतक तुम उस मूर्ति द्वारा वावाजीका ध्यान धरते रहे और उसका अद्वय करते रहे

मनीराम—बस बस ! रहने दो रहने दो ! खबरदार ! अगर हमारे स्वामीजीकी मूर्तिकी वेअद्वयी करने वालेको जो मैं कभी देख पाऊ तो उसका सिर तोड़दूँ !

ज्ञानचंद्र—जो मेरे भगवान् प्रभू परमात्मा अवतारी पुरुषोत्तमी मूर्तिकी वेअद्वयी करनेवालेको जो मैं कभी देख पाऊ तो उसके नाक कान काटलूँ !

सुमतिचंद्र— (ज्ञानचंद्रसे) चुप चुप । देखो ए अपने आप अपनेको मूर्ति पूजक सिद्ध कर रहे हैं !

ज्ञानचंद्र— (सुमतिचंद्रसे) अजी ये क्या ? इनके सारी समाजी वावाजी मूर्तिकी पूजा भक्ति और अद्वय करते हैं मैंने एक जगह देखा था कि, आर्य मंदिरमें सभा लगी तब एक मेजपर वावाजीकी मूर्तिको खूबही सजाकर रखा जब एक लेखरारजीने वावाकी मूर्तिको हाथ जोड़कर यह कहा था कि—“ महाशयो ! ये हमारे स्वामीजी महाराज इस कलिकालमें अवतार न लेते तो वेद धर्मका पोष पाखंडीयो द्वारा नाश हो जाता ” कहो इस प्रका-

रका अदब करना पूजा नहीं तो और क्या है ? समाजी लोग अच्छी तरह जानते हैं कि, हमारा गुजारा मूर्तिके बिना एक मिनट भरभी नहीं चल सकता, मगर हठके मारे, बाबाजीका कथन झूठ न हो जाय, इस ख्यालसे झूठी बातको भी सत्य करनेकी कोशिस करते हुए नहीं शरमाते । अगर समाजी लोग मूर्ति पूजक नहीं है तो बाबाजीकी मूर्ति देखकर उसमें यह कोर्ड पाखडी, भाड या धूर्त है ऐसी कल्पना-भावना किसीको हुई ? बल्कि उस स्याही कागजकी चित्रामकी मूर्तिको “ यह स्वामी दयानंदजी महाराज ” बाहजी मनीरामजी ! अब तुमसे क्या कहूं ? कभी बाबाजी इस वक्त मौजूद होते तो तुमको तमाशा दिखाता !

मनीराम-स्वामीजीने ८४ के “ सत्यार्थप्रकाश ” के प्रष्ट ३०५ में लिखा है कि-“ यह मूर्तिपूजा केवल पाखडमत है जैनियोंने चलाई है ” सो क्या वान है ?

सुमतिचद्र-वेशक बाबाजीका लिखना बिलकुल ठीक है, क्यों कि, “ जो जैसा मनुष्य होता है वह प्रायः अपनेही स “ दृश दुसरोंको समझता है ” बाबाजी इस अपनेही लेखसे बाबाजी दयानंदजीका आर्यमत “ केवल पाखड मत है ” और बाबाजीनेही चलाया है ! अग्लो रही मूर्ति पूजासो अगर लोग मूर्तिकीही पूजा करते है तो बिलकुलही बाबाजीका लिखना ठीक है, मगर जो लोग

(३२६)

मूर्ति द्वारा अगर अपने इष्टदेव ईश्वर परमात्मा वीतराग देवकी पूजा करते हैं तो वावाजीका लेख विलकुल झूठा ! वावाजीका मत विलकुल झूठा ! ! और यह उनका केवल पाखंड मत है, जो कि वावाजीने चलाया है ! ! !

मनीराम—हैं है ? यह क्या कहते हो ? मूर्ति पूजा नहीं ?

सुमतिचंद्र—हां हां मूर्ति पुजा नहीं !

मनीराम—तो क्या ?

सुमतिचंद्र—देव पूजा ! प्रभु पूजा ! मनीरामजी ? मैं जभीतो आपसे कहता हू कि, आप केवल वावाजीकी लिखीहुई लकीरके फकीर मत बनो ! कुछ अपनी अकलसे भी विचार करो. जो लोग अनेक प्रकारसे सेवा-पूजा-करते हैं वह मूर्तिकी नहीं, किंतु जिसकी वह मूर्ति है उस ईश्वर परमात्मा वीतराग देवकी सेवा भक्ति पूजा है यही तो एक बड़ी भारी भूल है कि, लोग विना मतलब समझे मूर्ति पूजा कहने लग गए. लेकिन वह लोग जब मंदिरके अंदर जाते हैं और मूर्तिको देखते हैं तब वह लोग जिसकी मूर्ति होती है उसकाही नाम लेकर श्रुति प्रार्थना नमस्कार करते हैं ! न कि-हे पथरकी मूर्ति तुझे नमस्कार हो ! तो अब कहिए कि, यह देव पूजा सिद्ध हुई या मूर्ति पूजा ? मगर जिस मूर्तिने अपने ईश्वर परमात्माका ज्ञान कराया वह मूर्ति हमारे लिए साक्षात् ईश्वर परमात्माकेही तुल्य है. जिसका दिल प

पथरके समान होता है उसको तो वह मूर्ति पथर दिखाई देती है, और जिनके अंदर वह मूर्ति साक्षात् इष्टदेव ईश्वर परमात्माही मालम होता है उन लोगोंको तो उस मूर्तिको पथर कहनेवालाही पथर जैसा लगता है !

मनीराम-वाह जी वाह ! यहतो आपने खूब कही ! मुझे और मेरे बाबाजी दोनोंको पथर बनादिया ! क्या बाबाजी और मैं पथर ?

सुमतिचंद्र-अगर तुम और तुम्हारे बाबाजी पथर होते तो कहनाही क्या था ? दुनियामें लोगोंके काम तो आते ! तुम्हारे बाबाजी तो पथरसेभी कठोर निकले कि, जिन्होंने हरएक मत वालोंके कोमल हृदयको उनके बर्मकी निन्दा करके दुःखाया और मताया ! जयतक बाबाजीने अवतार नहीं लिया था, तयतक हिंदुस्तानमें लोग बड़े अमन चैनमें थे ! बाबाजीके पहले किसीने ताऊन (प्लेग) का नामभी न सुना था ! न जाने बाबाजीने ही अपने दयानदी शरीरको ठोडकर रहा सहा बदला लेनेको ताऊनका अवतार धारण किया हो तोभी कोई आश्चर्य नहीं ! इस बातमें बाबाजीकाही लेख साक्षी समझना देखो " सत्यार्थप्रकाश " पृष्ठ ३८५- " धर्मात्मा अधिक " होने और अधर्मी न्यून होनेसे ससारमें सुख बढ़ता " है और जब अधर्मी अधिक होते हैं तब दुःख " सो दयानदी दल जबसे बढ़ा तबसे लाखों आदमी ताऊनका

- ग्रास बन गए, दयानदीयोंकी निन्दासे लाखों आदमीओं के हृदय त्रिदीर्ण हो रहे हैं !

धर्मी लोगोंका दिल दुःख रहा है, दिनपर दिन कुसंप बढ़ रहा है, वस जबसे अधमी दल बढ़ा तबसेही लोग दिनपर, दिन दुःखी होने लगे ! एक एक औरतको दश दश-खसम करनेकी आज्ञा है ! यह दयानंदीयोंका उपदेश सुनकर लाखोंही पतिव्रता सती कुलीन स्त्रियोंका हृदय थरता है ? कलेजा कापता है ! शरीरके रूमटे खड़े होते हैं ! विचारिया मारे दुःखके आंखोंसे आंसू-ओंकी धारा बहाकर वावाजीके इस व्यभिचार वर्धक धर्मको धिक्कारती है ! हाय ! कैसा गजब ! ऐसा अधर्म शास्त्र विरुद्ध पशुओं जैसा खोटा आचार करना तो दरकिनारा, लेकिन कानोसे सुनाभी नहीं जाता ! अरे इस दुःखको देख कर पथरभी पसीज जाए ! मगर वावा दयानन्दजीके हाथसे यह लेख लिखा कैसे गया ? हमें इसी बातसे मालूम होता है कि, वावाजीका दिल पथरसेभी कठोर था ! और तुमभी पथरके भगत पथरही हो !

मनीराम-आप जी चाहे सो कहें ! लेकिन देखिए आपलोगोंके लिए हमारे " स्वामीजी " महाराजने " सत्यार्थ-प्रकाश " पृष्ठ ४३१ में लिखा है कि-" सबसे वैर, " विरोध, निन्दा, ईर्ष्या आदि दुष्ट करम रूप सागरमें " डुबाने वाला जैन मार्ग है जैसे जैनी लोग सबके

“ निन्दक हैं वैसे कोईभी दूसरा मत वाला महा निन्दक
 “ और अधर्मी न होगा ” सो कैसे ?

सुमतिचंद्र—देखो मनीरामजी ! तुम इन अपने बाबाजीके वा-
 क्योंको सुनाकर अगर हमसे उत्तर चाहते हो तो अपनी
 आखोसे पक्षपातका चशमा उतार कर शांतिसे देखो,
 और जो कहता हूं उसे सुनो ! अगर गौरसे विचारा
 जाय तो यह पुर्वोक्त अक्षर तुम्हारे बाबाजीमेही थे, तभी
 उन्होंने लिखे ! क्यों कि, वह आप खुद वैर, विरोध,
 निन्दा ईर्ष्या आदि कामोको करते थे, सोई मरते हुए
 तुमको और अन्य अपने मतानुयायीयोको सिखाए !
 उनके चेले उनसेभी बढ़कर निकले ! बाबाजी अगर
 किसीको दशगालिया देगए होंगे तो, चेले बीस देनेझो
 तैयार है ! बडे अफसोसकी बात है कि, अगर बाबाजी
 हरएक मत वालोंको इस प्रकारकी गालिया न लिखते
 तो क्या “ सत्यार्थप्रकाश ” को ‘ असत्यार्थप्रकाश ’ या
 ‘ मिथ्यात्वप्रकाश ’ कोई कहता, या लिखता ? किसी-
 की नाकत थी कि, बाबाजीको *रुल्युगानद, गपोडानद
 आदि कहकर बुलाता, या कहता ? यदि गौरसे देखा
 जाए तो रामाजीमे ‘ दयानद ’ इस निज नामकी भी
 शरम नहीं पाई जाती !

1
 - इस पुस्तकके पृष्ठ ११-१२ आदिमें मन्त्रों के
 “ दयानद स्तोत्र ” के हैं.

मनीराम-कैसे ?

सुमतिचंद्र-कैसे क्या ? क्या तुमने सन् ७५ के सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ ३०३ में अपने बाबाका लेख नहीं देखा ?

मनीराम-नहीं ! भला क्या लिखा है ?

सुमतिचंद्र-लिखा है कि-“ और जो बन्ध्या गाय होती है
“ उसकोभी गौ मेधमें मारना लिखा है-स्थूल पृपती
“ माग्ने वारुणीमनड्वाहो मालभेत् यह ब्राह्मणकी
“ श्रुति है इसमें स्त्री लिंग और स्थूल पृपती विशेषणसे
“ बन्ध्या गाय ली जाती है क्यों कि बन्ध्यासे दुग्ध
“ और वत्सादिकोंकी उत्पत्ति होती नहीं और जो मास
“ न खाय घृत दुग्ध आदिकोंसे निर्वाह करे क्यों कि
“ घृत दुग्ध आदिकोंसे भी बहुत पुष्टी होती है सो जो
“ मांस खाय अथवा घृतादिकोंसे निर्वाह करे वेभी मर
“ अग्निमें होमे बिना न खाये क्यों कि जीवको मारनेके
“ समय पीडा होती है उससे कुछ पापभी होता है फिर
“ जब वे अग्निमें होम करेंगे तब परमाणुसे उक्त प्रकार
“ सब जीवोंको सुख पहुंचेगा एक जीवकी पीडासे भी
“ पाप भयाथा सो भी थोडासा गिना जायगा अन्य
“ था नहीं ” तथा इसी “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ
३०२ में-“ कोईभी मास न खाय तो जानवर पक्षी
“ मत्स्य और जल जंतु इतने हैं उनसे आसदस्य गुने
“ हो जाए ”

मनीराम-हाय हाय ! अगर ऐसा लिखा है तबतो बहुत बुरा ! !

ज्ञानचंद्र-मनीरामजी ! यह क्या ? अपने " स्वामीजी " के लेखको बुरा बताते हो !

मनीराम-बस मुझे मालुम होता है कि, स्वामीजी इसी डरके मारे बेमौत मरकर भाग गए कि, कहीं ऐसा न हो कि, मेरे उपदेश पर लोगोंने गौरतो नहीं किया. सबके दिलमें दया बस रही है इस लिए पशु पक्षी बढ़ जायगे मुझे रहनेको कहीं तिल जितनी जगाभी न मिलेगी ! देखिए दयानन्द बाबाकी दया ! सवत् १९३३ की " संस्कार विधि " के पृष्ठ ११ में-" जो चाहे कि मेरा पुत्र पांडित " सद्दिवेकी शत्रुओंको जीतने वाला, स्वयंजीतमें न आने " वाला, युद्धमें गमन, हर्ष और निर्भयता करने वाला " शिक्षित गणीका बोलने वाला सब वेद वेदांग विद्या- " का पढ़ने वाला और पढ़ाने तथा सर्वायुका भोगने " वाला पुत्र होय वह मास युक्त भातको पकाके पूर्वोक्त " घृत युक्त खाय तो वैसे पुत्र होनका सभव है " तथा औरभी देखो-" अजाके मासका भोजन अन्नादिकी " इच्छा करने वाला तथा विद्या कामनाके लिए तित्त- " रका मास भोजन करावे " इत्यादि लिख कर बाबाजीने तो अपने नामकोभी व्यर्थ कर दिख लाया ! आज तरु मुझे " स्वामीजी " के ग्रंथों पर बडाही मेम

था, मगर इसको सुनतेही आज प्रेम तो क्या परंतु क्रोध उत्पन्न होता है ! बस अब मैं आपसे कुछ नहीं सुनना चाहता, आप मुझे घर जाने दो !

सुमतिचंद्र- (हाथसे पकड़कर) अजी मनीरामजी ! यह क्या ? एकदमही तुमको यह क्या होगया ? जरा सबर करो ! अभी तो हमने आपसे बहुत कुछ बात चीत करनी है और बाबाजी महाराजकी सत्य प्रियताको “ दिखाना है. जैनीलोग सबके निन्दक हैं वैसा कोईभी “ मत वाला महानिन्दक और अमी न होगा ” मनी रामजी ! अब जरा आपने अपने इस बाबाजीके लेखको देखकर जरा विचार करना कि, जैनियोंने अपने किस शास्त्रमें सबकी निन्दा की है ? और यह तो मैं तुमको दिखाता हूँ कि, बाबाजीने “ सत्यार्थप्रकाश ” में सब मतोंकी पेटभर निन्दाकी है ! देखिए-बाबाजीकी महा निन्दाका नमूना मात्र सत्यार्थप्रकाश-पृष्ठ ३१ “आख-
“ के अधे गांठके पूरे उन दुर्बुद्धि पापी स्वार्थी ”

स० पृ० १२१ “ क्यों भूसता है ”

” ” २३५ “ बाहरे झूठे वेदातिथो ”

” ” २८० “ गडारिएके समान झूठे गुरु ”

” ” २९२ “ जिसके हृदयकी आखे फूटगई हों ”

” ” २९७ “ उन निर्लज्जोंको तनिकभी लज्जा न आई ”

” ” २९० “ मुनियाहन भगी कुलोत्पन्न यावनाचार्य
“ यवन कुलोत्पन्न शठ कोप नाम कजर ”

- स० पृ० ३०० “ मद्रमति ”
- ” ” ३०५ “ अधे धूर्त ”
- ” ” ३१० “ भठियारेके टट्टू, कुम्हारके गधे ”
- ” ” ३१५ “ ठगोंके तुल्य निर्बुद्धि अनाथोंका माल
“ मारके मौज करते है ”
- ” ” ३२२ “ पुजारी पडे आखके अधे गाठके पुरोंको ”
- ” ” ३२६ “ ऐसे गुरु और चेलोंके मुख-धूळ और ”
“ राख पडे ”
- ” ” ३३० “ भागवतके बनाने वाले लाल बुझकड ”
“ क्या कहना है तुझको ऐसी ऐसी मिथ्या ”
“ बात लिखनेमें तनिकभी लज्जा और शरम ”
“ न आई निपट अधाही बनगया भळा ”
“ इन झूठ बातोंको वे अधे पोप और बाहर
“ भीतरकी फुटी आखों वाले उनके चेले
“ सुनते और मानते है ”
- “ इन भगवत आदिके बनाने हारे जन्मतेही
“ क्यों नही गर्भहीमें नष्ट हो गए वा जनमते
“ समय मर क्यों न गए ”
- ” ” ३३१ “ तुम भाट और चारणोंसे भी
“ बढ़कर गप्पी हो ”
- ” ” ४०२ “ भाड धूर्त निशाचर वत महीधर आदि
“ टीकाकार हुए हैं ”

- स०पृ० ४३१ “ सबसे वैर विरोध निन्दा ईर्ष्या आदि दुष्ट
“ कर्म रूप सागरमें डुबाने वाला जैन मार्ग
“ है जैसे जैनी लोग सबके निन्दक है वैसा
“ कोईभी दूसरा मत वाला महा निन्दक
“ और अधर्मि न होगा ”
- ” ” ४४० “ पाखंडोंका भूलही जैन मत है
” ” ५०५ “ मैं-ईशुको शैतान-लिखा है
” ” ५०९ “ मे योहन आदिकोंको जगली-इत्यादि.

मैं कहातक तुमको बतलाऊ सिर्फ इतनेही उदाहरणोंसे अपने बाबाजीकी परीक्षा करलो कि, महानिन्दक और अधर्मी कौन ? “ जैसे जैनी लोग, सबके निन्दक है वैसा “ कोईभी दूसरा मत वाला महानिन्दक और अधर्मी न “ होगा ” इस बाबाजीके लेखको अगर तुम सच्चा करना चाहते हो तो, हम दावेके साथ कहते हैं कि, जैन धर्मके किसीभी शास्त्रमें अगर तुम कहीभी किसीकी निन्दा लिखी निकालकर बताओ ! वरना बाबाजीके पूर्वोक्त लेखसेही बाबाजीको महानिन्दक और अधर्मी होनेके कारण अपने मू पर कपडा डाल कर रोओ !

मनिराम-मैं क्यों रोऊ ?

१-तुम उनके सेवरु हो ! इस लिए !

मनीराम-छिः ! वस खबरदार ! मुझे बाबाजीका सेवक कहातो !

ज्ञानचंद्र-मनीरामजी ! तुम बाबाजीके सेवक हो ! क्या ए झूठ है ? तुम समाजमें नहीं जाते ? तुम समाजी नहीं ? तुम्हारा समाजके रजिष्ठरमें नाम नहीं ? तुम समाजीहो ! समाजी हो ! हजार दफा बलकि लाख दफा समाजीहो !

मनीराम-देखिए आप ज्यादाती करते हैं, अब मैं समाजी नहीं !

ज्ञानचंद्र-कबसे ?

मनीराम-जबसे आपलोगोंके साथ बात हुई तबसे ! वस मुझे मालूम होगया कि, यह " सत्यार्थप्रकाश " जिसको रात दिनें गलमें दबाए फिरता था वह धर्म ग्रंथ नहीं बलकि मेरी समझमें अधर्म ग्रंथ है !

ज्ञानचंद्र-अरे चुप चुप ! कोई सुनेगा तो ठोक बैठेगा !

मनीराम-क्यों ठोक बैठेगा ? मैं किसीकी निन्दा थोड़ेही करता हू ! मैं साफ साफ कहूंगा कि, इस जमानेमें अगर सत्य बोलने वाले और लिखने वाले कोई हुए हें तो एक बाबा दयानन्दजी ही हुए हैं ! क्यों कि, जिन्होंने अपने अदर जो औगुण थे वे साफ साफ प्रगट करदिए ! वरना ऐसा कौन अकलका दुश्मन है जो अपने आपको पाखण्डोंका मूल, शैतान, जंगली, कजर,

भडवा, भंगी कुलोत्पन्न, निर्लज्ज, अंधा, फूटी आंखोंवाला गप्पी, समुद्रमें डुबने वाला, निन्दक, महानिन्दक, अधर्मी आदि लिखें ! धन्य है बाबाजीको जो ऐसी उपाधिया धारण करते थे ! यह हिम्मत वालोंका ही काम है ! बाबाजी आपही स० प्र० के पृष्ठ ४४० में “ जो जैसा “ होता है वह अपने सदृश दूसरेको समझता है ” इस अपने लेखसे जैसे आप थे वैसाही दूसरेको देखते थे ! देखो बाबाजी कैसे मर्द बंधादुर थे कि “ ऐश्वर्यकी इच्छाके लिए बैलसे भोग करे ” है किसीकी ताकत जो आज न्यायवान् गवर्नमेंटके राज्यमें बैलके साथ भोगकरे ? देखो फिर लोहेके पीजरेमें जाना पडता है या नहीं ? यह हिम्मत वालोंका ही काम है ! अब किसीकी ताकत है ? हमे तो आज कल कोई ऐसा समाजी नजर नहा आता जो बैलके साथ भोग करे ?

ऐश्वर्यकी इच्छाको तो प्रेशक चाहते हैं, पर वेभी, इस कामके करनेसे सारी उमर कगाल और दरिद्री रहना मंजूर करेंगें, लेकिन ऐसा काम कभी भी न करेगे ! मगर कुछ कहा भी नहीं जाता ! क्यों कि, बाबाजीके हुकमकी तामील करने वालेभी शायद कोई न कोई हों !

सुमनिचंद्र-भाई बाबाजी तुम्हारे, तुम जी चाहे सो कहो ! हमतो सिर्फ इतनाही कहेंगे कि, बाबाजी जिन्होंने सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ ४३१ में “ जैसे जैनी लोग सबके निन्दक है वैसा कोई भी दूसरा मत वाला महानिन्दक

“ और अधर्मी न होगा क्या एक ओरसे सबकी निन्दा
 “ और अपनी प्रशंसा करना शठ मनुष्योंकी बातें नहीं”
 इत्यादि लिखकर अपनी जमान और हाथोंकी ‘खाज
 मिटाइ है, और अपनी पडिताईं टिंगवाई है ! सज्जन जन
 पक्षपात और हठ दुराग्रहसे दूर रहने वाले धर्ममिय आ-
 पही कहते हैं कि, सब मतवालोंकी निन्दा करने वाले
 जैनी हे या वावा दयानन्दजी ? हमें तो वावाजी जैसी
 निन्दा जैनियोंने किसीकी की हो नहीं मालूम होता !
 वावाजीने तो “सत्यार्थप्रकाश ” में ज्यों शुरूसे आखीर
 तक कलम चलाई है सिवाय निन्दाके दूसरी बात ही
 नहीं, और किसीभी मत वालेको घुराभला कहनेसे नहीं
 चूके ! शैव, शाक्त, वैश्रव, कर्पूर, नानक, दादू, गोकुल
 स्वामी, स्वामीनारायण, जैन, बौद्ध, शरर, पीराणी,
 ईसाई, मुसलमान, आदि सबकी निन्दा खूबही पेट भर
 की है. जैनियोंने इस प्रकार खोटी निन्दा कहा भी की
 हो या लिखी हो तो बताओ ! हमारी समझमें पूर्वोक्त
 वावाजीके लेखमें जहा जैन पद डाला है वहा वावा द्या-
 नन्दका नाम डालकर पढ़ लेना चाहिए । याने—“ जैसे
 “ दयानन्द और दयानन्दी लोग सबके निन्दक है वैसा
 “ कोईभी दूसरा मत वाला महानिन्दक और अधर्मी न
 “ होगा क्या एक ओरसे सबकी निन्दा और अपनी
 “ अति प्रशंसा करना शठ मनुष्योंकी बात नहीं ? ” वस
 यह वावाका लेख मैं वावाजीको ही वापस देना योग्य
 समझता हूँ !

मनीराम—बाबाजी तो मरगये !

सुमतिचंद्र—तो तुमही लेलो !

मनीराम—मुझे क्या जरूरत पडी है, जाईए ! उनके अनुयायीयोंको ही दे दीजीए ! आपने तो यह औरही बातें ऊहडाली ! इसमें मुझे फायदाही हुआ है, लेकिन मूर्ति पूजाके विषयमें जो मैं पूछ रहा था, उसका तो कुछभी खुलासा नहीं हुआ !

सुमतिचंद्र—हा बेशक ! लीजिए मूर्ति पूजाके विषयमें मे दावेके साथ कहता हू कि, मूर्तिके वगैर कोईभी ऐसा नहीं जिसका गुजारा चला हो या चले ! अपना झूठा हठ ताने जाना हो तो कोई उपाय नहीं ! मगर गौरसे देखा जायतो, क्या हिन्दु, क्या मुसलमान, और क्या ईसाई, सबही मूर्तिको मानते हैं. लेकिन बिना विचारे एक दूसरेको बुरतपरस्त र ऊह कर अथवा ऐसे वैसे कठोर शब्दोंको इस्तेमाल करके सिवाय चिढानेके उनके हाथ पड़े कुछ नहीं आता !

मनीराम—क्या ईसाई और मुसलमानभी मूर्ति मानते और उसकी सेवा भक्ति करते हैं ?

सुमतिचंद्र—हा अव्वलदरजेकी सेवा भक्ति और अदब करते है !

मनीराम—मूर्तिकी सेवा भक्ति ?

सुमतिचन्द्र-हा हा मूर्त्तिकी ! मूर्त्तिकी !

मनीराम-आपको भाग चढरही मालूम देती है !

सुमतिचन्द्र-तुमको ऐसा मालूम होता है तो इसका कारण यही है कि, तुमको बाबाजीके वचनोपर पूरीतर पर अमल करना आता है " जो जैसा होता है वह दूसरोंको अपने सदृश समझता है " वेशक ! इसी कलमके मुताबिक तुमको मे भगेडी नजर आता हू !

मनीराम-मैने तो कही भी उनको मूर्त्तिकी सेवा भक्ति करते नहीं देगा !

सुमतिचन्द्र-तुम बाबाजीकी कपनीके चसमेको अपनी आंखोंके आगेसे हटाकर अगर देखो तो अच्छी तरह दिखाई देने लगजावे !

देखिए मनीरामजी ! मेरी बात पर ध्यान रखना ! अपने हिन्दुस्तानके मुसलमान भाई, जहा उनका अपना " महाशरीफ " है, वहा यात्रा (हज) करनेको जाते हैं. यह तो तुमको मालूम है ?

मनीराम-हा यह तो मालूम है ! अभी मेरे एक दोस्त " इस्माइलखा " हज करके आए है.

सुमतिचन्द्र-अच्छा ! ओहो ! अब तो कुछ कुछ दिखाई देने लगा, यह सब न दिखनेका कारण आपकी आंखोंके

आगे जड़ चसमांही था, भला हज किसकी करके आया ? वहां मूर्ति है ? अथवा कोई आदमी बैठा है ? मनीराम-आदमी काहेका ? वहा है उनके "पैगम्बर साहब" की दरगाह !

सुमतिचंद्र-क्या भाई ! यह क्या ? जड़की सेवा भक्ति ! अदब तालीम ! उसके सामने अपने पापोंकी माफी मागना ! अपने गुनाहोंको बखसाना ! उस दरगाह सरीफके चूने-बोसे लेना ! फूल चढाना ! कितना अद्व ! कितनी मान्यता ! क्या अबभी मूर्ति पूजामें फरक है ? लीजीए मैं तुमें औरभी सुनाऊ ! (जहा आपके बाबा-जीके प्राण निकले) अजमेर शहरमें ख्वाजा मोडनुद्दीन चीशती साहबकी दरगाहका किस प्रकार पूजन होता है ! क्या है किसी ददेकी मजाल जो उसकी वे अदबी कर सके ? यह मूर्ति पूजा नहीं तो और क्या इट चुनाकी पूजा है ? बस मनीरामजी ! मैं ज्यादा क्या कहू ? मेरी आखों देखी बात है कि, अजमेर सरीफकी दरगाहकी भक्ति केवल मुसलमानही नहीं ! बल्कि, हजारोंकी संख्यामें हिन्दु (ब्राह्मण-क्षत्री-वैश्य) भी करते हैं. खास चंद्रशेखर पंडितकी स्त्री अपने पुत्र पुत्रीयो सहित ग्द्व गाज वाजेके साथ वहा गई थी !

मनीराम-आपभी साथ गए थे ?

सुमतिचंद्र-हां मे उनके साथ सिर्फ इसलिएही गया था कि, उन्हें रेलमें तकलीफ न हो और वहा उतर कर जगह

वगैरह और वाजे आदिका इतजाम करना था, इस लिप्र पंडितजीने मुये साथ भेजा था उनके लिहाजसे जाना पडाथा.

मनीराम-तो आप दरगाह सरीफ शायदही गए होंगे ।

सुमतिचंद्र-नहीं नहीं मैं साथमें अदर जहा दरगाह सरीफ है वहा गया था ।

मनीराम-क्यों तूम क्यों गए ?

सुमतिचंद्र-यही देखनेको कि, ये वहा पर क्या क्या कार्ग-वाई करते हे !

मनीराम-अच्छा फिर क्या देखा ?

सुमतिचंद्र-देखा क्या ? देखी मूर्त्तिपूजा ।

मनीराम-कैसे ?

सुमतिचंद्र-जय पडितानीजी वहा गाजे वाजेके साथ बहुत सी मिठाई, फूल, अतर और रूष (अगर बत्तीयां) आदि लेकर गई तब उन्होंने उस नामाकित प्रसिद्ध दरगाह (करर) को गुलाब जलकी पाच बोतलोंसे अच्छी तरह धोया । फिर अपने माथेके बालोंसे सारी दरगाहको लूँछ कर उसके इर्द गिर्दकी धूलभी अपने बालोंसे साफ की, पीछे अतर लगाया और एक दरे रगकी चदर

जा कि बड़ी बढिया रेशमी साध ले गई थी वह चढाकर उसपर फूल गेरे और मिठाई और रेवढियां आगे रख कर धूप बगैरह किया। वहाके रहने वाले एक पीरजी, कि जिन्होंने वह सब कार्रवाई कराईथी उन्हें पांच रुपए दिए और हाथ जोडकर बोली कि—“ पीरजी ! मेने मानता कीथी वह मेरी पूरी होनेसे मैं ख्वाजा साहबकी दरगाह पर हाजर हो अपना फर्ज अदा कर चली हू ” पीरजीने लोवान मिलगानेके कसोरेसे थोडीसी भभूत लेकर पडितानीजीके हाथमें देते हुए कुछ आशीर्वाद सा दिया, और जो मिठाई और रेवढिया चढाईथी उनमेंसे थोडी थोडी रखकर बाकी अपने हाथसे पीरजीने वापस देदी । इत्यादि—ऐसी कार्रवाई मेने आंखों देखी है. दिल्लीमें जुमामसजिदके सामने “ हरेभरे साहब ” की दरगाह पर भी यही हाल देखा, एक दिन एक हिन्दु स्त्री और दो मुसलमाननोंने शामके वक्त जाकर चदर चढाई और उस दरगाहको जैसे किसीके पैर चापते है वैसे चापती रही और पंखा करती रहीं, बाद एक घंटेके दरगाहजीके पेरोंके भागको चूंमा और चली गई. ऐसी ऐसी कार्रवाईया आगरा, लखनऊ, मेरठ, गवालियर, दिल्ली दरवाजेके बाहर कोटठा है वहा, और लाहोर, आदि सैरुडों जगह यह मूर्ति पूजाकी रीतिमें खुद देख चुका हूं और तुम देखना चाहो तो मैं दिग्गानेको तैयार हू ! क्या यह मूर्ति पूजा नहीं ? हरसाल मोहरम्मामें ताजिए निकालने है, क्या यह पूजा नहीं ?

कुरानसरीफ क्या चीज है ? यहभी एक मूर्ति है, खुदा-का कलाम धर्मशास्त्र मानकर ही उस कागज स्याहीका कितना अदब ? कितनी भक्ति ? किसी बातकी सहायत देनी होती है तो कुरानसरीफकी कसम खाते हैं । कहिए उसमें सिवाय जड़ वस्तु-स्याही कागजके अन्य कोई वस्तु दिखाई देती है ? नहीं ! सिर्फ उसमें खुदाके कलामकी स्थापना (मूर्ति) मान करही इतना अदब और भक्ति की जाती है.

उसी प्रकार ईसाई लोगोंके चारोंपे समझ ली-जिए, वह इंजिलका वडाही मान करते है और ईशु क्राइष्टकी मूर्तिको मानते हैं उसकी वे अदबी करने वालेको मारने मरनेको तैयार हो जाते हैं, क्या उस जड़ स्याही कागज या पापाणमें ईशु आगया ? नहीं वह ईशु नहीं है, लेकिन ईशुकी असलियत प्रगट करने वाली वह नकल (मूर्ति) है, जिसको देखने मात्रसे ईसाई मात्रको अपना ईशा मशु याद आता है ! कष्टो अब कौन रहे जो मूर्ति न मानते हो ? वासुदेवानन्दजी मरण है मगर उनकी असलियत याद कराने वाली मूर्तिया समाजी महाशयोके घर घर प्राय दो चार शहरोंमें मैने देखी है ! बल्कि, मैने उनसे पूछा भी कि-महाशयजी ! यह मूर्ति किसकी है ? तो बोले कि-
 “ स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी महाराज ” की. मुझे चडा अफसोस होना है कि, सरासर मूर्ति मानना और

दूसरोंको कहना कि हम मूर्ति नहीं मानते ! छिः कैसी वे समझीका पढदा तुम्हारी आखों पर पडा है ? जो देखते हुएभी इनकार करते हो ! बाबजी मनीरामजी !

मनीराम-भाई ! मूर्ति जिसकी हो उसकी न कहें तो क्या झूठ बोलें ?

सुमतिचंद्र-शाबास ! मैं यही कहलाना चाहता था कि, मूर्ति जिसकी हो उसीकी कहो . और जिसकी वह मूर्ति है उसीकीही हमलोग पूजा करते हैं. कागज और रग-स्याहीकी मूर्तिमें तुम्हारे परम हस परिव्राजकाचार्य श्रीमद्व्यानद सरस्वती बाबा अपने उस लकड़ लवे उपाधीके पूंछडे सहित आ घुसते हैं तो अफसोस है कि सत्य व्रत धारी समाजीदलका यह कहना कि, पथरमें क्या परमेश्वर आ घुसा ?

अगर उस मुसलमानके हाथकी चिनरी हुई रग बेरगी मूर्तिमें तुम्हारे बाबाजी जिनकी गतिकाभी ठिकाना नहीं कि, मरकर किस गतिमें गए हैं ? वह आ घुसे; तो साक्षात् परमात्मा अवतारी पुरुष जो निश्चय परब्रह्म मोक्षपदको प्राप्त हुए हैं उनकी मूर्तिमें उनका होना सर्वथा संभव है, यथार्थ है ! वह पथर नहीं, हमारेलिए साक्षात् परमेश्वर परमात्मा है. मधु परमात्माकी मूर्तिको पथर बतलाना याने बाबाजीको मूर्ति पूजा न माननेका कारण मुझे अच्छी-तरह मालूम है.

मनीराम-भला क्या ?

मुमतिचन्द्र-इसका कारण यही है कि बाबाजी जानते थे कि, मैं अगर मूर्ति पूजाका मडन करूंगा और मूर्ति मानूंगा तो लोग मेरी मूर्तिकीभी पूजा करेंगे, लेकिन मैंने किसी के साथ सिवाय वदीके नेकी तो कीही नहीं, हर किसी को बुरा भला कहा है, सब र्भ, र्भपालोंके नेताओको गालिया दी है, ऐसा न हो कि लोग जहा कहा मेरी मूर्तिको देखें वहाही अदब भक्ति पूजाके बदले दूसरेही प्रकारकी पूजा करने लग जावे ! यह लाजमी है कि, अगर मेरी मूर्तिकी वे अदबी हुई तो मेरी तो होही चुकी ! किसीकी मूर्ति पर जूता मारा जाय तो वह मूर्ति वालेकीही तौहिनी गिनी जाती है. हमने सुना है कि वर्धमें किसी बदमाशने महाराणी विकटोरियाकी मूर्तिके गलेमें जूतियोंका हार पहना, काले लुकसे चेहरा काला कर दिया था. इस वारदातके अगले दिन, उस वक्त जो वर्डके गवरनर साहित थे उन्होंने सुना और हुकम दिया कि जो उस बदमाशको पकडे तो उसे सरकार अमुक इनाम देगी वस सावित हुआ कि मूर्ति एक ऐसी चीज है जो माने बिना कोई बच नहीं सका. जो ऐसा कहने वाले हैं कि " मूर्ति कुठभी नहीं कर सकती " उनको यहा लाकर खडा करदेना चाहिए कि मूर्ति कुठ कर सकती है या नहीं ? अगर उस वक्त उस बदमाशका पता लग जाता तो क्या यह सारी जि-

न्दगीके लिए बड़े घरमें पहुँचे बगैर रहता ? नहीं हर-
गिज नहीं ! ! देखिए पापाणकी मूर्तिके गलेमें जूतोंका
हार डालनेसे महाराणी विक्टोरियाके गलेमें वह नहीं
पढगया था ! मूर्तिका चेहरा काला करनेसे महारा-
णीका चेहरा काला नहीं होगया था ! फिर किस लिए
सरकारको बुरा लगा, जो उस बदमाशकी तलाश करने
वालेके लिए इनाम देनेको तैयार हुई ? इसी बातसे
साबित होता है कि हमारी ब्रिटिस सरकार मूर्तिका
मान करती है ! मूर्तिको मानती है । हम इस बातके लिए
सरकारको धन्यवाद देते हैं कि, जो मूर्तिकी वे अदबी
करने वालेके लिए योग्य न्याय पूर्वक दंड देती है, अगर
ऐसा न होता तो न जाने यह बाबाजीका नया दल
क्या करता ? जयहो हमारे ब्रिटिस शासनकी जयहो ! !

मनीरामजी ! मूर्ति सबकुछ करसकती है, देखो मूर्ति
में इतनी ताकत है कि, नहीं मानने वालोंके अंदर मूर्-
तिको देखकर द्वेष उत्पन्न होता है और जो मानने वाले
हैं उनके अदर शुभ अव्यवसाय-अच्छे प्रणाम आते
हैं ! मगर नहीं मानने वालोंके दिलमें इतना तो जस्ूरही
आता है कि, यह अमुक महात्मा या अमुक शाखसकी
मूर्ति है ! जब वह मूर्ति असलियतकी याद दिलाती है
तो उसका आदर सत्कार पूजा भक्ति करने वालेको
अच्छा फल क्यों न होगा ? अवश्यही होगा ! वस वह
झूठोंके सरदार है जो कहते हैं कि, मूर्तिका मानना पा-

खड है ! सरासर खुद उस वामको करना और दूसरोंको देखकर पाखडी बताना ! बाहरी बाबाजीकी कचहरी !!!

ज्ञानचद्र- (सुमतिचद्रसे) साहब ! आपको मालूम नहीं ! बाबा दयानंदजीकी बुद्धि बहुत दूर तक पहुँची हुई थी, बाबाजीको जैसे “ मुक्ति ” जेलखानासी मालूम होती थी इसी प्रकार अपने आपको मूर्तिमें माननाभी वे मानिन्द कैदके समझते थे ! उन्होंने यह सोचा कि मेरा इतना बड़ा लंबा चौड़ा शरीर एक छोटेसे कागजके या पापाण आदिके थोड़ेसे ढुंढेमें लोग लाएंगे तो मुझे तंग होना पड़ेगा ! क्यों कि-“ जो मूर्तिके पूजने वाले “ हं उन सबनेही अपने अपने अवतारी पुरुषोंके जो “ बड़े २ शरीरभी थे उन्हें एक छोटीसी मूर्तिमें कैद “ कर लिया है और उनका अनादर करते हैं देखो “ क्या कभी किसीने दरिया समुद्रको भी कूजे (कुलडी) “ में ढक होते देखा है ? नहीं कदापि नहीं ! ” तो वस इसी अपने विचारसे बाबाजीने मूर्तिको मानना अस्वीकार किया हो तो कोई तबज्जुबकी बात नहीं ! और बाबाजीका विचारभी ठीक है कि, उनके बड़े बड़े शरीरको एक जरासी वस्तुमें कैद करना क्या अच्छी बात है ?

सुमतिचद्र-मनीरामजी ! देखो मेरे भाईने तुम्हारा पक्ष लेकर क्याही बढ़िया बात ढूँढ निकाली है ! बाह भाई बाह !

मनीरामजी ! मैं तुमको एक वीती हुई बात सुनाता हूँ दिल्लीमें एक दिन मैं बाहर जा रहा था इतनेमें घटाघरके पास एक हड्डी चमडोपासकजी मिल पडे, और पिना सोचे विचारे मुझसे बोल पडे कि, आप मूर्ति पूजाके बडे भक्त हैं लेकिन बताइएगा कि वह जड मूर्ति पथ्थर क्या कर सकता है ! मैंने उसको उसवक्त उसके प्रश्नके मुताबिक ही उत्तर देना चाहा, क्या कि-अगर वह नरमाईके साथ पूठता तो मैं भी वही रस्ता पकडता, लेकिन महाशयजी तो आतेही जड पथ्थर उठाने लगे ! खैर आज कल का जमानाही ऐसा है कि, जबतक ईंट उठातेको पथ्थर न उठाया जावे तब तक वह चुपका नहीं होता ! उसवक्त दो सिपाही पुलिसके वहा पर खडे थे, वेभी टहलते २ पासमें आगए, पांच सात आदमी और भी खडे हो गए ! मैंने प्रश्न कर्त्ताजीसे कपनी बागमें कमेटी घरके सामने जो महाराणी विक्टोरियाकी मूर्ति है उसकी तर्फ दिखाकर कहा कि, बेशक मैं तुम्हागे कहनेको अभी इसी वक्त मंजूर करनेको तैयार हू, मगर जरा अपने पैरका जुता उतारकर इस मूर्तिपर रख दो, अगर इस मूर्तिने कुठ कर दिखलाया तो, मेरा मूर्तिको मानना ठीक है ही, इसमें सदेहही कुठ नहीं ! अगर इस मूर्तिने कुछ न किया तो तुम जीते, हजार दफे तुम जीते ! और मैं हारा ! मेरा यह कहना सुन महाशयजी तो ऊपर नीचे देखने लगे, उत्तर कहा ? पडगये विचारमें मगर उन दो सिपाहीओंमेंसे एकनेकहा कि, बस साहब !

आपका कहना तो ठीक है ! यह देखिए हथकड़ियाँ और कोतवालीका राम्ता ! पैरसे जरा जूता उतारनेका डरादा तो करे ! फिर देखो तमाशा ! उस सिपाहीके वचन सुनतेही महाशयजी नीची गरदन डालकर चल पडे ! मैने कहा भाई ! क्यों, मूर्ति तो कुठभी नहीं कर सकती ! क्यों घबटाते हो ? बात तो सुनो ! मगर महाशयने एक न सुनी ! सुनना तो किनारे रहा, लेकिन पीछे फिरकर भी न देखा ! उक्त सिपाही, हालाँकि मोहोंमेदन धे, मुझसे बोले कि, बाह साहब ! आपने तो उत्तर क्या दिया विचारेकी अकल मारदी, अगर आठमी होगा तो आज पीछे “ जह मूर्ति पथर कुठ नहीं कर सकती ” यह कलाम अपनी जवानसे न निकालेगा ! लोग भी उस वक्त उसकी हंसी करने लगे ! इस लिए भाई मनीरामजी ! ईश्वर परमात्माकी मूर्ति बननेसे ईश्वरका कैदमें आना, अथवा अनादर होना, दोनोंही बातें युक्ति प्रमाण शून्य झूठी हैं

ईश्वर परमा अपना सर्वोपरि पूज्य तथा मान्य हे इस लिए उसके नामकी मूर्तिया अधिक से अधिक बननी चाहिए और लोगोंको अधिकसे अधिक सेवा भक्ति पूजा करनी चाहिए ! रहा “क्या कहीं दरयाभी कजमें भरा जा सकता है ? ” इसका उत्तर यही है कि, मूर्ति बनानेका जब हमारा यह उद्देशही नहीं है कि, मूर्ति वालेको मूर्तिमें ठुस ठुस कर भरें, तबतो यह ढलील देनाही मूर्तना

अगर कोई आर्य समाजी अपनी मूर्तिमें अपने आपको या बाबा दयानन्दकी मूर्तिमें बाबा दयानन्दको ठुंस २ कर भर दिखावे तो हमभी माननेके लिए विचार करेंगे ' इस लिए मूर्तिका मानना अर्थात् देवपूजा परमात्माकी सेवा भक्ति विलकुल ठीक है, मगर समाजियोंकी समझमें न आवे तो कोई तअज्जुबकी बात नहीं ! क्यों कि जैसे चरस, गाजा, चंडु, शराव पीने वालेको, या गंडीवाज, ज्वारी, चोर आदिको कितनाही उपदेश दो, लेकिन वे उस अपने कामसे वाज नहीं आते ! उनकी बुद्धिमें अविद्याके कारण दुराग्रहने पूरा पूरा दखल कर लिया है ! वैसेही बाबा दयानन्दजी महाराजके भक्तोंको चाहे कैसेही युक्ति प्रमाणसे समझाया जावे लेकिन इनके हृदयमें प्रभू परमात्माकी उपासनाके विरोधने पूरा २ दखल कर लिया है, अब सुधरने और समझने वाले नहीं हैं !

मनीराम— " स्वामीजी महाराज " " सत्यार्थप्रकाश " के पृष्ठ ३११ में लिखते हैं कि " मूर्तिपूजा अशुद्ध रूप है " मनुष्योंका ज्ञान जडकी पूजासे नहीं बढ़ सकता " किन्तु जो कुछ ज्ञान है वहभी नष्ट हो जाता है इस " लिए ज्ञानियोंकी सेवा सगसे ज्ञान बढ़ता है पापाण " आदिसे नहीं क्या पापाण आदि मूर्ति पूजासे परमे- " श्वरको ध्यानमें ला सकता है ? नहीं मूर्ति पूजा सीधी " नहीं किन्तु एक बड़ी खाई है जिसमें गिरकर चरना

“ चुर हो जाता है पुनः उस खाईसे निकल नहीं स-
 “ कता किन्तु उसीमें मर जाता है ” उल्यादि सो क्या
 बात है ?

सुमतिचन्द्र—उस भाई ! बात क्या है ? बात यही है कि,
 मूर्तिपूजा ग्रामियोंको धर्मरूप है, और अधर्मियोंको अध-
 र्म रूप है. बाबाजीको तो मूर्ति पूजा अधर्म रूप ही
 मान्य होनी थी !

अनीराम—क्या बाबाजीको अधर्मी सिद्ध करना चाहते हो ?

सुमतिचन्द्र—डिः ! हम अपने मूहसे बाबाजी महाराजको अ-
 धर्मी कहें ? कभी नहीं ! लेकिन ईश्वर परमात्मा या
 अपने २ इष्टदेवकी सेवा भक्ति पूजा, ऐसा उत्तम कार्य
 आत्माके कल्याणका हेतु उसको तो बाबाजीने “ मूर्ति
 पूजा अधर्म रूप है ” ऐसा लिख मारा तो धर्म रूप
 बाबाजीने किसको समझा ? सो तुम आपही सोचलो !
 बाबाजीका धर्म तो बहुत कुछ पुस्तकोंमें प्रसिद्ध हो
 चुका है फिरभी तुमको थोडासा सुना देता हूँ !

(१) हर किसी मतवालोंकी निन्दा करना ।

(२) जिसमें अगलेका दिल दुखे ऐसे शब्द लिखने
 जैसे कि—ईश्वर परमात्माभी मूर्ति मानने वालोंको
 जडोपासक, पथपर पूजन करने वाले । पागडी !

(३) एक औरतको (११) ग्यारा खसम करना
 करना ।

हैं ! नहीं हैं !! नहीं हैं !!! लेकिन मूर्तिको अधिष्ठान मानते हैं । जैसे हर एक जीवात्माका अधिष्ठान हर एक शरीर है उस जीवात्माकी पूजा, सेवा, भक्ति अगर कोई करे तो उस शरीर रूप अधिष्ठानमें ही कर सकता है शरीरके सिवा उस जीवात्माका कहींभी पता नहीं लगता ! लगता तो क्या लगहीं नहीं सकता ! रहा शरीर सोतो चमड़ा, हड्डी, मांस, लहू, मल मूत्र आदि उन जड वस्तुओंकाही समुदाय याने पुज है, क्या जीवात्मा की पूजा भक्ति करने वाला शरीरकी पूजा न करके केवल जीवात्माकी सेवा भक्ति पूजा कर सकता है ? अगर है किसीकी ताकत तो इस बातका ठीक ठीक जवाब देवे ! और अगर शरीरकी पूजा की तो पूर्वोक्त चमड़ा हड्डी मल मूत्रादि जडोंकी पूजा होगी ! और अगर इन जडोंकी पूजा कग्नेसे जीवात्माकी सेवा भक्ति पूजा हो जाती है तो मूर्तिकी पूजा करनेसे जिसकी वह मूर्ति है उस ईश्वर प्रभु वीतराग परमात्माकी पूजा क्यों न होगी ? अवश्य होगी जिसकी वह मूर्ति है !

मनीराम-शरीर तो चेतन है, शरीरमें जीवात्मा प्रत्यक्ष प्रमत्त होता है, इससे जान लेते हैं कि, उसकी सेवा पूजा हो गई, जैसे मूर्तिमें चेतन देवता शरीरमें जीवात्माके तुल्य होता तो शरीरके तुल्य मूर्ति भी चेतन हो जाती और देव (जिसकी वह मूर्ति है वह) पूजासे प्रसन्न होना जाहिर करदेता !

सुमतिचंद्र—बाहजी बाह मनीरामजी ! क्या कहना ? तुम्हारी वृद्धितो सात समुद्र पार करनेको एक म्हीमरका काम दे सकती है ! तुमने तो शरीरको चेतन बना दिया ! वस तो जिसवक्त कोई समाजी मर जावे उस वक्त उसके शरीरको उसके शरीर प्रमाण धीमें होम देना—जलादेना तुम्हारे हिसाबमे उस चेतनकाही जलाना—होमना सावित हुआ, और जब चेतनही जल भुन कर राख होगया तो मोक्षभी न रही ! सुख दुःख, नरक, स्वर्गभी उडगया, जब चेतनही नहीं तो यह चीजें किसके लिए ? अरे भाई ! शरीर चेतन नहीं, लेकिन अग्निके लोहमें प्रवेश करने पर लोहा अग्नि रूप दिखलाई देता है मगर लोहा अग्नि नहीं होगया, उसी तरह चेतन जीवके प्रवेशसे शरीर चेतन जैसा दिखलाई देता है, लेकिन शरीर चेतन नहीं है. अगर तुम प्रत्यक्ष प्रसन्नता चाहते हो तो प्रत्यक्षवादी सिद्ध हुए ! तबतो अगर कोई महात्मा मान धारण किए—यानमें मग्न, समाधि लगाए हुए है, और किसीसे किसी प्रकारका ज्ञान या हाथ आदिसे डसारा भी नहीं करते. ऐसे महात्मा पुरुषकी कोई सेवा पूजा भक्ति करे उसको शरीरके दुःख मृग्य हानि लाभसे कुछ हर्ष शोकभी नहीं, और नार्हा बह उम सेवा पूजा करने वालेसे प्रसन्नता जादिर करता है तो, क्या उसकी सेवा पूजा करना निरर्थक है ? उसको कैसे ज्ञान लोंगे कि, उमकी सेवा पूजा होगई ?

अब रहा यह कि चेतन, देवकी मूर्तिमें मौजूद होने परभी शरीरके तुल्य मूर्ति चेतन क्यों नहीं हो जाती ? तो इसका उत्तर यह है कि, तुम्हारा निराकार चेतन ईश्वर भी तो सभी जड पदार्थमें मौजूद है ऐसा तुम मानते हो तो, फिर वे सभी जड पदार्थ चेतन शरीरके तुल्य क्यों नहीं हो जाते ?

मनीराम—इसका उत्तर क्या है ? आपही कहिए !

सुमतिचंद्र—अच्छा ! इसका उत्तर मेरसे सुनना चाहते हो तो मुनो, मैं कहता हूँ, जीव कर्मोंका सबब प्रवाहसे अनादि बद्ध है और कर्मोंकी वजहसे यह जीव जन्म मरण शरीर धारण करता है ! लेकिन परब्रह्म ईश्वर परमात्मा वीतराग देव किसी मूर्ति आदिमें बद्ध नहीं है उसका ज्ञान ऐसी कोई जगह कोई वस्तु नहीं जिसमें विद्यमान न हो ? इसी वजहसे जीव तो शरीरको मान लेता है कि, यह शरीर रूप ही मैं हूँ इसी कारण शरीरके हानि लाभमें जीव अपना हानि लाभ समझता है, मगर ईश्वर परब्रह्म परमात्मा अपनी मूर्तिके हानि लाभमें अपना हानि लाभ नहीं मानते ! अगर मूर्ति द्वारा शुद्ध भावसे उस परमात्माकी सेवा पूजा करता है तो पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मोंका क्षय करके और शुभ कर्मोंका सुख भोगके, शुभा शुभ दोनों प्रकारके कर्मोंका नाश करके मुक्तिको प्राप्त होता

है ! और जो ईश्वर परमात्मा आदिकी मूर्तियोंकी निन्दा करता है वह अशुभ कर्मोंका बधन कर दुर्गतिका भागी बनता है ! इसमें ईश्वरकी मूर्तिकी अनादर करने वाले काही सत्कार बढ़ता है, न कि उसकी भाव भक्ति करने वालेका ! वस इस हिसाबसे हम प्रभु परमात्माकी सेवा भक्ति करने वाले है, और जो हमको जडोपासक कहने वाले हैं वेही जडोपासक, मल, मूत्र, हड्डी, चपड़ेके उपासक सिद्ध होते हैं !

मनीराम-अच्छा पहले इन दो बातोंका जवाब दो कि, आप जो मूर्तिके सामने स्तुति प्रार्थना करते हो क्या वह मूर्ति सुनती है ? और उस मूर्तिके सामने फल, फल, नैवेद्य, लड्डू पेडे, मिठाई चढाते हो, क्या वह खाती है ? अगर नहीं सुनती और नहीं खाती तो ऐसा करनेसे क्या फायदा ?

सुमतिचन्द्र-वाहजी मनीरामजी तुमतो खूब पनडुब्बेका काम जानते हो !

मनीराम-पनडुब्बा क्या ?

सुमतिचन्द्र-पनडुब्बा नहीं जानते ? पनडुब्बे उन्हें कहते हैं जो समुद्रमें डुबकिया लगा कर सीप, सस, कौडिण आदि निकाल लाया करते हैं !

मनीराम-फिर मैं पनडुब्बा कैसे ?

सुमतिचंद्र-वाह ! तुमतो वडेही बहादुर बढिया पनहुव्ने !

बाबाजी महाराजके " सत्यार्थप्रकाश " रूप समुद्रमेंसे ऐसी ऐसी कुधत्ते रूप सख, सीप, कौडियें दूढ र कर लाते हो कि जिस पर हजार मूर्खोंकी अकल कुर्बान की जाय तोभी थोड़ी ! लो मनीरामजी ! अपनी कुधत्तोंका उत्तर सुनो ! लेकिन मैं पहले यह पृठता हु कि, तुम्हारे बाबाजीका आर्यसमाज जब कभी किसी स्थानमें इकठा होता है और उस वक्त बाबाके निराकार ईश्वरकी स्तुति करता है और ऊंचे ऊंचे गला फाड़ फाड़ कर, हागमो-नियम, तबले, सरगिया बजाकर, भजन गाता है तो वह निराकार उस समाजका गाना सुनता है ? अगर सुनता है तो बताओ इसमें क्या प्रमाण ? और वह किस कुरसीपर और किस जगह बैठ कर सुनता है ? क्यों कि सुनना कानोंका धर्म है और कान बिना शरीरके होते नहीं, जब शरीर होगा तो उसके उठने बैठनेकी जगह तो जरूरही होनी चाहिए ! जैसे आज कलके बहुतसे श्रेष्ठ साहुकार, राडों और भांडोंका नाच तमाशा देखने बैठते हैं तो खूबही तकिया मसलद लगा कर ऊंची जगह पर बैठते हैं और वह तो श्रेष्ठ साहुकारोंकाभी बड़ा है । आपकी वह ताना री री को अवश्यही धुननेको बैठता होगा ! अच्छा अगर कहो कि, बिना कानोंही सुनता है तो वस फिर यही प्रमाण हमारे लिए काफी है ! क्यों कि हम उस इरादेसे स्तुति तो करतेही नहीं हैं कि, यह मूर्ति सुने ! हम तो जिसकी यह मूर्ति है उस

ईश्वर परमात्मा वीतराग देवकी स्तुति प्रार्थना करते हैं और कोई स्थान ऐसा नहीं जो उसके ज्ञानमें न हो, वह त्रिकाल दर्शा सर्वज्ञ हमारे सर्व भावोंको जानता है ! और भी लो, शरीरमें भी तो जीवात्माही सुनता है, यह मानना ही पड़ेगा, शरीर तो सुनताही नहीं अगर शरीर सुनता हो तो मुरदेको भी सुनना चाहिए, सोतो आजतक किसी मुरदेने किसी समाजीकी बात सुनीही नहीं ! वस जिस प्रकार शरीरका सुनना सिद्ध नहीं होता तो मूर्त्तिकाभी नहीं होता ! वह मूर्त्ति तो शरीरकी माफक उस देवका अधिष्ठान मात्र है । और हम मूर्त्तिकी स्तुति नहीं करते, लेकिन मूर्त्ति वालेकी स्तुति करते हैं. और दूसरी बात जो नैवेद्य फल लड्डु पेढा, मूर्त्तिके-आगे धरते हो सो क्या वह खाती है ? यह प्रश्न त्रिलकुल वे समझीका है ! क्यों कि, क्या मूर्त्ति-पूजक नहीं जानते कि, वह नहीं खाती ?

भला हम पूछते हैं कि, आप किसी राजा या रईस अथवा महात्माके पास खानेके लिए लेजाओ और आगे रखो—भेट करो, तब वह राजा आदि आपकी दी हुई भेटको खालेवे तबही तुम्हारी दी हुईभेट मंजूर होगी ? क्या तबही आप मानोगे ? अगर आपकी भेट फलफूल आदि सामग्रीके ले जानेसे पहलेही वह उत्तम २ पदार्थोंसे तृप्त हो रहा है तो तुम्हारे स्वरूप तो क्या ? मगर आपके वादमें याने पीछे भी न खायगा ! यह बात आप

खुद जानते हो कि, जब कभी कोई किसी बड़े हाकिमके पास डाली याने भेट ले कर जाता है तो वह हाकिम या राजा डालीके पदार्थोंको स्वयं नहीं खा लेता ! लेकिन वहा पर आप या आपके समाजी यह टलील क्यों नहीं उठाते ? बल्कि उस वक्त वह हाकिम-राजा आदि सामने की हुई भेटको उसी वक्त खाने लग जावे तो उसे तुच्छ भुक्खर, वत्तमीज और वे अकल कहने लग जाओगे ! सो भाई ! यह तो हमभी जानते हैं कि, मूर्ति खानी नहीं और नाही हम इम इरादेसे रखते हैं कि यह मूर्ति खा लेवे तबही हमारी भक्ति सफल हो ! लीजए जरा सुनिए, मूर्ति पूजकों पर तो आप लोग झट ऐसी ऐसी कुतर्कें तैयार कर देते है, मगर अपने बाबा दयानन्दजीकी वनाई हुई “ आर्याभि विनय ” भी आपने कभी देखी ! जिसमें बाबाजीने लिखा है कि-“ हेईश्वर “ हमने आपके लिए सोम लतादिका रस तैयार किया “ है उसे तुम पियो ” लो अब बताओ कि बाबाजीके कहे सुताविक, निराकार सोमरसका प्याला लेकर मुहसे पीता है या नहीं ? यदि पीता है तो किसी दिन प्याला भरके ईश्वरको पिलायाभी कि नहीं ? और अगर बाबाजीका पूर्वोक्त यह लिखना आप मानते हो तो आपके मतके स्थापक बाबा दयानन्दजी ही झूठे ठहरते हं तो बस उनका कहना और आपका मानना सवही झूठा !

और यह जो बाबाजीने लिखा है कि “क्या पापाण आदि मूर्ति पूजा से परमेश्वरको व्यानमें ला सकता

है ? नहीं नहीं । ” इस पर हम कहते हैं कि, अगर स्याहीसे कागजों पर, मुसलमान आदिकोंके हाथसे छपे हुए वेदके बड़े बड़े पोथोंसे निराकार ईश्वरका ज्ञान ध्यानमे लाया जा सकता है तो हम साकार अवतारी पुरुषका ध्यान उस मूर्तिसे क्यों नहीं ला सकते ? जब कि जड़ पदार्थसे तामाजीको निराकार ईश्वरके ज्ञानका भान होगया तो क्या अवतारी महात्मा पुरुषोंकी मूर्तिसे उनका ज्ञान न होगा ? अवश्य होगा ! ! और फिर तुम्हारे बाबाजीने यह लिखा है कि—“ मूर्ति पूजा सीढ़ी “ नहीं किन्तु एक बड़ी खाई है जिसमें गिर कर चकना “ चूर हो जाता है पुनः उस खाईसे निकल नहीं सकता “ किन्तु उसीमें मरजाता है ” इसका उत्तर—

वस अगर माना जाय तो बाबाजीको मूर्तिनेही खाई में गिरा दिया, जिससे निकल न सके और उसीमें मर गए ! क्यों कि, बाबाजीने मूर्तिकी निन्दा की तो उसका खोटा फल मिलनाही था और खाईमें गिरना और मरनाही था सो बेशक बाबाजीका लिखना ठीकही है जिसके लिये खाईमें गिरना होगया उसके लिए वह खाई दिखाई देती है । और जो मूर्तिकी पूजा करते करते तरगया उसके लिए तो वह सीढ़ी ही है कि जिसके जरिएसे वह ऊपरकी मजल तक पहुँचा और मुक्ति का प्राप्त हुआ ! सचतो यह है कि, ऊपर मजल पर ले जाने वाला या खाईमें गेरने वाला तो भाव याने परि-

णाम—इरादाही है, वह मूर्त्तितो निमित्त मात्र है । न तो मूर्त्तिने किसीको बका दिया, न खाईमें गेरा और नाही उस मूर्त्तिने किसीका हाथ पकड़ कर ऊपर चढाया । यह जीवोंका भाव ही उस मूर्त्ति द्वारा खाईमें गिराने और ऊपर चढाने वाला है । और खाईमें गिरा हुआ फिर कभी निकल नहीं सकता उसीमें मर जाता है यह ठीक है, ऐसा वैसा काम करनेसे खाईमें गिराहुआ आदमी निकलभी आवे तो कोई तअज्जुव नहीं, मगर ईश्वर परमात्माकी मूर्त्तिकी निन्दा करने वाला खाईमेंसे कभी निकल नहीं सकता । और वह उसीमें सड़ सड़ कर मर जाता है ! भाई मनीरामजी ! जरा अपने अंदर विचार करो नाहक दुर्गतिका मारग साफ न करो ! ईश्वर परमात्मा राग और द्वेषसे मुक्त, मशुको तो पूजक पर न हर्ष है न निन्दक पर द्वेष ! मगर आप खोटे अध्यवसाय करके नाहकही क्यों कर्मोंका बंधन करते हो ? हो सके तो उसकी सेवा पूजा भक्ति करो वरना केवल निन्दा करके दुर्गतिके पात्र तो होही चुके हो !

ईश्वर भगवान् वीतराग देवको तो किसी चीजकीभी इन्डा नहीं ! किन्तु भव्य लोगोंको अपने २ पाप कर्म दूर करनेके लिए, जीवन मोक्ष (तीर्थकर)

जिस तरहका ईश्वर भगवानकी आकार थू

आकार मूर्त्ति, प्रति विव उस मू

परमेश्वर भगवंतको अपनी

श्वरकी भक्ति करना चाहिए ! यह हम पहले कह आए हैं कि मूर्ति पापाण आदिकी होती है और वह मूर्ति परमेश्वर नहीं है, लेकिन, परमेश्वरको याद करनेका वह बसीला है। उससे हमको परमेश्वरका स्मरण होता है। मूर्ति परमेश्वरके स्वरूप स्मरणमें कारण है। जैसे ईसाई आदि मतोंमें बाइबल, कुरान, वेद, आगमादि शास्त्र, सब मत वाले अपने-अपने पुस्तकको अपने सिरपर या हाथपर उठा कर कसम खाते हैं। मुसलमान भाई कुरानका कितना अदब करते हैं ? दर असलमें ए सबही पुस्तक स्याही और कागजही है। यह मैं पहले कह आया हू याद है न !

जैसे ईश्वरीय ज्ञानके स्मरण वास्ते अक्षर रूप मूर्ति अपने हाथसे बनाई जाती है और उसका विनय आदर सत्कार करते हैं, कागजोंके ऊपर अपने हाथसे लिखे हुए अक्षरोंसे ईश्वरके ज्ञानका बोध होता है, वैसेही मूर्ति द्वारा जीवन मोक्ष स्वरूप वाले ईश्वर भगवंतके स्वरूप का बोध होना है, जैसे विलायत आदिकोंके नकशे छोटे बड़े कागजों पर लिखे जाते हैं उन नकशों द्वारा विद्यार्थियोंको मास्तर-उस्ताद लोग उगली रख कर कहते हैं कि, यह देखो हिन्दुस्तान है ! यह रूस है, यह रूम है, यह जापान है, यह इंग्लेन्ड है, विद्यार्थी यह नहीं मानते कि, जहां हमारे उस्ताद-मास्तरने उगली रखी है यही रूम रूस आदि है ! जैसे नकशेसे असली रूम रूस आदि देशोंका ज्ञान होता है वैसेही मूर्ति द्वारा मूर्ति वाले

सत्य मोक्ष मार्गके बताने वाले, परमेश्वर, तीर्थकर भगवान अवतारीकाही ज्ञान होता है. मूर्ति परमात्माके बोध होनेमें कारण है, इस लिए परमेश्वर अवतारी पुरुषोंकी मूर्ति अवश्य माननी चाहिए. बिना मूर्ति माने किसीकाभी छुटका नहीं है, जो लोग मूर्तिको नहीं मानते उनको अपने मतके पुस्तकोंकाभी आदार विनय न करना चाहिए ! क्यों कि, पुस्तकोंका मानना भी मूर्तिमेंही शामिल है.

मनीराम—आपने बहुत ठीक कहा, मेरा सदेह दूर होगया, परन्तु “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३१२ में लिखा है कि, “ साकारमें मन कभी नहीं स्थिर हो सकता ” यह कैसे ?

सुमतिचंद्र—बस यह ऐसेही है, बाबाजीने अपनी अनुभवी बात लिखी है, बाबाजीके इस लेखसे यह साफ प्रगट होता है कि—बाबाजीका मन वेदोंमें मरण पर्यंतभी स्थिर नहीं हुआ होगा ! क्यों कि वेद साकार है जब यूं हुआ तो बाबाजीका अगला लेख कि “ उसको मन झट ग्रहण करके उसीके एक एक अवयवमें घूमता और दूसरेमें दोड जाता है ” यह भी उलटा बाबाजीके गलेमें पिलच गया. याने बाबाजीका मन वेदके एक एक अवयवको ग्रहण करके पागलोंकी तरह भटकताही रहा होगा ! मालूम होता है कि इसी लिए बाबाजीका जन्मसे लेकर मरण पर्यंत एकसा मंतव्य नहीं रहा ! और जो बाबा-

जीका यह ख्याल है कि, निराकारहीमें मन स्थिर होता है साकारमें कभी नहीं, सोभी विचारशून्य होनेसे अग्राह्य है, यदि निराकारमें मन स्थिर होता है तो विना ही किसी वस्तुके आलवनके आकाशमें सबका मन स्थिर हो जाना चाहिए ! क्यों कि आकाश निराकार है, नहीं मालूम चावाजीको किस प्रकारका रोग था कि अपने अक्षरोंकी तरफ भी जरा ख्याल नहीं देते थे !

जब कि निराकारमें मन स्थिरही हो जाता है तो फिर सब जीवोंका मन स्थिर हो जाना चाहिए, क्यों नहीं होता ? यदि कहा जाय कि आलवन रूप निमित्तोके विना स्थिर नहीं हो सकता है तो वस उन आलवनो-काही विचार करना आवश्यक है कि वे आलवन साकार है या निराकार ? यदि साकार आलवन है तो फिर भगवानकी मूर्ति रूप आलवन माननेमें क्या दुःख खडा होता है ? यदि निराकार आलवन है तो वेदादि शास्त्रोंका आलवन छोड़ केवल आकाशकाही आलवन समाजी भाइयोंको लेना चाहिए ! क्यों कि वेदादि शास्त्र साकार है, और ईश्वरका ज्ञान निराकार है ! साकार आलवनसे निराकार तरु पहुंचना स्वामीजीको मंजूर नहीं है, अगर मंजूर है तो जैसे साकार वेदादि शास्त्रोके आलवनसे निराकार ईश्वरके ज्ञानका भान इस जीवको हो सकता है, तद्वत् भगवानकी मूर्ति रूप साकार आलवनसे

ध्यानादि होनेमें केवल पक्ष

पातके और क्या हरकत आसकती है ? आप विचार लीजिए !

मनीराम—अच्छा साहब ! आज मुझे आपसे बहुतसी बातों का पता लगा है, अब रजा लेता हूँ ! कलको मैं आपके मकान पर ही आऊगा और जो-जो बातें रही हैं उनको आपके शास्त्रोंसे मुकाबला करके देखूंगा कि “स्वाधीजी” ने जो कुछ लिखा है वह वैसाही है जैसा आप मानते हैं, या कि उससे विरुद्ध ?

सुमतिचंद्र—तबतो बहुतही अच्छी बात है वस वस आप जरूर आवें मैं अच्छी तरहसे दिखलाऊंगा कि बाबाजीने कैसा अपना मन माना गाना गाया है जरूर आइए ! औरभी अगर कोई आपके समाजो साहब बाबाजीकी सचाडका फांका रखते हों तो उन्हें भी साथ लेते आइए ! बाबाजीने जैन मतकी बाबत तो ऐसा उलटा गाना गाया है कि कुछभी मत पूछो ! एक टो ग्रंथोके प्राकृत श्लोक लिखके ऐसा अर्थ किया है कि अपनी सारी पढिताई दिखलाई हूँ श्लोकमें वे अर्थही नहीं जो बाबाजीने लिख डाले और उस पर अपनी मन मानी समीक्षा करवाली है, न जाने ऐसा करनेसे उनके सन्यासका कौनसी ठडगरी प्राप्त हुई ? कुछ समझमें नहा आता ! (तीनों जने उठकर चलने लगे)

मनीराम— (चलते चलते) मुझे एक बात और याद आ गई, इस वारमें आपका क्या ख्याल है ?

‘सुमतिचंद्र-कोहिण’कोहिण ! किस वरिम ?

मनीराम-बाबाजी महाराजने सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३१२
 “ में लिखा है कि “ स्त्री पुरुषोंका मंदिरमें मेला होनेसे
 “व्यभिचार लडाई बखेडा और रागादि उत्पन्न होतेहैं ”
 इत्यादि.

सुमतिचंद्र-भाई ! सचरात तो यह है कि “बाबाजी ” को
 छोटे पनसेही व्यभिचारका शौक होगया-था वह संस्कार
 यह लिखनेके समय तकभी नहीं गया ! उन्हें चारोंओर
 व्यभिचारही व्यभिचार नजर आता रहा इसी लिए
 एक एक जेनीको ग्यारां ग्यारा खसम करनेका उपदेश
 दे डाला और ब्रह्मचर्य सतीपना-पतिव्रता-धर्मका तो
 उच्छेदही-करडाला ! देखिए ऋगादि भाष्य भूमिका
 पृष्ठ २२६ में स्वामीजी महाराज फरमाते हैं ।

“ (इमां०) ईश्वर मनुष्योंको आज्ञा देता है कि हे इद्रपते
 ऐश्वर्ययुक्त ! तू इस स्त्रीको वीर्य दान देके सुपुत्र और
 सौभाग्य युक्त कर. हे वीर्यमद ! (दशास्या पुत्रानाधेहि)
 पुरुषके प्रति वेदकी यह आज्ञा है कि इस विवाहित
 वा नियोजित स्त्रीमें दश सतान पर्यंत उत्पन्न कर अधिक
 नहीं (पानिमेंकादश कृपे०) तथा हे स्त्री तू नियोगमें
 ग्यारह पतितरु कर अर्थात् एक तो उनमें प्रथम विवा-
 हित और दशपर्यंत नियोगके पति कर ” इत्यादि—

बाबाजीको मैं अपनी जगानसे कुठ नहीं कहता मैने तो
 “ स्वामी आलारामसागर सन्यासीजी ” के चनाए हुए

“ दयानन्द मिथ्यात्वप्रकाश ” नामक ग्रंथके भाग ३७ के पृष्ठ ११ पक्ति १८ से लगाकर जो पढ़ा है वह मैं आपको सुना देता हूँ तुमको स्वयंही मालूम हो जायगा कि कौन क्या कहता है ?

सुनिए- “ इसके माध्यमें वृन्दावनको वेश्यावन कहा है और लिखा है कि वहां वंदर, कलुआ, चौबे तीन प्रकारके पोपजी रहते हैं. इन रूखोंसेभी बाबाजी लाल बुझकड सावित होते हैं क्यों कि वृक्षोंके समुदायका नाम वृन्दावन है उसे रंडियोंका वन लिखना पागलोंका तमासा है अगर रासलीला होनेसे वेश्या वन कहो तो तीसरे समुदायसे आर्या लडकी लडकोंको नृत्यकारीका सिखाना कहा है उससे आर्या समाजको रंडी समाज अथवा वेश्या समाज कहना चाहिए क्यों कि विना अंगोंकी चपलताके नृत्यकारी कभी नहीं हो सकती. ग्यारवे समुदायमें पोप शब्दको रोमन भाषा कहा है रोमन भाषामें पोपका अर्थ पिता लिखा है उसमें वंदर कलुआ, चौबे आर्यसमाजियोंके बाप सावित हो चुके क्यों कि दयानंदने उनको पोप लिखा है यद्यपि ठगो करने वालेकोभी पोप लिखा है और मूर्त्ति पूजरु तीर्थ यात्रा करने वालोंको ठग कहा है तथापि उससे दयानंद और आर्यासमाजी ठगोंके पुत्र सावित होते हैं क्यों कि उनके माता पिता मूर्त्ति पूजा और तीर्थोंको मानते हैं

“ [दयानन्द छल कपट दर्पण] से सावित है कि घरमें
 “ दयानन्दका नाम शिवभजनथा बापका नाम हरभजन
 “ था जाति कापडी थी सोला (१६) वर्षकी उमर तक
 “ रंडी बनकर नाचता रहा था, एक चौबीस (२४)
 “ वर्षका राजपुत उसके साथ लंपट था इसी लिए
 “ बाबाजीने वृन्दावनको वेश्यावन लिख मारा है धिक
 “ बाबाजीकी पंडितईको न जाने बाबाजीकी मूर्खताई
 “ कौनसा जगली जानवर है वारवें समुल्लाससे सावित
 “ हो चुका है कि जो मनुष्य जैसा आप होता है वह
 “ दूसरेकोभी अपने जैसाही समझता है इस रूलसे
 “ दयानन्द जैसा आप वेश्यावन था वैसाही वृन्दावनको
 “ समझता था ”

मनीराम—वस कीजिए वस कीजिए ! आपने तो निबधके
 निबध याद कर रखे हैं.

सुमतिचंद्र—अगर याद न करें तो बाबाजीकी फौज हमें चु-
 टकियोंमेही उडा डाले ! भाई ! आपके प्रश्न पर अभि-
 मेरा अभिप्राय क्या है वह कहना तो बाकीही है
 सुनिए ! मदिरोमें कभी किसीके बुरे प्रणाम नई आते
 जो अदर प्रवेश करता है वह तो परमात्मा परमेश्वरका
 ही नाम स्मरण करने और भगवत देवका दर्शन करनेमें
 ही उनका ध्यान तलालीन होता है वहां तो क्या स्त्री
 क्या पुरुष सबकाही ध्यान भगवत देवकी प्रतिमाके
 दर्शनमेंही लगा हुआ होता है और सबके मुहसे परमात्मा

परमेश्वरकी स्तुति और उसके गुणानुवादकीही ध्वनि निकलती है हां कदापि कोई वावाजीका चेला, समाजी किसी मंदिरमें खोटे इरादेके साथ चला गया हो और पाप बुद्धि आनेसे अगर किसी स्त्रीको देखकर काम उत्पन्न होगया हो, उसकी इस कुचेष्टाको देखकर, हो सकता है कि किसीने उसे मंदिरमेंसे निकाल दिया हो ! और उसीका तरस, खाकर ही वावाजीने पूर्वोक्त लेख लिखा हो तो तअज्जुब नहीं ! वरना ऐसा कौन पापी है जो ईश्वर-परमात्माके देवल-मंदिरोंमें खोटे परिणाम लावे ? ईसाई लोग चर्चमें स्त्री पुरुष सब एक साथ मिल कर प्रभू प्रार्थना करते है. क्या वो वावाजीके हिसाबसे वहा काम विकारके पैदा होनेके लिए इकठे होते है ? आर्यसमाजी स्त्री पुरुष मिलकर एक स्थानमें प्रभू प्रार्थनाके लिए क्या नहीं इकठे होते ? होते हैं तो क्या वावाजीका लेख उनके लिए नहीं लगता ? लेकिन क्या करें ! वावाजीका तो दूसरोंके छिद्र देखनेकाही स्वभाव था सो देखते रहे ! खूरी तो यह थी कि जब कोई छिद्र हाथ नहीं आता था तो अपनी मन कल्पना से ऐसी कोई बात घडकर लिख दिखाते कि बस आवे-हूय निराकारकी लुगाई ही न हो !

मन्नीराम—(हंसकर) आप तो वडेही मौकेकी निकालते हो !

सुमतिचंद्र—तो क्या वे मौकेकी निकालें ! वे मौकेकी निकालना तो आपके वावाजीकाही काम था, जो एक जगह

तो लिखने है कि—“ आप पराधीन भटियारेके टट्टु
“ आर कुम्हारके गधेके समान शत्रुओंके वशमें होकर
“ अनेक विध दुःख पाते हैं ” इत्यादि और आपही
लिखते हैं कि “ जो जैसा होता है वह दूसरोंको
“ वैसाही सपन्नता है ”

ज्ञानचंद्र—मनीरामजी ! तुमने २६ दिसम्बर १८९४ के “मित्र
विलास ” में “ स्वामी आलारामजीकी यात्रा ” इस
हैडिंका लेख पढा है ?

मनीराम—जी नहीं ! क्या आपके पास है ?

ज्ञानचंद्र—जी हा है यह लीजिए ! पढिए !

मनीराम—साहब अब समय बहुत होगया है मैं यह परचा
कल लेता आऊगा अबतो रजा लेता हू नमस्ते !

सुमतिचंद्र, ज्ञानचंद्र—बहुत अच्छा ! कल तीनबजेके बाद
हम आपको “विश्वंभरनाथ ” के यहा ले चलेंगे, आपने
अट्टाई बजे हमारे मकान पर पहुच जाना !

मनीराम— “ विश्वंभरनाथ ” कौन हैं ?

ज्ञानचंद्र—कल जिस वक्त आप आँगे उस वक्त उनसे मुला-
कात होनेपर आपही मालूम हो जायगा कि वे कौन
हैं ? अब तो आपको ढेर होती है अच्छा जय जय !

(मनीरामजीने अपने घरका राम्ना लिया मगर
“ मित्रविलास ” अखबारको आपने चलने चलने ही

पढ़ना शुरू कर दिया—” “ मित्रविलास ” २६ दिसंबर
पौष प्र० १३

—स्वामी आलारामजीकी यात्रा—

“ ९ दिसंबरको प्रयागसे चलकर मैं कटनी उतरा जहां
 “ पंडित रघुनाथ पांडेजीने व्याख्यानका प्रबंध किया
 “ आर्य समाजीभी तसरीफ लाए थे मैंने लैक्चरमे कहा
 “ पुराने सत्यार्थप्रकाशमे दयानंदने गो बेलका मास
 “ खाना लिखा है एक आर्य समाजी सरकारी मुला
 “ जिम बोला नहीं लिखा मैंने सत्यार्थप्रकाशमे दिखा
 “ दिया फिर मैंने कहा दयानंदने दूसरे नये सत्यार्थप्रकाशमे
 “ मनुष्यका मास खाना लिखा है वही दयानंदी बोला कि
 “ नहीं लिखा परंतु मैंने फिर सत्यार्थप्रकाशमे दिखा
 “ दिया फिर मैंने कहा दयानंदने शिखा काट देना लिखा
 “ है वही दयानंदी बोला नहीं लिखा परंतु मैंने फिर सत्यार्थ
 “ प्रकाशमें दिखा दिया मैंने कहा कि दयानंदने दूसरे
 “ श्लोकको नए सत्यार्थप्रकाशमें सामवेदका वचन रूहा है
 “ दयानंदी बोला नहीं कहा मैंने सत्यार्थप्रकाशको
 “ दिखा दिया इतना वाचते वाचते सामनेसे एक औरत
 पानीका घड़ा सिरपर उठाए आरही थी उसकाभी ध्यान
 और तरफ था आप उसके साथ अथवा पड़े उसके
 माथेका घड़ा गिरकर फूट गया वह खिन्न होली
 निगोडा रस्ते चलतेभी अखवार वाचता चलता है न
 जाने किस गुरुने पढ़ाया है १ मनीगमजी अखवार

खीसेमें डाल शगमिन्दे होकर घर पहुँचे तो घरका दर-
वाजा बंद पाया बाहरसे आवाज देने लगे “ दरवाजा
खोल ! ” अदरसे आवाज आई कि “ कौन है ? ”
मनीराम बोले “ अरी मैं हूँ ” एक औरत दरवाजा
खोल कर बोली “ क्या है ? ” मनीराम उस औरतको
देखकर अराक हो गए नीची गरदन डालकर बोले
“ बाईजी ! माफ करना मैंतो अपना घर समझा था ”
इतना कह बराबरमें अपना घर या जलडीसे घुस गए
और जो वान बनी थी अपनी स्त्रीको कह सुनाई.

धर सुमतिचंद्र और ज्ञानचंद्र भी सीपे “ विश्वभर ”
के पास पहुँचे और मनीरामके साथ जो बात हुई थी
वह कह सुनाई. “ विश्वभरनाथ ” ने कहा कि बहुत
अच्छा कल वो यहा आयेगे तो रग जमेगा ! मैंनेभी
मूनी मसाला टकटा कर रखा है आज मेरे पास दश
पुस्तके ऐसी आई है जिसमें समाजीयाने बेहद वैश्व
आदिकोंकी निन्दाकी है इस लिए पंडित नीति गमण
व्याख्यान राचस्पतिकोभी बुला लेना चाहिए !

सुमतिचंद्र-जरा ! जरा ! !

ज्ञानचंद्र-मैं स्वयं जाकर उन्हें ले आऊंगा ! यह भाप क्या
देखते हैं ?

विश्वभर-मैं अपने गापकी टायरी देखता हूँ । इसमें लिखा
है कि “ म्हापीजी ” का टीगायीने दिन १० ० में

देहांत होगया । मगर मुझे आश्चर्य पैदा होता है कि,
मेरी मासी (कला) को भादोंमें ही इस खबरका स्वप्न
कहांसे आगया ?

ज्ञानचन्द्र-अच्छा, ऐसे ही होगा ! अब मैं जाता हूं ।

विश्वंभर-अच्छा बहुत अच्छा !

सुमतिचंद्र और ज्ञानचंद्र-अच्छा रजा लेते हैं जय जिनेंद्र !

विश्वंभरनाथ-जय जिनेन्द्र ! साहब जय जिनेन्द्र !

आपका

M. V. मोक्षाकर,

चैत्र १५, सवत् १९६७



